

Diario de Teruel

Fundado en 1936 N° 25.248 Precio: 1,30 €

www.diariodeteruel.es

Domingo, 8 de marzo de 2020



MUJERES QUE CUENTAN

Chequeo al papel que juegan en los sectores más importantes para el desarrollo de la provincia de Teruel

HOY NOTICIA PAGINAS 2 A 22

TELEFONIA LIBRE
SAMSUNG
Galaxy A10
149€
Benajes
ELECTRODOMESTICOS
C/ Pazo, 3. Teruel • Tel. 978 603 679

Un grupo de mujeres que trabajan en el sector de la trufa posan el pasado miércoles en Sarrión con la portada que este periódico les dedicó en la revista de la Feria Fitruf, obra de Silvia Hernández. Antonio García

8 420565 026000

Esporas moradas para que crezca la trufa

La presencia femenina es habitual en todos los eslabones del proceso productivo, que va desde los viveros hasta el envasado o cocinado

M. Cruz Aguilar
Teruel

El sector de la trufa se nutre de esporas moradas. En él trabajan varias decenas de mujeres que están presentes en todos y cada uno de los eslabones productivos. Algunas se encuentran al frente de los viveros, otras se ocupan directamente de peinar las fincas con sus perros en busca del preciado diamante negro. También las hay que lo transforman y las que inciden en su promoción. A todas ellas hay que sumar las que se dejan los ojos en el microscopio y las que se ocupan del papeleo, una labor ardua para un producto que viaja continuamente en avión a lugares con diferente normativa alimentaria.

Al tratarse de un cultivo nuevo buena parte de ellas han crecido a la par que las carrascas, como sus hermanos o maridos, y su prestigio está por encima de toda duda. En el caso de algunas, buena parte del caché va con el apellido, pero ellas han sabido ganarse un hueco en un mundo que, a priori y como todo el agrícola, se dibujaba masculino. Se mueven como pez en el agua entre los grandes expertos en *Tuber melanosporum*, pero todas ellas relatan que muchos de los nuevos trufficultores, sobre todo aquellos que proceden del campo, son reticentes por el hecho de tener que tratar con una mujer.

En el pasado varias de ellas se vieron obligadas a romper los clichés previstos para un sector eminentemente masculino. Concha Maicas es una de ellas. Ahora tiene su propia explotación, pero sus inicios fueron cogiendo trufa silvestre, “y eso sí era duro”, dice. Ahora aparcan el coche en la puerta de la finca y saben que en las dimensiones de ese campo se ganarán el jornal. Antes había que patear mucho el monte para, a veces, volver con el zurrón vacío.

Los pioneros de la trufa tienen nombre de varón, pero detrás de cada uno de ellos había mujeres que tiraron del carro y han sido un pilar imprescindible en el avance del sector. En los primeros tiempos, en los que se cazaba la trufa en el monte, ellas mantenían la casa y se ocupaban de todo lo que no era la trufa, porque sus maridos pasaban la semana fuera peinando las truferas silvestres con sus perros. “Cuando empezamos con el vivero yo era la que me ocupaba de preparar todo el material para inocular la planta”, relata María Redón quien, sin embargo, durante mucho tiempo permaneció en un segundo plano del negocio familiar.



Mujeres que se ocupan de la parte técnica y creativa de la trufa. Antonio García/Bykofoto

Ahora a sus hijas, Isabel y Alicia Bertolín, que están al frente de Trufas Bertolín, no les tose nadie, pero en los inicios del vivero y de la empresa los clientes –casi siempre hombres– preferían volver en otro momento si era preciso para ser atendidos por Daniel. El peso femenino se nota incluso en los perros, la herramienta fundamental de trabajo, y hay muchos adiestradores, como Alicia Bertolín, que prefieren a las hembras para salir al campo porque “son más trabajadoras y constantes”, argumenta.

Silvia Doñate se ocupa del trato con los productores y los proveedores y reconoce que en ocasiones le piden hablar con su hermano, Manolo, pero señala que en parte se debe a que ella se escuda en que él es el jefe a la hora de cerrar un trato. La joven sí se sintió discriminada por algunas personas cuando comenzó en el sector y salía a recoger trufa al campo con su padre: “Primero les sorprendía que me agachara a por la trufa siendo mujer y luego que hiciera ese trabajo teniendo estudios, no entendían que hacer esto es lo que me gusta”, dijo.

Si en el caso de la recolección y el cultivo la trufa turolense tiene padres, en lo que respecta a la conservación y envasado son las mujeres las que han jugado un papel fundamental y serán los nombres de María Jesús Agustín, Lola Lizandra y Mercedes Marco –que ahora ya no forma parte del negocio– los que pasarán a la historia. Las tres mujeres vieron en la trufa una forma de poder trabajar y cuidar de sus hijos sin salir del pueblo y montaron una

ALARMANTES CIFRAS

Una ganadera o agricultora por cada tres hombres

El 24,2% de las altas de la Seguridad Social en Agricultura, ganadería y pesca de la provincia de Teruel son de mujeres. Un porcentaje bajo pero que es mucho más elevado que la media aragonesa, situada en el 21%. En el caso de la trufa el peso masculino se ve en el número de asociados que hay en Atruter, la agrupación de trufficultores de Teruel, donde hay 296 varones y 73 féminas.

empresa, Manjares de la Tierra, que ahora es referencia en el sector. El equipo se ha completado con Estefanía Doñate, que se ocupa de la comunicación y el márketing. También Cristina Gil quería residir en Cantavieja, su localidad natal, y pensó que el autoempleo era la mejor forma para lograrlo. Ahora regenta junto a su hermano Setrufma, una conservera de setas y trufas en la que ellos se ocupan de todo el proceso, desde la recogida en campo hasta la comercialización.

Si hay una figura clave para dar a conocer el producto y acercarlo al consumidor final esas son las cocineras. Pilar Torán es chef y copropietaria del Hotel Los

Leones, donde la trufa es el producto que más se trabaja, con diferencia, entre noviembre y marzo. Lleva más de una década utilizando el diamante negro y ahora la familia ha plantado sus propias carrascas para, cuando comiencen a producir, autoabastecerse.

El trufiturismo es sin duda un gancho muy importante para los establecimientos de la zona que pueden ofrecer no solo alojamiento y restauración sino también experiencias. Es lo que hace Alba Pérez, de Trusens, que se ocupa de acompañar a sus clientes en el paseo por el campo para mostrarles el proceso de recolección de una trufa que luego degustar en el restaurante que la familia regenta en Mora de Rubielos.

Un trabajo sin salir del pueblo

Precisamente el interés por fijar su residencia en el medio rural y la flexibilidad que ofrece trabajar para uno mismo fue lo que decantó a muchas de ellas para montar o coger las riendas del negocio trufero. En el caso de Simona Doñate también influyó la necesidad de contar con relevo generacional para el vivero Inotruf que montó su padre junto a un socio. Dejó su trabajo en recursos humanos en una empresa en la capital turolense y ahora supervisa todo lo que se mueve en el vivero. Hace “muchísimas más horas”, una extensa jornada laboral que puede permitirse porque para atender a sus hijos cuenta “con abuela mañana, tarde y noche”. Sin embargo, ser su propia jefa le permite levantar a sus mellizos y comer en familia. “No es lo mis-



mo madrugar para irte a trabajar a otro sitio que caer casi de la cama en el vivero”, recalca.

En lo que respecta a la promoción, sin duda la cara de la trufa es femenina porque ellas son las que atienden el expositor de sus respectivas empresas durante las ferias a las que acuden, normalmente especializadas. Por otro lado, la mayor parte de las personas que forman parte del primer Panel de Cata de Trufa Negra del mundo son mujeres.

En el caso de la investigación algunos de los nombres más conocidos son de mujer. María Martín es especialista en el estudio de las plagas y está en continuo contacto con los trufficultores, cuyo exquisito trato defiende



Las recolectoras de trufa son habituales en los campos de Teruel, en la imagen, algunas de ellas. Antonio García/Bykofoto



Simona Doñate está al frente de un vivero en Sarrión. Bykofoto



Las mujeres terolenses han hecho historia en el sector de la conservación de la trufa. Antonio García / Bykofoto



Las investigadoras De la Varga (izq.) y Marín, en Sarrión. Antonio García/Bykofoto

a capa y espada: "Es sin duda el sector más respetuoso", dice. Reconoce que cuando comenzó sí notaba cierta inquietud en los agricultores, "pero más por juventud que por el hecho de ser mujer", dice.

Herminia de la Varga, que ahora es investigadora en Tervallis, tiene otra visión del sector porque ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en Francia, donde sintió cierto rechazo porque al hecho de ser mujer se sumaba el ser española. "Aquí también he notado a veces que buscaban a un compañero hombre para no hablar conmigo, pero no en los trufficultores ya veteranos, sino en las nuevas incorporaciones", matiza.

En muchas empresas trufieras la cara visible es masculina pero ellas son las que se ocupan no solo de la contabilidad, sino de todo el papeleo que requiere un producto que principalmente se destina a la exportación y que además es alimenticio y, por tanto, debe cumplir una normativa específica que varía en función del país de destino. Sofía Agustín, copropietaria de Doñate Trufas, lo explica claramente: "Es mi marido el que se ocupa de vender la trufa en Estados Unidos, pero yo hago todos los trámites necesarios para que llegue hasta allí".

Aunque la trufficultura es un sector que se mueve con hilos morados, todavía hay en él muchas mujeres que son invisibles.

Simona Doñate rompe una lanza en favor de todas aquellas que han dedicado horas y horas a limpiar trufa, un trabajo muy duro que casi siempre ha permanecido en la sombra.

Solo una de cada cuatro personas afiliadas a la Seguridad Social en la provincia de Teruel en el sector de la agricultura y la ganadería son mujeres. Este porcentaje aún es inferior si analizamos el número de trufficultoras que forman parte de la asociación provincial donde hay 296 hombres y 73 mujeres. Otra de las asignaturas pendientes es la presencia de la mujer en la junta directiva de Atruter, donde históricamente solo ha habido hombres.

Ricardo Torres
Teruel

Jóvenes, profesionales y muy preparadas. En un mundo tradicionalmente masculino como es el sector jamonero turolense, dos mujeres rompen moldes y derriban estereotipos. Laura e Inma forman parte de la cadena de producción del Jamón de Teruel en distintos eslabones: secadero y granja.

Ellas son el mejor ejemplo de que algo está cambiando en el sector aunque todavía son una realidad a la que le queda mucho camino por recorrer. Han abierto un sendero en el que priman la profesionalidad y el rigor sobre las cuestiones de género. Toman decisiones que afectan al mundo del jamón de Teruel y dejan claro que el jamón, también es cosa de chicas.

Los tópicos de género están para derribarlos, como demuestra Inma Borrás, encargada del secadero de Castellote, unas instalaciones que curan unas 2.000 piezas de Jamón de Teruel al año y otras tantas de Paleta de Teruel.

Esta ingeniera industrial de 33 años, casada y, de momento sin hijos, lleva las riendas del secadero que levantó su padre. Es la gerente, pero se ocupa de la contabilidad, las compras y ventas, calidad, producción...y habitualmente se la ve embuchando, saliendo, sangrando y repartiendo.

Precisamente eso es lo que más le gusta de su trabajo, la diversidad. "Aquí cada día es diferente, no es una cadena de montaje en la que siempre haces lo mismo. A las nueve estoy recibiendo un camión para descargar jamones, a las once etiquetando y por la tarde entre albaranes...", explica.

Y si versátil es en su trabajo, no lo es menos en su tiempo libre. Le encanta practicar deporte, especialmente el patinaje artístico, y toca el saxofón y la dulzaina. Sale habitualmente con los amigos a cenar y cuando puede le gusta viajar por el mundo. El haber estado viviendo una temporada en Reino Unido le ha hecho apreciar todavía más España. "Tenemos un país con maravillosos rincones desconocidos que no tienen nada que envidiar a otros mucho más populares en el extranjero", afirma.

Inma pertenece a ese raquítico 5% de mujeres que estudia una Ingeniería Industrial. En su clase apenas había 5 chicas entre más de un centenar de varones. Cuando acabó en 2011, las cosas no estaban para tirar cohetes en el mundo laboral. Decidió entonces dejar Zaragoza, volver al pueblo con mucha ilusión porque le encanta vivir allí y con la intención de echar una mano en la empresa familiar "donde siempre hay mucha faena", apunta.

Desde que ancló sus botas en su tierra natal no ha parado de trabajar. "Entro a las nueve de la mañana al secadero y nunca se cuando voy a acabar. A última hora de la tarde, hago los repartos a charcuterías, carnicerías, restaurantes... y llego a casa a las 21:30 o las 22:00 horas".

Eso sí, lo hace "a mesa puesta" porque su marido es de los que ayuda, y mucho. "Las tareas del hogar están repartidas al 50%, los dos hacemos frente a la



Inma Borrás, encargada del secadero familiar ubicado en Castellote



Laura Lej gestiona una granja de ciclo cerrado con 1.200 madres en Foz Calanda

La producción del Jamón de Teruel no solo es cosa de hombres

Inma Borrás y Laura Lej son un ejemplo de la presencia femenina en el sector

cocina, compramos o limpiamos. Nos organizamos bien", sostiene.

Aunque no es la norma en el sector, en su empresa existe la paridad. Cuentan con el mismo número de hombres que de mujeres trabajando. Aunque unos y otras hacen las mismas labores, piensa que las mujeres son más detallistas en la última fase del producto. "Etiquetando, loncheando, envasando y cortando lo dejamos todo más bonito", dice. También reconoce que los hombres son más eficientes en todo lo que interviene la fuerza física: "Cuando tienen que palear los jamones o moverlos, lo hacen con mayor destreza que nosotras".

Inma es una *rara avis* entre los jóvenes que salen del pueblo a estudiar una carrera universitaria. Es de las pocas que después de acabar la carrera volvió a Castellote. Y para muestra un botón. De sus 6 hermanas, tan sólo 2 se han quedado en el pueblo y el resto vive fuera. "Es normal porque aquí hay muy pocas oportunidades de trabajo pero ya no sólo para mujeres, también para hombres", explica.

Al frente del secadero, su mayor quebradero de cabeza es el

mantenimiento de la maquinaria. Cuando algo falla, hay que recurrir a un radio de 150 kilómetros con el sobrecoste que supone.

Opina que a veces son las propias mujeres las que se ponen su propio techo de cristal y cree que ya es hora de derrumbar estereotipos. "A mi me decían mis amigas que cómo iba a estudiar Ingeniería Industrial si era una carrera de hombres. Hay que concienciarse como mujeres que valemos tanto como los hombres", afirma con rotundidad.

Ganadería

Otro ejemplo real de la lucha por la igualdad es Laura Lej. Con 33 años, casada y con un hijo, representa la segunda generación de una empresa ganadera ubicada en Foz Calanda. Se ocupa de todos los problemas del día a día con los que se encuentra una granja de ciclo cerrado con 1.200 madres. Lleva las tareas administrativas, laborales, financieras, el control de la producción, la relación con proveedores, clientes, bancos... "Al ser una empresa pequeña hago un poco de todo", precisa.

