

# Diario de Teruel



Fundado en 1936 • Nº 24.579 • Precio: 1,30 €

Viernes, 4 de mayo de 2018

[www.diariodeteruel.es](http://www.diariodeteruel.es)



Autora: Marta Marco, pintora y profesora del Grado de Bellas Artes UZ Título: La ventana de la escuela Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 41x33 cm.

## #SalvemosTeruel

Los organizadores presentan la manifestación del domingo en Zaragoza, valoran el apoyo unánime de los agentes sociales y llaman a la participación para lograr que sea un día histórico



026000

420565

8

# Teruel Existe destaca el apoyo unánime de los agentes sociales a la manifestación del 6M

La coordinadora ironiza sobre el trato que recibe la provincia con un "tamagochi chatarra"



Autora: Mila Santos Dolz Título: Ojalá no sea así Técnica: Acuarela y tinta Dimensiones: 27 x 24 cm.

F.J.M.  
Teruel

A pocos días de la manifestación de ¡Salvemos Teruel! que recorrerá las calles de Zaragoza el próximo domingo, la coordinadora ciudadana Teruel Existe valoró ayer el apoyo unánime de los agentes sociales a esta movilización, y destacó en particular la implicación del obispo con un manifiesto, calificado de "valiente", y la llamada a que las campanas de la diócesis toquen "a arrebató".

Los convocantes del 6M hicieron ayer esta valoración durante la presentación de la maqueta de un "tamagochi chatarra" que participará en la manifestación, aunque

vaya con retraso, con el que ironizarán sobre la maquinaria obsoleta que se está utilizando en el ferrocarril para vertebrar Aragón. Estos trenes, llamados tamagochis por su pequeño tamaño, han registrado 450 incidencias en Aragón durante los últimos 15 meses.

Su elección para mostrar la situación del transporte en la provincia no es casual, puesto que como recordaron los miembros de la plataforma ciudadana, se trata de un servicio público que presta Renfe (Gobierno central), pero que subvenciona el Gobierno de Aragón. Aun así ambas Administraciones han sido incapaces de dar respuesta a la vertebración de la Comunidad Autónoma a través del ferrocarril a pesar de ser un problema que se arrastra desde hace décadas.

Ese "tamagochi chatarra", un nuevo modelo que Teruel Existe bautizó con la referencia TE-ZHU serie 6-5-18, ha sido realizado de forma desinteresada por el artista fallero Luis Pascual, de Fuentes Calientes, que reside en Valencia y que es un referente del mundo de las fallas. Pascual es uno de los muchos turolenses que viven fuera de la provincia pero que han mostrado su implicación con la jornada reivindicativa del 6M.

Una jornada que será festiva, en positivo, en la que se mostrará el ingenio y la capacidad de lucha de los turolenses frente a la adversidad, así como la unidad que han mostrado todos los agentes sociales para exigir que la provincia reciba el trato que se merece, que no es otro que el

mismo que reciben otros territorios y que a Teruel se le niega, puesto que las infraestructuras que aparecen en los presupuestos de las administraciones públicas se quedan solo en el papel, repitiéndose año tras año hasta que acaban por desaparecer sin que las inversiones se hagan.

La manifestación de ¡Salvemos Teruel! cuenta ya con unas 60 adhesiones entre agentes sociales, entidades de todo tipo y también instituciones. Una de las últimas en sumarse ha sido la Diputación de Teruel, según confirmó ayer uno de los portavoces de Teruel Existe, Manuel Gimeno, al término de la rueda de prensa ofrecida en la estación de tren de Teruel donde se dieron a conocer los pormenores del 6M.

La manifestación comenzará a las 11 de la mañana del próximo domingo en la parte de atrás del Pignatelli