Estudió Económicas en Zaragoza y quiso volver al pueblo

cuando finalizó sus estudios porque valora mucho la calidad de vida que ofrece el mundo rural. "Me gusta trabajar con mi familia y poder hacerlo en tu comarca y generar empleo en ella es algo muy satisfactorio", dice.

Claro que hoy nada es fácil y menos sacar adelante una empresa. En su caso la mayor dificultad la encuentra a la hora de contratar personal para trabajar, probablemente por la despoblación que padece la provincia. "Tenemos problemas, ya no sólo de mano de obra cualificada, sino también sin cualificar", afirma.

En contra de la opinión generalizada, Laura cree que las mujeres tienen hoy las mismas oportunidades que los hombres, al menos en Foz Calanda. Además cree que "la mujer es la pieza más importante para frenar esta lacra que es la despoblación".

Que el sector porcino arrastra una importante influencia masculina todo el mundo lo sabe, especialmente en tareas como la limpieza. Pero Laura está convencida de que las cosas están cambiando y afirma que cada día hay mayor presencia de mujeres en las granjas. "Creo que la visión femenina de las cosas es di-

ferente y esto es lo que aportamos, otra visión", sostiene.

Esta joven a la que le gusta "ser madre" y salir en bicicleta en sus ratos libres, es la única mujer que se sienta en la mesa del Pleno del Consejo Regulador del Jamón de Teruel y según admite "es una muestra de la poca representación femenina en el sector porcino". No obstante, rompe una lanza en favor del sector del que dice que "se está profesionalizando". Recientemente también ha entrado a formar parte como secretaria en la nueva Asociación de Productores de Cerdo de Teruel.

Para Laura, la igualdad de género no es una cuestión de cuotas sino de valía. Reconoce que no es fácil conciliar la vida laboral y familiar cuando ambos miembros de la pareja trabajan, como en su caso. No obstante, "creo que tenemos más fácil la conciliación en el mundo rural que en la ciudad".

El suyo es un claro ejemplo de que con trabajo, esfuerzo y profesionalidad se está avanzando con paso firme en la igualdad de género en la sociedad y en el sector jamonero turolense en particular.

Solo 9 de cada 100 ocupadas trabaja en el sector industrial en la provincia

De los 9.452 empleados en la industria turolense, 2.124 son mujeres, lo que supone el 22,5%

Alicia Royo
Teruel

Apenas 9 de cada 100 mujeres ocupadas en la provincia de Teruel trabaja en el sector industrial, frente a 24 de cada 100 hombres, según se desprende de los datos de afiliaciones a la Seguridad Social a 31 de diciembre de 2019.

La provincia de Teruel terminó el pasado año con 54.448 cotizantes a la Seguridad Social (30.562 hombres y 23.886 mujeres), de los que 9.452 se engloban en el epígrafe de Industria y energía, el 17,36% del total. De estos 9.452, 7.328 son hombres, el 77,5%, y 2.124 mujeres, el 22,5% restante.

Esto significa que tan solo el 8,89% de las ocupadas en la provincia trabaja en el sector industrial, frente al 23,97% de ellos. Estos porcentajes son similares en el conjunto de Aragón, donde el 9,61% de las mujeres y el 24,49% de los hombres ocupados lo están en la industria.

El sector industrial es, junto a la construcción, uno de los más masculinizados. Pero la falta de datos impide conocer la evolución de la presencia femenina en este ámbito, sus condiciones laborales y las funciones y tareas que desempeñan, esto es, no se dispone de un mapa que permita conocer cómo se distribuyen las mujeres ocupadas en el territorio y sus diferentes comarcas.

El número de personas que trabajan en el sector industrial en la provincia de Teruel se ha mantenido prácticamente invariable en los últimos ejercicios, de forma que 2019 terminó con tan solo 3 trabajadores más: 9.452. Sin embargo, según los datos de la Tesorería General de la Seguridad Social, se produjo un mayor número de contrataciones femeninas dado que el año terminó con 51 mujeres más (2.124) y 48 hombres menos (7.328).

Respecto a diciembre de 2010, se han perdido 112 empleos en el sector industrial turolense, de los que 84 corresponden a mujeres y 28 a hombres.

Diferenciación de funciones

La falta de datos repartidos por sexo y por función en las empresas dificulta las comparaciones entre los diferentes sectores y no permite evaluar con precisión la diferenciación de las funciones basadas en el género.

No obstante, del último informe sobre *La mujer en el ámbito de actuación de CCOO de industria* se desprende que, por grandes áreas, la mayor presencia de mano de obra femenina se da en bienes de consumo. Le sigue industria base y sigue siendo resistente el área de bienes de equipo.

Aunque estos datos hacen referencia al ámbito nacional, son extrapolables a la provincia de



Vista general de la planta Cella I de Financiera Maderera SA (Finsa), en la que más de la mitad de los empleados son mujeres. Archivo



La directora de la fábrica de Fertinagro en Sarrión, Natalia Navarro. Archivo

Teruel, donde también las tasas de feminización están relacionadas según las áreas de responsabilidad y el sector al que esté adscrita la actividad económica en la que desarrollan su trabajo.

Empleadas administrativas y contables, operarias de maquinarias fijas y montadoras, trabajadoras cualificadas en industrias manufactureras y técnicas y profesionales de apoyo concentran el 73% de las trabajadoras del sector industrial español.

De acuerdo al *Informe sobre el papel de la mujer en la industria* elaborado por la Comisión de De-

rechos de la Mujer e Igualdad de Género del Parlamento Europeo, la persistencia de estereotipos tiene su origen en la elección de la educación de los jóvenes de ambos sexos, pero también encuentra plasmación en la división del trabajo en la industria y en las empresas.

“A pesar del incremento del número de jóvenes matriculadas en formaciones o carreras técnicas y científicas, los obstáculos que surgen en las fases posteriores de sus estudios y en el primer entorno laboral provocan en estas jóvenes un abandono de las

carreras científicas en la industria”, precisa el informe.

La secretaria general de CCOO Teruel, Pilar Buj, coincide en señalar que la masculinización del sector industrial comienza desde las etapas formativas.

“En Teruel, como en el resto de España, los porcentajes de matrícula de los chicos en la formación profesional y los grados universitarios relacionados con este ámbito llegan hasta el 95% en algunos casos”, indicó.

Su receta para cambiar esta situación es educar en igualdad, es decir, romper con los estereoti-

EL DATO

8,89%

OCUPADAS

Tan solo el 8,89% de las mujeres que trabaja en la provincia de Teruel lo hace en el sector industrial, frente al 23,97% de los hombres

pos que señalan que ciertos estudios o trabajos son más acordes a uno u otro sexo.

“Tanto en los centros formativos como en las familias tenemos que acabar con esos tópicos y animar a que cada persona elija sus estudios o su trabajo según sus inquietudes y su valía y no de acuerdo a su sexo”, argumentó.

El secretario territorial de UGT en Teruel, Alejo Galve, constata que la presencia de las mujeres en el sector industrial turolense, sobre todo en puestos de alta dirección, es muy escasa.

Apuntó que la masculinización es más patente en subsectores como el metalúrgico, dado que otros como la agroindustria cuentan con un mayor número de mujeres.

En cualquier caso, ambos responsables sindicales coincidieron en la importancia de potenciar la industria en la provincia por su importancia para la creación de empleo estable y de calidad. Abogaron por aumentar la presencia de la mujer en estas empresas, sobre todo en el medio rural, como la mejor forma de fijar población en el territorio.

“Röchling no hace distinciones por cuestiones de género”

La empresa priorizó al instalarse en 2017 la contratación femenina local

A. R. M.
Teruel

La multinacional alemana Röchling Automotive SLU, dedicada a la fabricación de componentes plásticos para el sector del automóvil, comenzó su actividad en la Plataforma Logística de Teruel (Platea) en septiembre de 2017 con una plantilla formada al 50% por hombres y mujeres. Tres de sus trabajadoras aseguran que en esta planta no se han hecho nunca distinciones por cuestión de género, ni en las contrataciones ni en los puestos que ocupan.

Desde su instalación en Teruel, Röchling Automotive apostó por el empleo femenino local e incluso dio prioridad a las mujeres que hubieran sufrido violencia de género. De hecho, la cúpula directiva de la planta está formada por un hombre y dos mujeres.

La italiana Cristina Sinn, que trabajó 11 años en la planta que el grupo alemán tiene en la región de Bolzano antes de llegar hace 3 a Teruel, asegura que desde la dirección de la multinacional alemana siempre se han preocupado por el bienestar de sus trabajadores y por fomentar la igualdad.

En su opinión, el hecho de que la empresa se dedique a la fabricación de piezas ligeras de material plástico hace que se puedan manejar con facilidad y que, por lo tanto, no se requiera de una especial fuerza física.



Las trabajadoras de Röchling Cristina Sinn, Sonia Maicas y María Pilar Pérez, en las aulas de formación de CCOO Teruel

Sin embargo, si son necesarias otras cualidades dado que los clientes “penalizan mucho” las piezas defectuosas, dado que se emplean en el interior de los vehículos. En este sentido, Cristina Sinn sostiene que “las muje-

res son más cuidadosas” y que incluso localizan con mayor facilidad las posibles deficiencias en los componentes que fabrican.

En los 14 años que lleva trabajando en la multinacional, la italiana también ha podido constatar

la ausencia de techos de cristal que impidan promocionar a las mujeres. Y es que, aunque llegó a Röchling con un grado medio universitario como economista, los directivos de la empresa apreciaron sus capacidades

con la informática y le brindaron formación en este ámbito. Eso le ha permitido trabajar actualmente en el departamento de Aplicación de Sistemas de la planta turolense.

Producción

El pasado 1 de marzo se cumplieron también 3 años desde que María Pilar Pérez Mor entró a trabajar en Röchling. Aunque cuenta con un ciclo formativo de grado medio de Auxiliar de Clínica, actualmente trabaja como auxiliar de producción.

En su opinión, “en la sociedad se mantienen los estereotipos acerca de los trabajos masculinos y femeninos, a pesar de que las mujeres hemos demostrado que somos capaces de hacer lo mismo”.

Desde su puesto en la fábrica, asegura que no necesita emplear la fuerza para mover las piezas porque son ligeras y se atreve a decir que ellas suelen ser más minuciosas y cuidadosas.

Sonia Maicas Igual, que en mayo cumplirá 3 años como operaria de producción en la planta turolense de Röchling, apunta que, de hecho, en el departamento de Calidad trabajan 3 mujeres y 1 hombre.

Añade convencida que “las mujeres estamos perfectamente capacitadas para trabajar en la industria y en cualquier trabajo”. De hecho, en la empresa no se hacen distinciones por género en cuanto a los puestos que ocupan “y no solo hay mujeres en las máquinas, sino también carretillas, por ejemplo”.

Estas tres trabajadoras de la empresa Röchling Automotive tan solo han podido apreciar que hay más hombres trabajando como técnicos de mantenimiento o en logística, pero lo atribuyen a que los estudios en estos ámbitos también están más masculinizados.

El 51% de las mujeres que trabajan en Finsa lo hacen en fabricación

Marta Martín forma parte de la comisión de seguimiento del Plan de Igualdad

A. R. M.
Teruel

Financiera Maderera SA (Finsa) cuenta en sus dos plantas de Cella con una plantilla cercana a las 400 personas, de las que 44 son mujeres. Aunque el porcentaje no es muy elevado, el 51% de ellas lo hace en fabricación. Marta Martín, que trabaja en la empresa desde 2007 y que forma parte de la comisión de seguimiento del Plan de Igualdad implantado en 2010, asegura que la contratación femenina ha seguido una línea ascendente y asegura que nunca se hacen distinciones por cuestión de sexo.

“En Finsa, el trabajo de hombres y mujeres es equiparable y nadie ha tenido la sensación de que se le haya limitado por su género”, indicó. De hecho, ella co-

menzó a trabajar en la planta Cella I como carretillera, aunque ahora lo hace como logística de entrada en líneas.

Martín destaca que Finsa cuenta con un Plan de Igualdad desde 2010. “Aunque las empresas de más de 50 trabajadores están obligados a tenerlo, no siempre es así”, advierte.

Como miembro del comité de seguimiento del mismo, ha podido constatar que la dirección de la compañía se preocupa porque en sus plantas todo el mundo sea igual y cobre conforme a su categoría.

Las dos plantas de Finsa en Cella dan empleo a cerca de 400 personas y, aunque solo 44 son mujeres, más de la mitad de ellas trabajan en la fabricación de muebles y componentes, sobre todo en Cella I, donde la jefatura



Marta Martín, que lleva más de 13 años como empleada de Finsa en Cella, en la redacción de DIARIO DE TERUEL

de producción la ostenta una mujer.

Marta Martín también asegura que en Finsa no hay techos de cristal y que “una vez dentro, tienes las mismas posibilidades de ir ascendiendo si eres hombre o mujer”. Tampoco en las entrevistas de trabajo se tiene en

cuenta el género. “Si vales para el puesto, no se hace ninguna distinción, aunque sean trabajos de producción”, afirma.

Tampoco entre los trabajadores de la plantilla ha escuchado nunca un comentario machista ni se ha producido ningún caso de acoso.

También opina que en los últimos años las mujeres han accedido a puestos en fábricas que antes eran considerados masculinos por el simple hecho de que se trabajaba a turnos y que eso dificultaba la conciliación familiar, sin pensar que el reparto de tareas en el hogar debe ser igualitario.

El género femenino coge las riendas del sector turístico en la provincia de Teruel

Este ámbito posibilita asentarse en el territorio pero complica la conciliación con la vida familiar

Pilar Fuertes
Teruel

El turismo es un sector que abrió puertas a la incorporación de la mujer al mundo del trabajo y con el paso del tiempo ha permitido la especialización y la autonomía laboral para buena parte de las mujeres de la provincia. Además, ha posibilitado que muchas de ellas permanezcan en el territorio o se sienten en sus municipios. Eso sí, sabiendo que para conciliar la vida profesional y familiar en este sector hay que ser flexible e imaginativa.

Las mujeres en este sector están ligadas tanto a la hostelería, como a otros trabajos vinculados como los servicios de guías, gestión de hoteles o las agencias de viajes, ámbitos en los que son mayoría o en la misma proporcionalidad que los hombres.

Montserrat Thomson es la presidenta de la Asociación de Empresarios Turísticos del Bajo Aragón y responsable del Museo de la Magia de Alcañiz además de guía turística oficial. Es un ejemplo de mujer dedicada al turismo que volvió a su tierra y en ella ha podido hacer su proyecto de vida.

Dentro de esta comarca se ha equiparado el número de hombres y mujeres que se dedican a este sector. Reconoce que antiguamente el mundo de la hostelería estaba gestionado por el hombre pero "últimamente sí que ha habido un incremento bastante notable de la presencia de la mujer de forma visible, porque ellas han estado siempre pero el que daba la cara era el hombre. Ahora hay mucha oferta de viviendas de turismo rural que son gestionadas directamente por mujeres y son las que llevan la voz cantante".

Frente a la ayuda o apoyo que suponía en la economía familiar hace unos años, ahora las mujeres toman las riendas y aparecen además nuevos tipos de empresas relacionadas con el turismo como las agroalimentarias o recursos como el museo de la magia, que ella puso en marcha con su marido en Alcañiz.

Thomson reconoce que a pesar de esa mayor visibilidad de la mujer en el sector turístico "aún quedaría por hacer". En formación dentro del sector, considera que todavía falta porque ahora se ven oportunidades en abrir negocios en este sector, porque lo ven fácil y rápido y luego se dan cuenta de que falta preparación. "Creo que las mujeres buscamos más la profesionalidad", apunta, "somos más cuidadosas y damos una visión diferente al negocio" y "eso se nota a la hora de atender al cliente".

La complicación a la hora de conciliar la vida personal y profesional está patente en este sector pero dedicarse a él "es cuestión



Raquel Herrero, de Conexión Imaginativa, en la Escalinata de Teruel



Montse Thomson, en el Museo de la Magia de Alcañiz



Pilar Beltrán, en el restaurante 4 Vientos de Cantavieja



Patricia García, en el atrio de la Catedral de Teruel

de carácter". "Si eres una persona sociable, que tienes empatía con la gente aceptas a gusto el trabajar cuando los demás están de fiesta, pero es verdad que a la hora de formar una familia es muy complicado, porque cuando los niños están de vacaciones en este sector tienes que estar trabajando", apunta. Todo es cuestión de voluntad "y en mi caso tratamos de compaginarlo lo mejor que podemos".

Dentro del mismo sector, Thomson considera que hay diferencias porque "hay ocupaciones

más esclavas que otras". En su caso, que decidió con su marido emprender con la apertura de un museo de la magia precisamente para poder conciliar mejor la vida laboral y familiar, enseguida vio, como guía de turismo oficial que es, que era una oferta complementaria a la oferta del sector en la zona. "Me lo he hecho a mi manera y no es tan sacrificado como el que está en un restaurante o en un hotel", comenta.

Y de paso fueron pioneros en Aragón. Es un establecimiento que permite disfrutar e interac-

tuar y lo disfrutaban tanto niños como adultos, porque está dedicada a un público familiar.

En cuanto a la asociación de empresarios turísticos que preside "lo que buscamos principalmente es la dinamización del territorio y que exista una oferta variada, que sepamos lo que ofrecemos cada uno y entre todos ayudarnos". Todos juntos, porque "al sector turismo pertenecemos todos, los que nos dedicamos a ello y los que están por la calle que pueden informar de qué ver o de dónde comer".

Su homóloga al frente de la Asociación de Empresarios Turísticos del Maestrazgo es Pilar Beltrán. Regenta el restaurante 4 Vientos de Cantavieja y explica que en esta comarca la mayoría de las mujeres que se ocupan del turismo rural son autónomas y en muchos casos se dedican también a otras actividades, relacionadas o no con el turismo. Detalla que pertenecen al territorio y también hay algún caso que, aunque se fueron a grandes ciudades, volvieron con sus propios proyectos a sus municipios.

De las mujeres que se dedican al turismo en esta comarca, no solo están las que se encargan de gestionar viviendas rurales, sino que también se les puede encontrar al frente de oficinas de información o como guías turísticas, a veces por cuenta propia. Entre las ventajas que Beltrán ve a dedicarse al turismo en una comarca como esta se encuentra la posibilidad de conciliar porque “no hay distancias” y si tienes que atender una vivienda de turismo rural se suele tener cerca de casa. “Estás todo el día liado pero a la vez hay flexibilidad”, comenta. En su opinión, la visión que puede dar una mujer al turismo es similar a la de un hombre porque lo que cuenta, como también decía Thomson, es “el carácter”.

Beltrán regenta un restaurante y apartamentos de turismo rural. Actualmente su plantilla es mayoritariamente masculina “pero otras veces ha sido al 50%”. En la hostelería, el problema -lamenta- es encontrar trabajadores ya sean hombres o mujeres, porque “no quieren venir al medio rural” y más en un sector que es sacrificado “porque cuando más se trabaja es en festivo”. “Cuando vienen los turistas dicen que la vida rural es muy bonita... pero para un fin de semana”, comenta. Pocos se asientan y “no lo entiendo porque aquí hay calidad de vida, no hay distancias, hay menos gastos y en el sector del turismo hay trabajo”.

“Aquí vienen y nos miran pero no nos ven”, asegura, con el interés que necesitarían para observar que se pueden asentar en estos municipios. “Ahora mismo se están cerrando restaurantes cuando son necesarios para atender a los visitantes que llegan y que se alojan en los establecimientos de turismo rural”, afirma. Y no se puede dejar de atender al cliente porque se pueden llevar una mala imagen y esto puede frenar visitas futuras.

Papel fundamental

Raquel Herrero, responsable de Conexión Imaginativa y vocal de la asociación provincial Teruel Empresarios Turísticos, destaca que en una provincia como la de Teruel el turismo es fundamental y el género femenino está muy presente en establecimientos y hoteles. La mujer juega un “papel fundamental” para asentar población, en su opinión.

Herrero se ha dedicado al turismo desde que terminó a estudiar y asegura que este sector es una de las “potencialidades” de la provincia, que va a contribuir a disminuir la despoblación.

El turismo es además una de las profesiones en las que tradicionalmente hay más mujeres que hombres. Se ve en los estudios y también en el número de guías turísticas, que “son más chicas que chicos”.

“Es un sector que tiene mucho futuro en esta provincia porque además necesita gente formada sobre todo en idiomas, que no hay mucha”, apunta Herrero para quien “hay que apostar por la formación”, no solo en hostelería también a nivel técnico. Destaca asimismo “el número de empresas privadas que apostamos por dar servicios turísticos” para hacer que la visita a la provincia sea más amena.

ENTREVISTA MARÍA JOSÉ MEDA COCINERA DE LA HOSPEDERÍA EL BATÁN

“La mujer está jugando un papel importante en la cocina”

“Está en igualdad de condiciones que los hombres”

P. Fuertes
Teruel

Recientemente se celebró la Gala Repsol 2020 donde se entregaban los nuevos soles con los que son 545 restaurantes de toda España, los reconocidos con esta distinción, entre ellos la Hospedería El Batán, de Tramacastilla, que también está reconocida con una estrella Michelin. En la gala se destacó que la creatividad y el potencial femenino en las cocinas brilla cada vez con más fuerza, gracias a mujeres inspiradoras que a través de tesón y profesionalidad han conseguido poner su sello personal en una oferta gastronómica por la cual merece la pena hacer kilómetros.

La Guía también destaca que son muchos los cocineros que decidieron en su día por enraizarse más en la tierra que les vio crecer. Con el buen hacer de su cocina, muchos cocineros y cocineras han ubicado en el mapa estos rincones de la España vaciada, a los que peregrinan los amantes del buen comer.

María José Meda regenta junto a su marido la Hospedería El Batán, en Tramacastilla, cuyo restaurante tiene una estrella Michelin. Con más de veinte años de experiencia, ha visto la evolución de la presencia de la mujer en el turismo en la provincia y en concreto en la Sierra de Albarracín.

¿Qué papel juega la mujer en el sector del turismo en la provincia?

-Hay un alto porcentaje de personas que se dedican al turismo en Teruel y dentro de este porcentaje la gran mayoría somos mujeres empresarias, bien sea a través de la gestión de casas rurales, a través de pequeños hoteles con encanto o bien de restaurantes, donde la mujer está jugando un papel importante en el mundo de la cocina. Este sector para la mujer es muy importante.

Hasta hace unos años, también en el turismo los hombres accedían en mayor medida a los cargos directivos, pero Herrero considera que esta tendencia ha cambiado y hay muchas gerentes que son mujeres en asociaciones y fundaciones relacionadas con el turismo desde hace tiempo y ahora también están al frente de hoteles. Esta empresaria incide en que hay muchas oportunidades para la mujer en un sector en el que reconoce que es complicado conciliar la vida laboral y la vida personal, tanto para los hombres como para las mujeres, porque “cuanto más fiestas tiene la gente más trabajo hay”.



María José Meda, cocinera de la Hospedería El Batán, de Tramacastilla

¿Ha evolucionado el papel de la mujer en el turismo desde que empezó usted hasta la actualidad?

-Nosotros llevamos aquí 20 años y en este tiempo han ido surgiendo más casas rurales y hoteles pequeños con encanto. Son mujeres empresarias las que lo gestionan. Antes estaban en otros trabajos de limpieza o ayudando en la cocina y ahora han cogido las riendas y son ellas las que lo gestionan. Antes era un papel de ayuda familiar y ahora se ha convertido en un modo de vida como trabajo principal. En nuestro caso nos dedicamos a esto y además tenemos trabajadores. Significa que estamos generando empleo y que es un negocio viable. Aquí el 80% de estos negocios son gestionados por mujeres, aunque a veces también tengan

a la pareja como socio o parte fundamental, pero en muchos casos lo llevan ellas al cien por cien. En nuestro caso es una sociedad de la que forma parte Sebastián Roselló y yo al 50%. Es una infraestructura con 14 habitaciones, el restaurante con estrella Michelin, que supone contar con personal pero cuando empezamos estábamos nosotros y dos más. Ahora el volumen de negocio ha crecido, pero al ser dos socios lo positivo es que tenemos muy bien repartidas nuestras funciones y es más fácil que una persona sola.

En la plantilla ¿tienen más mujeres que hombres?

-Estamos al 50%. Hay temporadas que sí que hay más mujeres y en otras más hombres. Depende de la población. En hostelería el handicap que tenemos es que nadie es eterno.

en pocos días y porque “los turo-lenses somos acogedores”. Hom-bres y mujeres.

Turismo de experiencias

Patricia García, de Plata Eventos, subraya los nuevos nichos de mercado que se abren hoy en día en el sector y en el que la mujer tiene mucho que decir como el turismo de experiencias. “Teruel es una provincia ideal para eso”, considera, por lo que las mujeres con iniciativa puede encontrar en él, junto al auge del turismo rural, un nicho de mercado.

“En mi caso tuve una iniciativa en actividades culturales y turísticas de la provincia, me

Tenemos que vivir con ello, muchas personas que se dedican a este sector están unos años y luego cambian el rumbo de su vida y entran personas nuevas. Es algo que siempre tenemos en mente y a lo que estamos acostumbrados.

Durante este tiempo ¿qué papel ha jugado la formación?

-En mi caso comencé como autodidacta pero luego es necesario una formación reglada, bien sea mediante la Escuela de Hostelería o en cursos que se imparten por libre. En mi caso me formé en la Escuela de Hostelería y he hecho cursos de idiomas especializados. Como yo la mayoría de las mujeres que nos dedicamos a la hostelería se forman para estar mejor preparadas en este mundo que se están moviendo.

¿Estar en el medio rural es un handicap o es posible formarse mediante las nuevas tecnologías?

-La evolución a los sitios rurales ha llegado igual y en mi caso sí que he hecho algún curso on line. Las reservas son ya on line y te facilitan ese trabajo.

La conciliación entre la vida familiar y profesional ¿es complicada?

-Sí que lo es. Si compartes negocio con la pareja vas a coincidir pero en el caso que solo uno tenga negocios de hostelería nunca van a conseguir en los días de fiestas ya que es los fines de semana cuando más trabajo se tiene. Si tienes niños pues es más complicado pero hay que saberlo compaginar y hacer escapadas cuando coinciden los días libres. Los horarios tampoco favorecen y si tienes hijos necesitas a alguien que te ayude.

En el caso de la alta cocina, la gran mayoría son hombres. ¿Ha sido difícil abrirse campo en es ámbito o ha sido como una más?

-Muchos hombres decidieron dedicarse a la cocina y a la sala y estudiaron para ello y en el caso de la mujer han podido adquirir esos conocimientos sin esa formación, de forma autodidacta sin adquirir esa formación al principio aunque sí que lo hayan adquirido posteriormente. Pero no hay ningún problema, ahora estamos en igualdad de condiciones y no hay ningún inconveniente en ese aspecto.

arriesgué y tuve éxito”, contó. En su opinión, “es un sector ideal para la mujer” y animó a buscar en la provincia recursos que sean únicos en cada zona o localidad.

“El turismo descentraliza la oferta de las grandes ciudades y no tiene distinción de sexos, las mujeres puede hacer rutas, crear experiencias con todoterrenos, a caballo o con drones, cualquier actividad que esté de moda”, dijo. Y sobre la conciliación, considera que es algo que hay que tener claro con la pareja: “Si ambos entienden que tienen que tener la misma implicación no hay problema aunque trabajen los fines de semana”.

La sanidad, un espacio donde la presencia femenina es cada vez más importante

Buena parte de los cargos médicos y de enfermería en los sectores turolenses están encabezados por féminas

I. Muñoz
Teruel

La Sanidad cada vez es más cosa de mujeres. A profesiones tradicionalmente con mayoría de mujeres, como enfermería, se suman ahora otras en las que hace años eran muchas menos, como la medicina. En la gestión también están cada vez más presentes pero aún queda camino por recorrer para ocupar los cargos más altos de toma de decisiones y la conciliación es una de las grandes dificultades para estas trabajadoras.

En el Servicio Aragonés de Salud (Salud) la distribución de género es de un hombre por cada cuatro mujeres.

En el Colegio de Médicos de Teruel las féminas suponen un 47,16% del total de colegiados: hay 687 hombres y 324 mujeres. Sin embargo, en el ámbito laboral hay más presencia femenina y es que, en Teruel, muchos de los facultativos se colegian en otras provincias como Zaragoza o Valencia.

En el colegio de Enfermería hay 935 colegiadas y 124 colegiados, lo que supone que las mujeres son más del 88%.

En la provincia, esta mayoría femenina en lo laboral se ve reflejada también en los cargos de gestión. Al frente de la dirección médica y de la de enfermería del Hospital Obispo Polanco y del Hospital San José hay mujeres.

En el Hospital de Alcañiz, 5 de los 12 cargos médicos son mujeres y hay 13 de 14 supervisoras de enfermería y en los puestos no sanitarios hay 5 de 6 responsables femeninas.

En el sector Teruel, en atención especializada, hay 12 supervisoras de enfermería, 8 jefas de servicio o sección de diferentes especialidades y 10 jefas de sección de personal no facultativo.

En atención primaria, además de la responsable del sector, en 10 de los 16 centros de salud del sector Teruel al frente una doctora y en el sector de Alcañiz hay 5 de 12 coordinadoras médicas.

En Colegio de Médicos de Teruel siempre ha habido presidente pero sus juntas directivas siempre han contado con mujeres. Ahora son cuatro. María Teresa Laínez, que trabaja en atención primaria en el centro de salud de Aliaga, y María del Mar Pérez, que es de Barrachina y trabaja en el Hospital de Alcañiz, son las vicepresidentas primera y segunda, respectivamente, y creen que es importante que las féminas estén en estos ór-

ganos, algo que no se da en todos los colegios, de hecho solo hay dos presidentas.

Las dos vicepresidentas están muy involucradas en este proyecto porque quieren que el colegio se conozca mejor y los médicos participen más.

María del Mar Pérez considera que uno de los motivos para que no son muchas las compañeras que dan un paso en los cargos de responsabilidad está vinculado con la conciliación. "La profesión médica necesita mucha dedicación. Las mujeres siempre estamos luchando con nuestra profesión y nuestra familia, las dos cosas están en la balanza", explica y reconoce que ahora que sus cuatro hijos son mayores puede dedicarse más plenamente a su profesión.

Algunos puestos son más complicados para compaginar pero eso no les echa para atrás. Laínez recuerda que, antes de su actual destino, durante 21 años ha trabajado en atención continuada en el centro de salud de Monreal. "Empecé embarazada de mi hija mayor y solo tuve dos meses de baja cuando nació, trabajaba tres fines de semana al mes, así que se puede decir que mis hijas se han criado en el centro de salud", recuerda, aunque reconoce que ahora se han mejorado las condiciones.

Lo que sí que tienen claro las médicas es que sus compañeros las tratan como iguales. "Todos tenemos los mismos problemas, el mismo trabajo y el mismo sueldo y nunca nos hemos sentido cuestionadas por otros médicos", asegura Laínez.

Aunque sí que hay algunos usuarios que las respetan menos que a los hombres. "Yo he trabajado muchos años en Urgencias en el Hospital de Alcañiz y me he encontrado con situaciones en las que he entrado con un enfermero y, a pesar de llevar yo la voz cantante se dirijan a él o me preguntaban: ¿Cuándo viene el médico?", comenta Pérez.

Laínez también reconoce que hay veces que la gente un poco machista trata de forma despectiva a las profesionales sanitarias y hay que empoderarse para que se retraigan.

La coordinadora del centro de salud de Aliaga, Eva Sánchez, afirma que se siente "una afortunada" porque nunca ha tenido problemas ni para estudiar ni en el trabajo por ser mujer y es que cree que la medicina no tiene las dificultades que pueda haber en otras profesiones.

En cuanto al incremento de las mujeres en esta profesión para María del Mar Pérez el cambio empezó con la democracia, cuando se abrieron las facultades y poco a poco se avanzando, aunque paralelamente este trabajo perdió parte de su prestigio.

Eva Sánchez recuerda que las notas para esta carrera son muy altas y cree que las chicas son más constantes cuando se ponen una meta y logran ese objetivo.

En el caso de la medicina, ha habido una evolución hasta que han empezado a ser más tituladas, pero la enfermería sí surgió como profesión que desempeñaban las mujeres. La presidenta del Colegio de Enfermería de Teruel, Marián



Roca, explica que cuando la mujer empezó a estudiar y a trabajar se veía con buenos ojos en la familia y la sociedad este trabajo por la imagen de la mujer como cuidadora que siempre ha habido y que aún se mantiene, pero ya van incorporándose más hombres.

Para Roca una de las grandes preocupaciones es que, aunque esta disciplina está basada en la ciencia del cuidado a veces no se la considera como tal. Incluso cree que hay pacientes con actitudes

sexistas hacia las enfermeras y señala que estas se tienen que parar. "No se debe consentir y hay que reivindicar que somos profesionales y hacer ver a esa persona que no es correcto ese trato", comentó.

Precisamente, la presidenta de las enfermeras turolenses recuerda que este año se ha declarado Año de la Enfermería y hay que visibilizar el trabajo que se realiza, de forma individual cada profesional, además de como colectivo.

En cuanto a los puestos de responsabilidad, Roca reconoce que son muchos en el Salud pero que echa de menos que haya más en los colegios de enfermería a nivel nacional, donde hay muy pocas presidentas y a las mujeres vocales de los órganos nacionales no se les tiene muy en cuenta. Asimismo, cree que deberían estar también más presentes en cargos institucionales.

Uno de los motivos para la poca presencia en estos puestos está vinculado con la atención a la familia. "Creo que la mujer sigue asumiendo que, además de la profesión, trabaja en casa y, aunque está preparada para asumir estas responsabilidades, a lo mejor no puede llegar a todo", reflexiona Roca. Lamenta que sea así porque destaca que la mujer tiene una gran capacidad de organización y una forma distinta de negociar.

SERVICIO ARAGONÉS DE SALUD

Un plan de igualdad que busca mejorar medidas de conciliación para todos

El Servicio Aragonés de Salud cuenta con un Plan de Igualdad de Trato y Oportunidades entre las mujeres y los hombres (2019-2022) que entró en vigor en marzo del pasado año. Incluye seis ejes de actuación encaminados a que el hecho de ser hombre o mujer sea irrelevante para el Saldu desde el punto de vista de su acceso, carrera y promoción profesional.

El documento se elaboró a partir del estudio de datos cuantitativos sobre el personal

de Salud (de 2016) y una encuesta realizada en 2018 sobre la percepción que tenían los trabajadores sobre la igualdad en este organismo.

El primer eje se centra en la sensibilización y concienciación en igualdad como medidas como la elaboración de un código de buenas prácticas y campañas de sensibilización.

El segundo se centra en el acceso al empleo público, la selección de personal y la provisión de puestos de trabajo. Una

de las propuestas es que haya una presencia más equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección.

También se regula desde la perspectiva de género, la formación y la promoción profesional; las condiciones de trabajo como la ordenación del tiempo o las retribuciones; la salud laboral y la prevención de acoso sexual, y la conciliación y la corresponsabilidad de la vida personal, familiar y laboral.



Teresa Laínez (i.) y Mar Pérez son vicepresidentas del Colegio de Médicos



Marián Roca es la presidenta del Colegio de Enfermería de Teruel



Eva Sánchez es coordinadora del centro de salud de Aliaga

LOS DATOS

47%
MÉDICOS

colegiados en el Colegio de Teruel son mujeres, aunque son muchas más las que trabajan en la provincia y están colegiadas en otras provincias.

88%
ENFERMERAS

hay colegiadas en el Colegio de Enfermería turolense, de forma que solo un 12% son varones. En total son 932 mujeres y 124 hombres

18 marzo
18:30 horas

JORNADA DE DEBATE

Coronavirus: impacto económico y social

Cámara de Comercio de Zaragoza

- Visión de la Administración
- Repercusión económica
- Gestión laboral y teletrabajo
- Mesa de debate

ENTRADA LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN:
www.camarazaragoza.com

COLABORAN

ORGANIZA

Teruel tiene un Campus liderado por mujeres y con más alumnas que alumnos

El sesgo de género se sigue notando en la elección de la titulación universitaria

Isabel Muñoz
Teruel

Teruel tiene un Campus mayoritariamente femenino, casi el 70% del alumnado son mujeres, sin embargo, apenas suponen un 10% en las titulaciones técnicas, a pesar de los esfuerzos por promover vocaciones científicas entre las chicas. También destaca la presencia femenina en la gestión ya que dos de los tres centros que conforman el Campus están dirigidos por mujeres y al frente del Vicerrectorado está Alexia Sanz.

En la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel (EUPT) solo 21 de sus 193 estudiantes son chicas. La directora de este centro, Inmaculada Plaza, lamenta que incluso se está bajando el porcentaje de nuevas alumnas, algo que achaca especialmente a los estereotipos que hay en la sociedad sobre que existen carreras de chicas y carreras de chicos.

La Universidad trabaja para lograr la igualdad de género y en el caso de las carreras técnicas se realizan diferentes acciones orientadas especialmente a niñas y adolescentes y encaminadas a dar a conocer la labor de las mujeres en este ámbito y despertar así nuevas vocaciones.

“Queremos que los niños y las niñas conozcan lo que es la ingeniería y que normalicen ver a mujeres trabajando en ingeniería, para que cuando tengan que elegir su futuro profesional se puedan plantear de manera natural hacer aquello que les guste”, explica Plaza.

En el lado contrario de la balanza está la Escuela de Enfermería, donde hay un 80% de alumnas. También aquí los aspectos culturales marcan la elección pero, en cambio, sí que van poco a poco incorporándose los varones.

“Partimos de una tradición de asignar el cuidado de las personas a las mujeres y eso hace que haya más chicas, pero vamos viendo que cada vez se van incorporando más hombres. También es bueno que se reconozca que esto es una profesión, no una profesión de mujeres”, comenta la directora de la Escuela de Enfermería, María Ángeles Camacho.

En la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas donde se estudian titulaciones muy variadas como Magisterio, Administración y Dirección de Empresas, Psicología y Bellas Artes, el porcentaje de alumnado femenino es del 73%.

La vicerrectora del Campus asegura que “el objetivo de intentar que toda la diversidad social estuviese en las diferentes titulaciones está en la política universitaria desde hace mucho tiempo” pero reconoce que las cuestiones culturales llevan a que algunas carreras atraigan más a las



Alumnos en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza

LOS DATOS

66,97%

DEL ALUMNADO

del Campus universitario de Teruel son mujeres, lo que quiere decir que casi tres de cada cuatro estudiantes son chicas.

21

ALUMNAS

hay en la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel, frente a los 172 varones. En cambio, en Enfermería solo hay 27 chicos de sus 133 estudiantes.

mujeres y otras a los hombres y considera que hay que ser proactivo con este tema para lograr un cambio.

Las chicas acceden a la Universidad española en igualdad de condiciones que sus compañeros varones y su presencia en los estudios superiores es mayor que la de los chicos desde 1990. Sin embargo, cuando va avanzando la carrera académica e investigadora es cuando se empiezan a notar más las diferencias de género. En los estudios de doctorado las cifras son equilibradas entre ambos sexos pero en la madurez de la carrera investigadora y en los puestos de toma de decisiones se abren las diferencias. “En términos generales hay un 20% de mujeres que llegan a rectoras, a directoras de departamento o a ser investigadoras principales de grupos potentes”, explica Sanz que considera que “la Universidad se ha puesto las pilas” y ha habido algunos cambios como la

paridad en comisiones y tribunales. “Creo que hemos avanzado pero es verdad que los macrodatos siguen reflejando que hay mucho margen de mejora, especialmente en lo que es el ejercicio de los puestos que implican toma de decisiones”, afirma la vicerrectora que añade que, a pesar de ello, la Universidad es un contexto más facilitador para la igualdad de género que otros.

Conciliación

Uno de los aspectos que determina la menor presencia de las investigadoras en las figuras más altas de la carrera universitaria o en cargos de gestión es la conciliación familiar. “A la hora de dar el paso de acceder a puestos de responsabilidad también está la cuestión personal, una priorización. Estamos hablando de gestionar tiempo no de gestionar capacidades”, comenta Alexia Sanz quien indica que los hombres no se lo tienen que cuestionar tanto.

“Aunque hemos avanzado mucho, todavía en la sociedad el cuidado de las personas dependientes, ya sea niños o personas mayores, es mayoritariamente para las mujeres y cuando estamos pasando los procedimientos que se denominan de acreditación y las oposiciones eso no se visualiza. Es un tiempo que no has dedicado a la investigación”, relata la directora de la Politécnica.

Inmaculada Plaza también comenta que en su área académica todavía hay algunos sectores que todavía ven a la mujer como algo extraño y no se facilita el avance. “A veces lo único que se destaca es que eres mujer y estás en ese puesto, en lugar de ver los méritos que tienes y que son los que hacen que estés ahí”, comenta.

En cuanto a lo que aportan las mujeres en esos puestos de toma de decisiones, la vicerrectora Sanz asegura que “no es una cuestión de género sino de contar con personas comprometidas”, con independencia de que sean hombres o mujeres pero sí resaltó que es importante que se visibilice que las féminas llegan a los cargos de responsabilidad y que es fundamental contar con la complicidad de los hombres para lograr la igualdad.

En el ámbito docente e investigador también es relevante la presencia de mujeres en el Campus de Teruel. La EUPT tiene un

30% de profesoras, algo que no es muy corriente en las ingenierías y que su directora achaca a la casualidad.

En cuanto a la producción científica, un dato a destacar es que los dos grupos de investigación con mayor actividad durante el año 2019 de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas están liderados por mujeres. El grupo Investigación en Comportamiento, Salud y Tecnologías, tiene a la doctora Magdalena Méndez como investigadora principal (19 artículos), y el grupo Emoción, Regulación y Ajuste, está encabezado por Sonsoles Valdivia (8 artículos).

Asimismo, Teruel también investiga con la perspectiva de género. Un buen ejemplo es el proyecto europeo Gesport (El Gobierno corporativo en las organizaciones deportivas: un enfoque de género), que se coordina desde el Campus de Teruel, liderado por la profesora Luisa Esteban, y en el que participan cinco países: España, Italia, Portugal, Turquía y Reino Unido.

También hay proyectos más locales como el estudio *Creencias sexistas y estereotipo emocional en adolescentes de institutos de Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Teruel*, del profesor Alberto Nolasco, que acaba de recibir una de las ayudas a la investigación de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo.

ALEXIA SANZ VICERRECTORA DEL CAMPUS DE TERUEL

“He sido feliz compatibilizando docencia e investigación con la maternidad”

Alexia Sanz es la vicerrectora del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza y directora de la Cátedra Térvilis de Economía Circular. Destaca que la complicidad de los hombres es imprescindible para que las mujeres se puedan desarrollar profesionalmente porque la conciliación familiar debe ser cosa de todos y que en su caso sí ha sido así, pero que para otras mujeres no.

“He podido crecer paralelamente en el ámbito de la investigación y de la docencia y en el ámbito de la maternidad porque he tenido un entorno cómplice: la pareja, la familia, el entorno laboral”, señala.

Sanz asegura que en su caso

personal no ha visibilizado comportamientos machistas y que el entorno universitario permite crecer, aunque se tiene que seguir mejorando.

La vicerrectora asegura que ha sido feliz siendo madre y compatibilizándolo con la investigación pero tiene claro que si no hubiese ejercido la maternidad “hubiese podido desarrollar mucho más la investigación”, pero que fue su elección y su apuesta.

Sin embargo, muestra su preocupación por las generaciones que se están educando ahora porque cree que se siguen reproduciendo comportamientos sexistas y machistas. “Hay que poner recursos encima de la mesa

y no pensar que son batallas ganadas y hay que generar los sistemas de gobernanza activos que permitan esos cambios que son necesarios”, argumenta Sanz.

Un ámbito fundamental para ello es la Universidad y por ello Alexia Sanz insiste en que “la igualdad de género tiene que impregnar todo el currículo” de las diferentes titulaciones, como el resto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La vicerrectora afirma que ya se están haciendo muchas cosas que hay cátedras y observatorios que trabajan en esta línea y muchas personas implicadas en proyectos de innovación docente.



INMACULADA PLAZA DIRECTORA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA POLITÉCNICA DE TERUEL

“Todavía estamos abriendo camino en algunas áreas de conocimiento”



Inmaculada Plaza es la directora de la Escuela Universitaria Politécnica y la primera mujer en Aragón acreditada como catedrática en su área de conocimiento. Reconoce que ha vivido siempre, desde el instituto, en un mundo de hombres y que sí ha encontrado a algunos de ellos que creen que no debería estar ahí.

Plaza estudió Ciencias Físicas y en su etapa de estudiante y de investigadora en este campo asegura que no encontró “ninguna diferencia entre hombre y mujer”. Pero cuando llegó a la ingeniería sí notó un cambio que le sorprendió.

“Aunque parece que se ha llegado a la igualdad, eso no es del todo cierto. Todavía estamos

abriendo camino en algunas áreas de conocimiento y en algunos sectores profesionales”, asegura.

“La mayoría de los compañeros te viven como compañero, independientemente de si eres hombre o mujer, y eso hay que ponerlo por delante porque a veces vemos lo negativo y se nos olvida lo positivo. Pero sí que es cierto que hay un porcentaje de compañeros que siguen planteándose que una mujer no debería estar aquí. En algunos casos te lo verbalizan y otras veces son las actitudes”, explica la responsable de la EUPT.

Por otro lado, Inmaculada Plaza reconoce que muchas de sus compañeras no han dado el paso de aspirar a cargos de ges-

ción o de avanzar más en el ámbito investigador por la conciliación familiar pero ella no ha tenido esa dificultad. “En mi caso personal ha sido más fácil porque con mi pareja estamos en un plano de igualdad”, relata Plaza.

La directora de la EUPT plantea que no hay diferencias entre hombres y mujeres en los puestos de gestión, que determina más cómo sea cada persona. También habla de la cuotas para los tribunales que cree que tienen aspectos positivos y negativos: “Con ellas se cuenta con mujeres en tribunales que nunca se contaría con ellas pero hay que racionalizarlo porque en áreas que somos muy pocas catedráticas tienes que ir a muchos tribunales”.

MARÍA ÁNGELES CAMACHO DIRECTORA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ENFERMERÍA DE TERUEL

“La mujer está tan preparada como el hombre para puestos de responsabilidad”

María Ángeles Camacho es la directora de la Escuela Universitaria de Enfermería de Teruel, un centro adscrito a la Universidad de Teruel que tiene seis profesores y un administrativo y cinco de ellos son mujeres. Se trata de una carrera que estudian mayoritariamente chicas, aunque ya empieza a haber cada vez más varones.

Camacho asegura que nunca ha encontrado actitudes machistas hacia su persona pero reconoce que en su etapa asistencial ha podido ver cómo algunos pacientes respetaban más la opinión de un hombre que de una mujer.

La directora de esta Escuela destaca que en el ámbito de la

Enfermería y en el caso de Teruel la mayoría de los puestos de gestión están en manos femeninas pero cree que se puede hacer mucho más y que algunas mujeres no optan a cargos de responsabilidad por la conciliación familiar.

“Las mujeres seguimos con esa espinita de no compartir la 50% el cuidado de los hijos y las casa. Aún tenemos que creérmolo, no de forma individual que muchas ya lo hacemos, sino de forma colectiva”, comenta.

María Ángeles Camacho comenta que en 30 años de profesión ha visto una “evolución de la sociedad. La gente va respetando igual al hombre que a la mujer pero aún quedan actitudes

contra las que hay que luchar”. Considera que en el ámbito sanitario no hay que aspirar a estar al cincuenta por ciento en los puestos de toma de decisión sino que la proporción debería ser mayor porque son muchas más profesionales. “No se trata de una guerra sino de que se refleje lo que es la realidad social y del trabajo”, señala.

En la Escuela, cree que la gente joven es cada vez menos machista. También destaca que está aumentando el número de varones que estudian Enfermería y asegura que se vive con normalidad. “La disposición al cuidado y al trabajo la veo muy similar en las chicas y en los chicos”, afirma María Ángeles Camacho.



La presencia femenina en la política avanza condicionada todavía por rémoras sociales

En el medio rural cuesta más a las mujeres llegar a las instituciones, pero su mayor presencia abre camino y marca un modelo de referencia a seguir

F.J.M.
Teruel

La presencia femenina dentro de la política en la provincia de Teruel avanza pero sigue condicionada todavía por rémoras sociales, sobre todo en el medio rural, donde cuesta más a las mujeres abrirse paso. Su mayor presencia en cambio abre nuevos caminos, según reconocen las que han dado el paso, al convertirse en modelos de referencia a seguir. La mayoría coincide en que se ha avanzado en los últimos años aunque queda todavía mucho por hacer.

La presencia en las instituciones sigue siendo mayoritariamente masculina, si bien en sitios como la Diputación de Teruel nunca había habido tantas mujeres como en esta legislatura, mientras que la representación turolense en la Cámara Alta es paritaria, ya que hay dos senadoras y dos senadores. En cambio, los tres representantes turolenses en el Congreso son hombres, puesto que ninguna de las formaciones mayoritarias que obtuvieron escaño fueron encabezadas por mujeres.

Al frente de los partidos en la provincia la mayoría masculina es también abrumadora, solo rota en la actualidad por la secretaria general del PSOE, Mayte Pérez, al igual que en tiempos estuvieron al frente de sus respectivas formaciones Carmen Pobo, que fue pionera con el PP y única presidenta que ha tenido la Diputación de Teruel, y Amor Pascual, que fue coordinadora intercomarcial de IU. Además, la turolense Marta Prades asume desde finales del mes pasado la coordinación del equipo técnico de Podemos Aragón tras la destitución de Nacho Escartín.

Al hablar con mujeres turolenses que tienen responsabilidades tanto institucionales como orgánicas dentro de su partido, todas coinciden en que se ha avanzado y en que queda mucho camino por recorrer por delante, sobre todo en el medio rural.

El motivo, según argumentan, son las propias rémoras sociales que perduran. Las mujeres dependen más que los hombres de la conciliación familiar, a veces por propia autoexigencia según reconocen al imponerse responsabilidades que deben ser compartidas por igual con los hombres, a causa de las propias dinámicas que genera la vida.

No obstante, la juventud va abriéndose camino y todas coinciden en que es necesario continuar avanzando hacia una sociedad igualitaria basada en la equi-

LOS RETOS

Liderazgos que visibilicen y educación para caminar hacia la plena igualdad

Menos de uno de cada cinco municipios de la provincia tienen alcaldesa. Representan el 18% del total, prácticamente igual que en la legislatura pasada aunque la presencia de la mujer se ha incrementado en las corporaciones locales. El reto es que los liderazgos ya existentes entre las mujeres visibilicen su trabajo y, a través de la educación y de la corresponsabilidad, se camine hacia la plena igualdad y mayor presencia. Mayte Pérez asegura que quienes se dedican a la política

deben tener el "objetivo ético" de impulsar políticas de igualdad ante las evidencias todavía de las desigualdades existentes. La labor pedagógica es importante para poder avanzar en una sociedad en la que "nos necesitamos todos para convivir en igualdad de condiciones", afirma Marta Prades.

Anabel Gimeno considera que la política de cuotas es útil, pero hay que ir a la sensibilización para que haya en verdad una percepción social de igualdad entre hombres y mujeres.

"La educación familiar, en los centros educativos y también en los medios de comunicación es fundamental", recalca. Beatriz Martín sostiene que "no es una guerra entre hombres y mujeres, sino de mantener la igualdad", mientras que Susana Traver incide en "sensibilizar y prevenir" para educar a la sociedad de cara a un "futuro mejor". Eva Fortea precisa que "la igualdad no se debe alcanzar contra alguien sino con alguien", y Carmen Pobo sostiene que la base es la educación.

dad y para la que la educación es fundamental, al igual que los modelos de referencia que cada vez son más.

Mayte Pérez, secretaria general del PSOE en la provincia y consejera de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, es uno de esos referentes. Pérez insta a seguir avanzando para que no se dé un paso atrás y opina que es "delirante" que haya formaciones políticas que pretendan "blanquear" la realidad, cuando todavía existe una brecha entre hombres y mujeres que abarca desde la desigualdad salarial a la igualdad total de derechos con independencia del género.

Medio rural

La dirigente socialista reconoce que si bien es cierto que tienen dificultades para involucrar a las mujeres en el ámbito local para que figuren en las listas de los ayuntamientos, es porque a pesar de lo que se ha avanzado "queda todavía mucho por recorrer y es verdad que todavía se generan dinámicas en las que conciliar la vida personal y familiar de una política es difícil, porque sigue habiendo dinámicas en la vida de los pueblos que los hombres marcan muchas veces".

Pérez valora que desde el partido han involucrado a muchas mujeres en las listas, muchas de ellas jóvenes y que son alcaldesas, y está "esperanzada" en que pueda haber "un relevo importantísimo" gracias a que la juventud asuma los desafíos que existen como sociedad, "y la mujer evidentemente está dispuesta a dar un paso adelante para plantear también otras formas no ya de hacer política sino de conciliar la

vida personas y familiar con la política e imprimir dinámicas distintas que hagan eso compatible".

Para la dirigente socialista, los datos sobre el número de hombres y de mujeres que hay en política son reveladores de que a estas últimas les "cuesta más" poder llegar, en parte por la responsabilidad que asumen en su entorno familiar, no solo con los hijos, y que precisa tener un entorno "que te ayude a compatibilizar eso". Aunque en su caso manifiesta no haber tenido problemas por el hecho de ser mujer, reconoce que hay una parte de cesión personal mucho mayor que la que tienen que hacer los hombres, y sin pretender transmitir un mensaje negativo opina que sí se le exige más a las mujeres para poder llegar a la política.

Quien cuenta también con un

largo recorrido político y es modelo de referencia, de empeño y dedicación en este ámbito es la senadora del PP Carmen Pobo, que ha visto desde hace más de tres décadas la evolución de la presencia femenina en la política. Comenzó como concejala en los años 80 en su pueblo, Cella, del que acabó siendo alcaldesa, además de haber sido diputada provincial y la primera presidenta de esta institución, además de ser la primera mujer que asumió las riendas del Partido Popular en la provincia.

Evolución

Pobo recuerda cómo al principio la presencia femenina en el PP era escasa y solo había dos mujeres en el comité ejecutivo, si bien ha habido una "evolución muy buena en todos los sentidos". Argumenta que en política desde siempre "hemos estado trabajando y luchando" por conseguir esa igualdad y que "la lucha diaria de todas las mujeres ha dado sus frutos, aunque siempre queda mucho por andar".

Ese esfuerzo colectivo es el que ha permitido a las mujeres alcanzar "mucha más cuota en todos los ámbitos que además es lo que pretende la propia Constitución". Durante estos más de treinta años en política, asegura que ella nunca se ha sentido "menospreciada" ni "denostada" por ningún compañero, y opina que en el momento actual "todos tienen claro que todo el mundo tiene las mismas posibilidades para hacer todo lo que quiera".

En relación al mundo rural, la senadora aclara que las mujeres han sido "las que más impulso han dado tanto en las asociaciones como en muchas de las acti-



Mayte Pérez
Secretaria general del PSOE Teruel

Hemos avanzado pero queda mucho por recorrer y todavía se generan dinámicas para poder conciliar la vida familiar



Marta Prades
Diputada autonómica de Podemos

Desde las instituciones podemos cambiar las cosas, vamos avanzando pero hay que contagiar a muchas más mujeres

vidades que se desarrollan en los pueblos, y en la vida política creo que ha sido un gran paso que las mujeres hayamos mostrado que tenemos esa capacidad y que lo podemos hacer igual o mejor que un hombre porque no hay barrera que valga ni distinción".

Precisamente en el peso que la mujer ha tenido y tiene en el medio rural es en lo que incidió la senadora de Teruel Existe, Beatriz Martín, esta semana en la Cámara Alta, a través de su compañero de la agrupación de electores, Joaquín Egea, tras su reciente maternidad. La senadora introdujo una enmienda a una moción sobre igualdad entre hombres y mujeres presentada por el PSOE, para poner énfasis en el importante papel histórico que han tenido en el medio rural.

Martín, que procede del movimiento asociativo, asegura que "la mujer en el mundo rural es la base" puesto que ha sido "el pilar fundamental" tanto en los hogares como trabajando con el hom-

Las mujeres dependen más que los hombres de la conciliación familiar, puesto que falta todavía más corresponsabilidad

“

**Carmen Pobo**
Senadora del Partido Popular

La lucha diaria de todas las mujeres ha dado sus frutos, aunque siempre queda mucho por andar

”

“

**Beatriz Martín**
Senadora de Teruel Existe

Las mujeres se involucran más en el asociacionismo de los pueblos y hay grupos que trabajan por romper diferencias

”

“

**Eva Fortea**
Directora general Comercio de DGA

La presencia de la mujer todavía no es la que debe ser, creo que para todo, incluida la política, hay que saber, querer y poder

”

“

**Emma Buj**
Alcaldesa de Teruel

En el PP la igualdad es absoluta y lo que se mira es el mérito y la capacidad, no distinguimos entre hombres y mujeres

”

“

**Susana Traver**
Alcaldesa de Valjunquera

Si las mujeres son tan activas en los pueblos desde las asociaciones, por qué no hacerlo también desde la política

”

“

**Nuria Tregón**
Concejal de Servicios Sociales de Teruel

En política hacemos un papel importante, podemos dar una visión diferente a asuntos que antes no estaban considerados

”

“

**Anabel Gimeno**
Concejal de Ganar Teruel-IU

En los pueblos hay trabas mayores, quizás porque las inercias se mantienen más que en los ámbitos urbanos

”

“

**Marisa Romero**
Concejal de Chunta en Teruel

Sigue habiendo un abismo en el mundo rural comparando la presencia de la mujer con los hombres en la política

”

bre en el campo “aunque a nivel público no se le haya dado visibilidad”. De hecho, argumenta que “las mujeres tienen más iniciativa a la hora de involucrarse en los pueblos en el asociacionismo y hay grupos que trabajan en el empoderamiento para romper diferencias y ese techo de cristal”.

La senadora de Teruel Existe admite que en el mundo rural “por tradición o por costumbre el hombre ha predominado en la política, pero creo que se ha dado un giro y se está intentando darle la vuelta”.

Lo mismo ocurre en el caso de las responsabilidades políticas a nivel institucional, donde la presencia de la mujer también ha ido en aumento a la par que su mayor presencia en la vida política. En cualquier caso, la directora general de Comercio, Ferias y Artesanía, Eva Fortea, opina que la mujer “no está suficientemente representada”, ya que el problema, además del saber y querer es el poder. Las dos primeras depen-

den de uno mismo, pero lo tercero depende de muchos factores. “Todavía no hay cuotas de corresponsabilidad adecuada, no solo de conciliación, hablo en todos los ámbitos, en los cuidados de la familia y la conciliación, la profesional, personal y la familia”, afirma.

Empoderamiento

Fortea, que es también secretaria ejecutiva de Mujer y Relaciones Institucionales en el comité intercomarcal del PAR, incide en que “el éxito del avance de una organización, sea la que sea, depende de la capacidad de adaptación y de la competitividad, pero eso reside en las personas, no en el género de las mismas”. En este sentido, se muestra partidaria de “empoderar a las mujeres para que aspiren a llegar a los niveles más altos, no para que lleguen, a que aspiren”.

El “mérito y la capacidad” es lo que debe primar en la política, afirma la alcaldesa de Teruel, Emma Buj, quien sostiene que en

El esfuerzo colectivo de todas las mujeres ha permitido alcanzar una mayor cuota de presencia política en la provincia

su partido hay muchas alcaldesas porque lo que se ha primado ha sido eso puesto que “siempre se ha tratado absolutamente igual a hombres y mujeres”. Reconoce, no obstante, que al ser una provincia eminentemente rural “de alguna forma falta todavía dar ese salto”.

La alcaldesa de la capital admite que todavía sigue existiendo “cierta brecha”, sobre todo cuando se es más joven, por el trato que puede existir o el hecho de marcar una diferencia al no referirse por igual a hombres y mujeres. “Es que somos personas, yo

de implicarse por conseguir esa igualdad efectiva y real”.

Prades añade que es algo por lo que hay que seguir trabajando y reconoce que en una provincia mayoritariamente rural como Teruel, “el feminismo ha hecho una gran labor y nos ha hecho entender que si queremos vivir en el mundo rural es importante”.

La juventud está por ello, como ponen de manifiesto ejemplos como la alcaldesa de Valjunquera y diputada provincial, Susana Traver, que opina que “la mujer a nivel político tiene todavía más trabas que el hombre”, por lo que defiende las cuotas para que exista esa paridad, puesto que en caso contrario no hay garantías de que la hubiese.

Para Traver, que es diputada del área de Igualdad en la corporación provincial, “la política es el ámbito de la vida para poder cambiar cosas en la sociedad, y si como mujer se me dificulta el acceso, quizás nos estemos olvidando de ese 52% de la población”. Incide en este sentido en que buena parte del movimiento asociativo de los pueblos lo impulsan las mujeres, y si son tan activas, “por qué no hacerlo también desde la política”. Opina igualmente que se es más crítico hacia la mujer cuando se ostenta un puesto político, pese a lo cual considera que “vamos avanzando” a pesar de ciertas dificultades que siguen existiendo.

Cuestionamiento

Nuria Tregón, concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Teruel por Ciudadanos, considera también que la mujer sigue teniendo más dificultades para acceder a la política por más que se haya avanzado en la igualdad. Una realidad que se acrecienta en el medio rural, puesto que cuando ha acudido a hacer listas en los pueblos se ha encontrado con esa reticencia aunque quieran apostar por sus pueblos, ya que sienten una “obligación moral” con la casa y la familia. En su caso particular reconoce que se ha sentido “cuestionada por haberme metido en política siendo mujer y teniendo dos hijos pequeños”. Defiende la incorporación cada vez mayor de la mujer a la política porque “podemos darle una visión diferente a otros asuntos que antes no estaban considerados, porque creo que las mujeres mueven el mundo”.

Anabel Gimeno, concejala de Ganar Teruel IU en el Ayuntamiento de la capital y responsable de Organización de la coalición en la provincia, opina que “ha habido un cierto avance”, pero en cambio cree que en “las zonas rurales es más difícil que la mujer se incorpore a puestos de responsabilidad” porque tiene “trabas mayores, quizás porque en el mundo rural las inercias se mantienen más que en los ámbitos urbanos”.

La exalcaldesa de Villastar y ex directora general de Turismo, Marisa Romero, que actualmente es concejala de CHA en la capital, opina que la situación no es igual en los pueblos que en las ciudades. “Ha habido un cambio, pero sigue existiendo un abismo en el mundo rural comparando la presencia de la mujer con los hombres en la política”, por lo que considera necesario que haya una discriminación positiva.

La práctica deportiva de competición es el nuevo escenario en el que ahora brillan las féminas

Fútbol, atletismo, automovilismo e incluso bádminton son algunas de las disciplinas preferidas por las turolenses

J.L.R.
Teruel

Son pocas, pero su ejemplo ilumina el camino de una nueva generación de chicas deportistas en la provincia de Teruel. En un momento en el que la práctica deportiva se está extendiendo, la presencia de figuras como Andrea Esteban, Alicia Pérez o Judit Gracia, entre otras muchas, permite albergar fundadas esperanzas de un relevo generacional.

Afortunadamente, las dificultades que siguen teniendo que enfrentar las deportistas turolenses en el siglo XXI son cada vez menos. Porque a las trabas que se encuentran las deportistas de cierto nivel solo por hecho de ser mujeres se suman, en muchos casos, otras añadidas por el problema de la despoblación, que asfixia en muchos casos las expectativas deportivas de muchas chicas, sobre todo en el medio rural. La tendencia es a tomar conciencia de esta realidad y mitigarla hasta su desaparición.

Fútbol

Una de las referencias más destacadas dentro del deporte del fútbol femenino turolense, si no la que más, es Andrea Esteban, que anunciaba su retirada de los terrenos de juego al final de la pasada temporada pero que sigue vinculada al deporte del balompié a través de la Federación Valenciana, donde ejerce de responsable de la selección Sub-15.

Andrea Esteban decidió dar un paso adelante en los terrenos de juego cuando el fútbol femenino era menos que minoritario. "Fue complicado", recuerda la ex jugadora. "Hasta hace diez años, que es cuando empecé a jugar en un equipo femenino, yo era prácticamente la única chica que competía a nivel federado en Teruel", rememoraba Esteban. Sus primeros pasos los dio en el equipo mixto del colegio La Fuenfresca hasta los 14 años para defender la elástica del CD Teruel otro lustro más. "Jugábamos en la liga infantil División de Honor, que era la máxima en Aragón a ese nivel, y yo era la única chica que competía", apuntaba.

"Cuando eres muy joven es fácil porque para los demás niños yo era uno más. Pero a partir de los doce o trece años es más complicado porque tienes que cambiarte en otro vestuario y no vives esos momentos de equipo y era más difícil porque chocaba

EL APUNTE

La albatina Alicia Pérez repite como finalista en la Gala del Deporte Aragonés

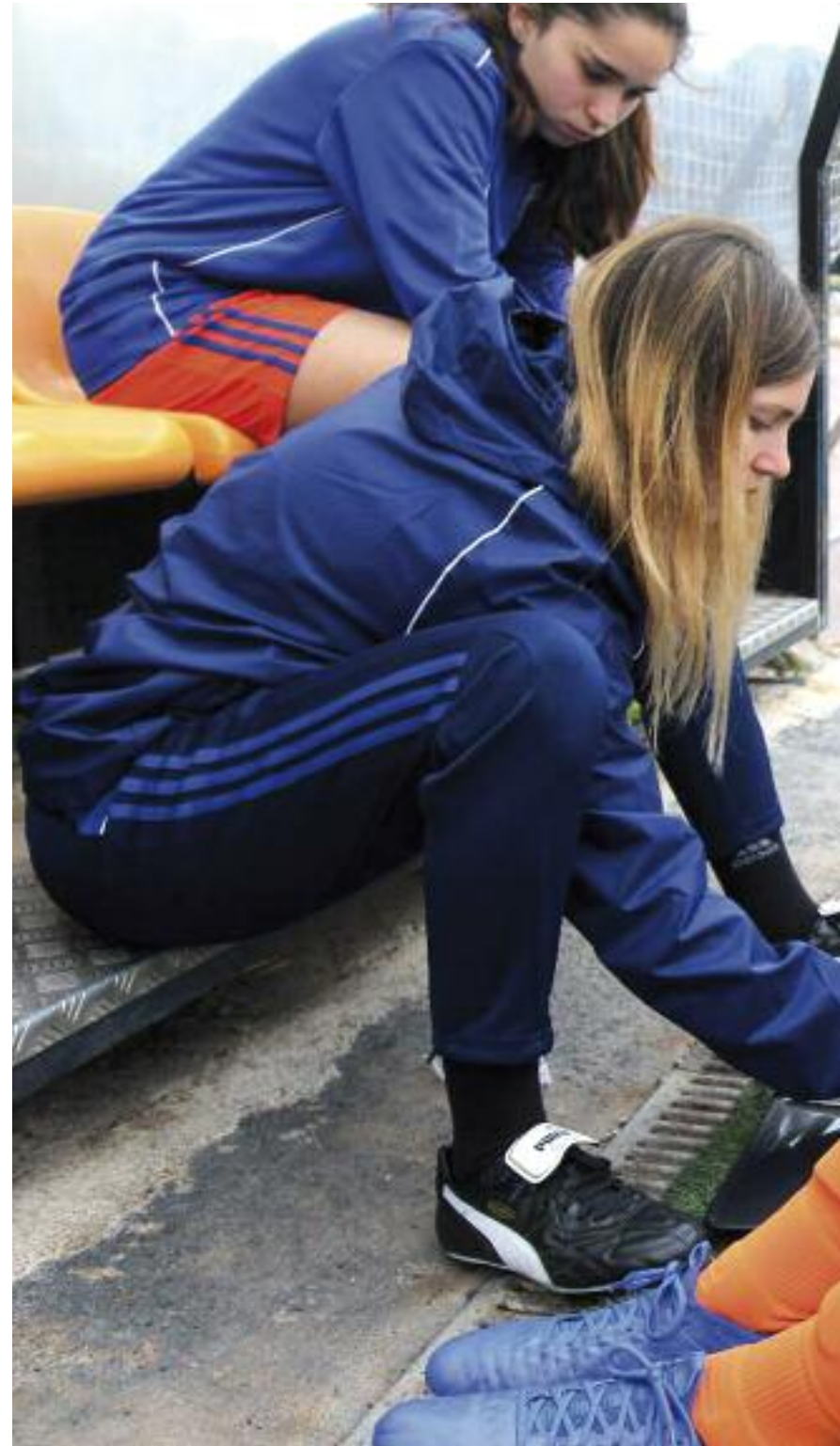
La atleta albatina Alicia Pérez ha vuelto a ser incluida entre las finalistas para optar al premio a la Mejor Deportista Femenina Absoluta de 2019 en la XXIII Gala del Deporte Aragonés, que se celebrará en Ejea de Los Caballeros el próximo 27 de marzo. Alicia Pérez llega con la medalla de bronce lograda en el Campeonato del Mundo el pasado verano en la distancia de 50 kilómetros, en la que, además, batió el récord de España.

que una chica estuviese jugando en esa categoría donde competían el Zaragoza o el Amistad con niños que ahora mismo están jugando en Segunda División o en Segunda B", explicaba esta semana la deportista, que a veces se sentía como un "bicho raro" porque "sorprendía mucho, aunque al final te acostumbras" en un entorno en el que lo "más complicado no estaba en los jugadores, sino en la grada". Hasta que la fichó el Levante femenino, que es cuando "empiezo a descubrir qué es el fútbol femenino jugando en un equipo del máximo nivel, en Primera División femenina".

Además de por su condición de mujer, a Andrea Esteban se le amontonaban los obstáculos también por la falta de oportunidades para desarrollar su carrera en el fútbol femenino en Teruel. Los primeros años de su militancia en el Levante, Esteban bajada dos, tres y hasta cuatro tardes a

realizar los entrenamientos con sus compañeras a Valencia desde Teruel. "Nosotros pasábamos el día en la carretera, y el invierno en Teruel no es fácil", decía para recordar, a continuación, que "yo aprovechaba ese momento para hacer los deberes, porque yo salía del instituto, comía y me iba, y llegaba casi a las once y media de la noche a mi casa. O aprovechaba esa hora y media de ida y la hora y media de vuelta, o era inviable".

Ahora la situación del fútbol femenino en la provincia "ha cambiado bastante". Parte de la responsabilidad de ese cambio lo tienen la escuela y el campus que Andrea Esteban y Sonia Rodríguez proponen para acercar el deporte del fútbol a las chicas. Además, el trabajo que se desarrolla desde el Fuensport, CD Teruel, Calamocha CF, Calanda CF o el Atlético Teruel, entre otros, también ha logrado que haya hasta cuatro equipos en Pri-



mera y Segunda división femenina regional.

Atletismo

La atleta albatina del equipo Cárnicas Serrano, Alicia Pérez, es actualmente la principal exponente del atletismo turolense después de batir el récord de Es-

paña de 100 kilómetros y de terminar en tercera posición en el Campeonato del Mundo de 50 Kilómetros este verano, también con récord nacional. La corredora reconoce que el principal problema al que se enfrentan las deportistas de élite es el de la visibilidad, que permite a los hombres acceder a mejores patrocinadores que las féminas.

Con dos hijas pequeñas, de ocho meses y tres años, respectivamente, Marta Silvestre ha vuelto a calzarse las zapatillas y afronta esta temporada como un año "de transición". Marta Silvestre ha sido una habitual del equipo nacional de campo a través en el Campeonato de Europa y se ha colgado la plata y el bronce nacional en la distancia de maratón, el bronce en los 10.000 de pista en el Nacional, además de múltiples participaciones internacionales.

Bádminton

Teruel se ha confirmado también como una potencia en bádminton, con figuras como Gema Liñares o Judit Gracia. Mientras Liñares, natural de Utrillas, juega ahora con los colores del Bádminton Huesca, donde está estudiando, Judit Gracia defiende los colores del Bádminton Teruel, con los que ha jugado desde que



Jugadoras del CD Teruel femenino, durante un entrenamiento en Pinilla. Archivo



La ex futbolista turolense Andrea esteban explica conceptos tácticos a otras jugadoras más jóvenes



La atleta turolense Marta Silvestre, con su marido y sus dos hijas



La albatina Alicia Pérez, en el Maratón de Valencia

tenía siete años, cuando empuñó una raqueta por primera vez.

Gracia es una habitual del podio regional desde sus inicios en el bádminton e incluso ha competido en el Campeonato de Europa hace dos temporadas junto con Javier Marta.

Esta temporada apenas ha competido e incluso renunció a participar en el Campeonato de Aragón disputado recientemente en Binéfar, sumándose a la protesta que las jugadoras sénior han realizado a nivel nacional. "Ahora hay un momento de crisis, sobre todo entre las jugadoras sénior", explicaba la jugadora en referencia al nuevo sistema de competición que desde la Federación se ha aplicado, únicamente a la categoría femenina, limitando el número de modalidades en la que se podía competir.

Una situación inédita hasta ahora para Judit, que afirmaba que "hasta ahora nunca me he sentido discriminada en este deporte. Hasta este momento nunca había notado ninguna diferencia".

También la jugadora de bádminton Judit Gracia cree que las chicas encuentran más dificultades en la práctica deportiva que los chicos. "Está claro", espetó, añadiendo que se produce "en todos los deportes. Los chicos co-



Judit Gracia, en las pistas de bádminton del polideportivo Las Viñas, en la capital

bras salarios más altos que las chicas y tiene mayores coberturas en los seguros".

El problema de la visibilidad

La fondista albatina Alicia Pérez, que se colgó el bronce en el

Campeonato del Mundo de 50 kilómetros el pasado mes de septiembre y que defenderá la camiseta de Aragón en el Campeonato de España de Cross este fin de se-

(Pasa a la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

mana, asegura no haber experimentado discriminación por género entre sus compañeros, aunque sí que evidencia un tratamiento diferente entre los atletas masculinos y femeninos en cuanto a visibilidad, y todo lo que conlleva. Alicia Pérez reconocía que “hay muchas diferencias”, aunque en su caso no le afectan tan directamente porque ella compatibiliza el atletismo con su carrera profesional, aunque explica que “si el atletismo fuera mi medio de vida, sí que tendría motivos para quejarme. Principalmente porque a mí siempre se me ha tratado igual que a cualquier hombre, aunque es cierto que a la hora de los reconocimientos o a la de dar importancia a una prueba siempre se usa la imagen masculina”, y eso tiene una repercusión directa en la consecución de patrocinios, apoyos o sponsorizaciones. Y ponía un ejemplo: “Cuando televisan el maratón de Valencia, por ejemplo, cortan la retransmisión cuando llegan los primeros. Pero por cuestiones fisiológicas, el hombre es más rápido que la mujer por lo que siempre los primeros son hombres ... ¿no se puede esperar el fin de la retransmisión a que llegue la primera mujer?”, y argumenta a continuación que “como siempre se le da más visibilidad a los hombres en los medios de comunicación, al final ellos tienen más beneficios porque las marcas lo que quieren es patrocinarlos a ellos, que es a los que se les ve”.

La traba geográfica

PARA Andrea Estebam, “además de ser mujer, al practicar un deporte minoritario y hacerlo en una provincia tan despoblada, el primer problema es encontrar gente que juegue a tu mismo nivel o que quiera competir fuera. Porque el coste que conlleva el competir a cierto nivel lo tienes que sumir tú si quieres ir a jugar a Valencia, Murcia o Guadalajara, donde se jugó el Europeo”.

Marta Silvestre es turolense, pero parte de su carrera deportiva la ha desarrollado en Madrid y ahora reside en Yepes (Toledo). La mayor de las hermanas Silvestre, que rozó el billete para los Juegos Olímpicos de 2016 en Río, abandonó la comodidad de su Teruel natal en busca del sueño de su carrera atlética. Ahora trata de recomponerla con dos criaturas pequeñas en casa. “Me fui a Madrid porque me veía un poco estancada”, reconocía la corredora.

La maternidad

La maternidad es una “decisión complicada”, apuntó la atleta Marta Silvestre, que explicaba que “en el caso del atletismo, estás trabajando con una herramienta que es el cuerpo. El descanso, que no haya lesiones, o que estés en tu equilibrio hormonal y que tengas constancia en los hábitos de dormir o de comer son importantes, pero si entras en la maternidad rompes todos los esquemas de golpe. Es una bomba de hormonas para el cuerpo y hay que empezar después desde cero”, aunque a continuación apuntaba que “yo no lo cambio por nada del mundo”.

La decisión de tener un hijo no es baladía, y menos aún para



Partido de fútbol entre el Fuensport femenino y el Villanueva en las instalaciones del Luis Milla, en Teruel. Escribiche

De Diego: “Si no se hace visible a la mujer en el deporte, no hay referentes”

La DGA continúa con el Plan para la Promoción del deporte femenino

J.L.R.
Teruel

La Dirección General de Deportes del Gobierno de Aragón está embarcada en la redacción del II Plan Para la Promoción de la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en el Espectro Deportivo Aragonés.

La primera fase de este plan consistió en la realización de un diagnóstico de la situación del deporte femenino en la Comunidad. “Lo primero que tenemos que hacer era saber dónde estábamos para poder corregir errores”, explicó el director general, Javier De Diego.

Además de la presencia de la mujer en las federaciones, el estudio comprobó el menor impacto del deporte femenino en la mayoría de medios de comunicación. “Si no se hace visible a la mujer en el deporte, al final no hay referentes”, confirmó De Diego, que alertaba del riesgo que supone esa falta de referencias, porque “las niñas dejan de practicar deporte, y de ahí la importancia que tienen

los medios de comunicación en este sentido”.

El trabajo desarrollado por DGA constató “el aumento de la participación de la mujer tanto en el ámbito de la actividad física como en el deporte”. Además, De Diego aseguraba que el segundo Plan aportará una serie de mejoras tanto en el deporte escolar como en el universitario, el deporte federado y el de alto rendimiento, como en el ámbito de la dirección de clubes o federaciones.

El director general alertaba de un “abandono prematuro de la práctica deportiva de la mujer cuando va a Bachillerato y a la universidad” y para que esta situación se mitigue, se apuesta por el fomento de la práctica deportiva en edad escolar. Según las conclusiones del estudio realizado por el Ejecutivo, ese abandono prematuro obedece a que “la mujer alcanza la madurez antes que el hombre (...) y ve más importante el tema académico que el deportivo”, a lo que añadió la falta de “referentes”.

Aunque el director general no consideró como importantes las diferencias que la coyuntura de una provincia tan escasamente poblada como Teruel pueda tener en la práctica deportiva, sobre todo en el ámbito femenino, De Diego sí reconocía que “lo único en lo que sí puede bajar es por la oferta. En una ciudad como Huesca o Zaragoza, que son más grandes que Teruel, la oferta deportiva es mayor por la variedad de deportes que se practican. Pero en el sentido de las dificultades, creo que tienen las mismas en un sitio que en otro. Quizá sí en deportes más minoritarios, pero los mayoritarios no creo que haya dificultad”, dijo.

Sin embargo, el responsable del Deporte regional reconocía que fuera de las grandes localidades de la provincia, “conforme vamos descendiendo a menor población, mayores dificultades. Eso lo tenemos que tener claro. En un pueblo en el que hay diez niñas, no todas practican deporte y, por tanto, la oferta es más limitada”, explicó, re-

lacionandolo con un abandono prematuro de la práctica deportiva.

Por último, y aunque reconocía que en ocasiones el hecho de tener que dejar la provincia para continuar con su formación académica podría penalizar en la continuidad de la práctica deportiva, De Diego añadía que “en otros casos “a veces se da el caso contrario”. Sin embargo, el propio responsable deportivo recordaba cómo en Teruel han desaparecido los clubes de referencia de baloncesto “porque los jóvenes emigran a otras ciudades para estudiar”.

Iniciativa provincial

También la Diputación de Teruel se suma a la promoción del deporte femenino. Pro primera vez, la institución provincial va a poner una partida específica para el fomento del deporte femenino con ayudas a clubes, entidades y asociaciones con un montante de 18.000 euros y cuyas bases se harán públicas próximamente.

una deportista de élite, que trata de encontrar el momento en el que afecte menos a los objetivos deportivos. Lo reconoce abiertamente Marta Silvestre, que en su primera maternidad “tenía claro que quería ser madre, pero también el objetivo en 2016 de las Olimpiadas en Brasil. Tenía claro que hasta 2016 iba a estar centrada en el atletismo y después, fue-

La maternidad no es baladía para una deportista de élite, que busca el momento en el que afecte menos a sus objetivos

o no a los Juegos, quería planearme ser madre”.

Para Judit Gracia, en Teruel hay dos momentos críticos en la vida deportiva de las turolenses. “Uno es cuando te vas a estudiar fuera y, sobre todo, la época de la crianza. Tenemos compañeras como Patricia García que ya no ha vuelto a jugar. Compaginar la vida familiar con la laboral y la

deportiva es un éxito ... si lo consigues”, dijo. Otro punto diferencial en el rendimiento deportivo femenino es la menstruación. “Hay veces que estás con los dedos cruzados para que no te toque cuando hay competiciones importantes porque hay gente a la que no le afecta, pero hay otras personas que lo pasan realmente mal”, explicó Silvestre.

El arte **NO** es cosa de chicas

Ocho artistas turolenses analizan la actividad creativa desde una perspectiva de género

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

El arte no es cosa de chicas. Ni de chicos. El arte no debería tener un sesgo de género. Otra cosa es que la percepción histórica del arte, muy especialmente de los mercados que lo compran y lo venden, sí que lo tenga, y haya excluido sistemáticamente a quienes no son hombres de sus circuitos. Y lo sigue haciendo.

Ernst Gombrich (1909-2001) es el autor de *Historia del Arte*, uno de los manuales de referencia sobre el tema. Desde 1950 se estudia en numerosas universidades y, a través de millones de ejemplares vendidos, se considera el libro de arte más influyente en el público no especialista. Sus primeras ediciones no recogían ni un solo nombre femenino. Solo a través de posteriores revisiones fueron entrando artistas como Bridget Riley o Käthe Kollwitz, con cuentagotas y casi siempre circunscritas al siglo XX.

El año pasado en el Museo del Prado podían verse expuestas solo diez obras –nueve pinturas y una escultura– creadas por mujeres –Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi, Rosa Bonheur y Cristina Iglesias–, de entre las más de 1.700 que forman su colección permanente. Si contamos todos sus fondos, hay 69 artistas femeninas representadas, entre pintoras, grabadoras o ilustradoras, frente a más de 5.000 hombres. Y la primera exposición temporal que la pinacoteca madrileña, que el año pasado cumplió 200 años de historia, dedicó a una mujer, Clara Peeters, no llegó hasta 2016.

El propio Gombrich argumentó en su día que él no silenciaba, sino que describía. Que no era culpa suya, sino de la sociedad del momento, que las mujeres hubieran tenido vetado su acceso al arte, y por tanto a su libro. Pero es que en la moderna sociedad occidental del siglo XX el panorama es solo un poco menos desolador: la presencia de obras de arte creadas por mujeres en la Feria Arco de Arte Contemporáneo no llegaba a un ínfimo 5% en su primera edición de 1982. El porcentaje fue elevándose lenta pero gradualmente hasta 2010, donde alcanzó su máximo de 29%, y desde entonces ha experimentado un ligero descenso, manteniéndose en torno al 25% durante la última década. Solo una de cada cuatro.

Andre Plumbe es una artista turolense graduada en Bellas Artes en Teruel, que participa en la I Muestra Internacional de Mujeres en el Arte Contemporáneo *Disidencias*, junto a más de treinta compañeras, que actualmente puede verse en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. Desde su experiencia personal asegura que “sigue habiendo muchas más visibilidad hacia la figura del hombre cisnormativo”

Aránzazu Blasco
Profesora Escuela de Arte

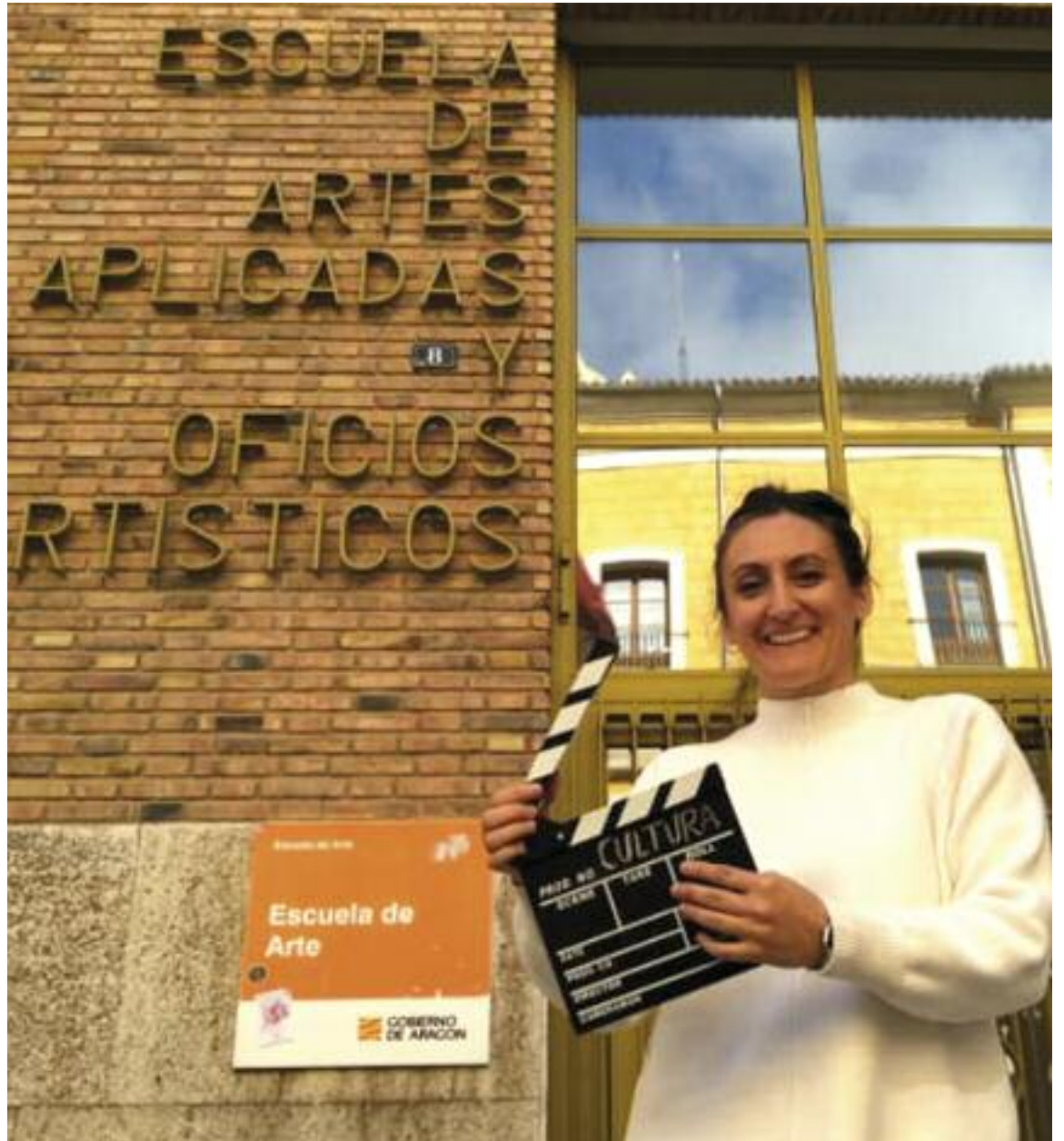
La historia del arte debe ser revisada, en el sentido de dar visibilidad a mujeres que no la han tenido a pesar de merecerla

Paula Ortíz
Cineasta

La industria del cine es reticente a confiar un proyecto importante en una mujer, aunque tenga una sólida trayectoria detrás

y que todos los ámbitos del arte, “galerías, museos, ferias o convocatorias”, adolecen de equidad “entre todo tipo de creadores, independientemente de su género y condición”.

Rocío Alonso, guitarrista y cantante de bandas como Radem, Zarcord y actualmente Abismo, no separa el arte del resto de los ámbitos de la sociedad: “La música y el arte están dentro de la sociedad, y si en una sociedad se cometen injusticias también sucede en esto”. “Y si eres guitarrista de rock, género en el que el líder de una banda tiene que ser un tío rudo, con actitud de macho, ni te cuento. Todavía hay hombres que, cuando ven a



Aránzazu Blasco es profesora de Audiovisual en la Escuela de Arte de Teruel

una chica tocar muy bien la guitarra, dicen que toca como un tío”.

Paula Ortíz, profesora de Comunicación Audiovisual en la

Universidad de Barcelona y cineasta con raíces en Villahermosa del Campo, nominada a tres Goyas con *De tu ventana a la mía* (1) y *La novia* (2), coincide con

Alonso en que en el arte se segrega a la mujer como en todos los ámbitos de la vida, ni más ni menos. Bueno, sí: “Estas dificultades para acceder al mercado laboral se agravan en actividades que implican toma de decisiones arriesgadas, y así ocurre en el arte, en el que nada te garantiza que lo que estás haciendo vaya a tener éxito”. Para Ortíz, “en el cine en particular las necesidades de presupuesto y quipos son enormes, y eso hace que la industria, que es cobarde, ponga muchos reparos a la hora de encomendar grandes proyectos a una mujer joven. Y cuando esta tiene la suficiente experiencia para generar confianza, entonces se topa con el resto de decisiones vitales, como la maternidad o el cuidado de los otros, que sigue recayendo en las mujeres”. El resultado es que “de cada 100 películas en España solo 7 están dirigidas por mujeres”, explica Ortíz, “y te aseguro que con presupuestos cinco veces más pequeños que la media de proyectos que dirigen los compañeros hombres”. En su faceta como profesora universitaria, “nunca he sentido personalmente estar luchando en desigualdad de condiciones, pero en el cine sí que me he en-



La cineasta Paula Ortíz, con raíces familiares en Villahermosa del Campo, ha estado nominada a tres premios Goya

(Pasa a la página siguiente)



Andre Plumbe participa en la I Muestra de Mujeres en el Arte Contemporáneo

(Viene de la página anterior)

contrado con experiencias profundamente discriminatorias. Y curiosamente no en los inicios de mi carrera, sino cuando he empezado a adquirir experiencia y he aspirado a proyectos más ambiciosos”.

Aránzazu Blasco, profesora de Audiovisual en la Escuela de Arte de Teruel, y natural de Santa Eulalia, coincide en que la brecha en ese sector es abismal, no solo por el porcentaje de proyectos confiados a hombres y a mujeres, “sino porque el acceso a premios importantes sigue siendo casi inalcanzable para las mujeres, y por el tratamiento que se hace en la publicidad o el cine de la mujer”.

En este sentido Blasco menciona el Test de Bechdel -Alison Bechdel-, que mide si un audiovisual, cómic o producción cultural contribuye a disminuir la brecha de género. En general se considera que lo hace si al menos cuenta con dos personajes femeninos que tienen nombre, y en algún momento hablan entre ellos sobre algo que no tenga que ver con un hombre. Quizá no sea una prueba definitiva, pero es muy sintomático observar que aplicándolo a la inversa, con los hombres, prácticamente todas las películas lo superarían. Pero con las mujeres es sorprendente la cantidad que no lo hace, algunas tan exitosas como *Star Wars IV, V y VI, Avatar, Misión Imposible, Toy Story, Gladiator, El show de Truman, Top Gun* o las sagas de *Piratas del Caribe, El Señor de los Anillos o James Bond*. De las pelis bélicas ni hablamos, y en cuanto a las infantiles clásicas, las primeras que empiezan a ver los niños y las niñas en su desarrollo, prácticamente ninguna.

Carmen Martínez Samper, artista multidisciplinar de Albarra-cín y Holga Méndez, de origen pontevedrés, ambas profesoras del grado de Bellas Artes en Teruel, cuestionan por qué esa brecha se mantiene a pesar de que desde hace tiempo las mujeres superan en número a los hombres en las universidades -el 68% de matriculados en Bellas Artes en 2005 eran mujeres- y centros formativos en el ámbito artístico. “Que esto no se corresponda con el porcentaje de artistas mujeres que estén trabajando y vendiendo obras de arte, o dirigiendo museos, Reales Acade-

mias o premios artísticos, es síntoma de que algo no funciona”, dice Martínez Samper. Para Méndez, eso que no marcha bien puede ser “que la mujer sigue estando dirigida hacia el ámbito de lo privado, de lo íntimo. ¿Qué ocurre con las mujeres en ese camino desde la formación hacia la profesionalización? ¿Cuáles son las prioridades de unas y otros?”.

Cuestión de mercados

Un matiz interesante lo introduce Rosa Blasco, escritora alcañizana que ejerce la medicina en Tudela. Autora de *El Sanatorio de la Provenza* (Booket/Planeta) y *La sen-gre equivocada* (Mira), asegura que, desde su percepción y a diferencia de otros ámbitos del arte, en la literatura la brecha no existe. “Atrás quedan los tiempos en que las mujeres firmaban con seudónimos masculinos para poder vender. Hoy en día casi todas las editoras de novela son mujeres, y yo nunca me he sentido infravalorada por serlo”.

Hay doce ganadores frente a ocho ganadoras en las veinte últimas ediciones del Premio Planeta, y catorce contra seis en el caso del Nobel de Literatura, aunque Blasco subraya que entre los superventas en España hay más mujeres que hombres. Pero introduce otro matiz pertinente. El mercado. “No solo las editoras son mujeres, también la mayor parte de quienes leen libros”. El último barómetro de Hábitos de Lectura de la Federación de Editores de España dice que el 65% de las mujeres leen libros por placer, frente al 55% de hombres. El porcentaje se dispara si uno frecuenta clubes de lectura en pueblos, asociaciones o bibliotecas, en los que las mujeres arrasan. No se puede concluir una relación directa de causa-efecto, pero quizá un mercado artístico -el de la novela- en el que la mujer ha



Andre Plumbe
Artista

El hombre artista cisnormativo sigue siendo más visible que la mujer o quien no se ajusta al binomio hombre-mujer



Clara Pellejer
Artista en videojuegos

Los desarrolladores de videojuegos tenemos la responsabilidad de no perpetuar la basura con la que nosotros nos criamos



Holga Méndez
Profesora de Bellas Artes

Las mujeres no crean un arte distinto a los hombres. Las diferentes sensibilidades no dependen del género, sino de otras cosas



Clara Pellejer durante el desarrollo de uno de los videojuegos en los que ha trabajado



Holga Méndez es artista y profesora del Grado de Bellas Artes en Teruel

ganado peso, ha sido más flexible, por una mera cuestión económica, a la permeabilización de las creadoras femeninas.

La cosa cambia en mercados profundamente machistas, como así lo percibe la montalbina Clara Pellejer, que trabaja en diseño artístico, 3D y texturizado en la industria del videojuego. “En ferias y presentaciones de entrada nunca piensan que soy una desarrolladora, sino más bien una azafata que muestra los juegos”. Aunque Pellejer opina que “a diferencia de los jugadores, la industria no es especialmente machista salvo casos concretos”, la turolense se ha encontrado con proyectos en los que, teniendo el perfil adecuado, ha sido rechazada “porque podía distraer a mis compañeros”. Semejante argumento es profundamente humillante hacia las mujeres, y tampoco deja muy bien a los hombres.

¿Un arte femenino?

Una pregunta clave podría ser si, a fin de cuentas, existen diferencias objetivas entre el arte hecho por hombres y por mujeres. Con matices, las ocho artistas turolenses coinciden en que, de entrada no, aunque quizá haya elementos diferenciadores que probablemente tengan origen cultural.

Rosa Blanco afirma que ha percibido que una de las cosas que han sido valoradas en su última obra, *La sangre equivocada*, es que “aportaba un toque femenino que no había en casi nada de lo que se había publicado hasta ahora sobre la guerra civil”. Sin embargo “necesitaría hacer una prueba a doble ciego para saber si realmente un libro escrito por una mujer es diferente al escrito por un hombre. En cualquier caso, yo nunca me acercaría a una novela por el sexo de quien la escribe, sea cual sea, sino por otros motivos”.



Rocío Alonso, durante un concierto en directo con su último proyecto musical, 'Abismo'



Carmen Martínez Samper es artista multidisciplinar y profesora de Bellas Artes en Teruel

Holga Méndez explica que entre sus alumnos "existen diferentes sensibilidades pero no responden a su género, que no es determinante, sino a otras cosas". Clara Pellejer redonda en ello, porque piensa que "mujeres, hombres, cis, trans o personas no binarias no van a tener la misma visión y enfoque de la vida simplemente por cómo han vivido y cómo les han hecho vivir, y eso lo van a plasmar en esa obra. Pero no por lo que son, sino por los condicionantes sociales que han tenido". En ese sentido Andre Plumbe opina que "pueda existir una diferencia perpetua el binarismo de género y contribuye a mantener la invisibilidad de las mujeres y de las personas cuya identidad se sale del paradigma hombre-mujer". Para Aránzazu Blasco los matices que pueden diferenciar la obra de hombres y mujeres también tiene un factor, hasta cierto punto, reivindicativo. "Muchas mujeres trabajan su obra desde una perspectiva de género, algo que descuidan muchos hombres". Paula Ortiz coincide: "Quizá las mujeres tenemos cierto sello característico, porque como colectivo apartado del centro del discurso público durante siglos, ahora sale a la luz con gestos de feminidad que no habían sido escuchados hasta ahora".

¿Arte contra la mujer?

Otro asunto importante es el tratamiento que ha tenido la mujer a través del arte, del clásico y del contemporáneo. Más allá de relegarla a un papel de musa o de objeto, hay muchas obras de todos los géneros y épocas que perpetúan estereotipos sexuales inequívocamente dañinos, desde persecuciones, raptos y violaciones representadas por la pintura clásica hasta canciones contemporáneas como *La mataré* de Loquillo o *Mira esa chica* de Tequila, pasando por *Los días de la semana* del gran Miliki, con su "Lunes antes de almorzar/una niña fue a jugar/pero no pudo jugar/por que tenía que planchar".



Rocío Alonso
Cantante y guitarrista

"Todavía hay hombres que cuando ven a una chica tocar muy bien la guitarra, dicen que toca como un tío"



"Muchas canciones de rock han triunfado precisamente porque perpetúan esos tópicos de princesas y caballeros, del *nená, dame la mano que te meto al asiento de atrás del coche*. Tenemos eso tan metido en la cabeza que nos parece hasta divertido", explica Rocío Alonso. "Pero es que el rock es profundamente machista... incluso cuando se habla de grandes mujeres como Janis Joplin siguen siendo presentadas como curiosidades excepcionales".

¿Significa eso que haya que quemar ese tipo de obras? "No hay que prohibir canciones", asegura Alonso. "Lo que hay que hacer es educar para que cada cual tome las decisiones adecuadas y sepa lo que está bien o mal, escuche lo que escuche. Yo me he criado con esas canciones... ¿Hay que borrar de la historia a Amaral por decir *Sin ti no soy nada*? No lo creo..."

Las profesoras Martínez Samper y Holga Méndez coinciden en que ni podemos volvernos locos ni el arte puede separarse de su contexto histórico. Para la primera son importantes las revisiones "que traen al primer plano a mujeres olvidadas, aunque les llegue demasiado tarde", y Méndez añade que "estudiando estas obras en su contexto, debemos hacer consciente el aprendizaje que podemos obtener. La distancia y la historia deben enseñarnos a no repetir errores".

Si un género ha sido machista en sus producciones ha sido el de los videojuegos, que no ha inclui-



Carmen Mtnez. Samper
Profesora de Bellas Artes

"Algo no funciona cuando las mujeres son mayoría en las facultades de Arte, y minoría en el mercado o en puestos directivos"



Rosa Blasco junto a su última novela, 'La sangre equivocada'

do a la mujer heroína hasta tiempos muy recientes, y casi siempre muy sexualizada. "Pero sería una locura prohibir esos juegos, la censura siempre es un error. Yo prefiero pensar en que actualmente los desarrolladores tenemos la responsabilidad de no perpetuar la basura con la que nos criamos. Y es verdad que cada vez hay más personajes mujeres que no solo tienen un carácter fuerte, sino que no necesitan enseñar carne para desenvolverse en medio de un apocalipsis zombie".



Rosa Blasco
Escritora

"Nunca me he sentido infravalorada por ser mujer en el ámbito literario. Muchos de los editores y lectores son mujeres"



En términos parecidos se expresa Aránzazu Blasco, que opina que "la historia del arte debe ser revisada para dar visibilidad a mujeres que no la han tenido a pesar de merecerla. También hay que revisar el papel que el arte ha reservado históricamente a la mujer, pero el arte es una expresión de la sociedad, y si esta está manejada por el patriarcado, también lo estará el arte". "Pero no nos pongamos exquisitos y empecemos a quemar cuadros", matiza. "Lo que hay que hacer es revisar algunos conceptos, sobre todo desde el ámbito de la educación, que es donde tenemos poder para crear pensamiento crítico".

También desde la pura creación artística se puede contribuir a crear esa conciencia crítica, "porque el arte no solo es observación, sino que es el inicio para la educación", afirma Andre Plumbe. "El arte debe ser socialmente activo, reivindicativo. Es necesario salir de nuestra individualidad y acercarnos a nuevos lugares y experiencias".

Aunque quede mucho por hacer, las ocho artistas turolenses coinciden en que se están dando pasos hacia la equiparación real entre hombres y mujeres, y para visibilizar el espectro completo del arte de los seres humanos, y no solo el masculino. "Aunque es cierto que, hoy por hoy, casi siempre se reivindica esa nueva visión desde espacios específicos", explica Plumbe.

Tiempo al tiempo. El propio director del Museo del Prado, Miguel Falomir, admitió en su día que no solo la pinacoteca madrileña, sino todos los museos del mundo "tienen una gran deuda pendiente con la mujer". Hasta el pasado mes de febrero en el Prado podía visitarse una exposición monográfica sobre Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, quizá las dos pintoras más notables del arte occidental. Y a corto plazo se expondrá un proyecto sobre la mujer en la pintura española entre finales del XIX y principios del XX. Por algún sitio hay que empezar.

Paula Ortiz asume que el arte en general y el cine en particular ha perpetuado "estereotipos y lastres que tenemos que aprender a deconstruir. Pero deconstruir no significa necesariamente destruir, sino resemantizar o reinventar... Eso sí que creo que hay que hacerlo. Pero no podemos anular a ciertos artistas o a ciertas obras por querer entrar en unas estructuras de análisis que pueden restringir la libertad creadora. Ese es uno de los axiomas de la comunicación y del arte en democracia".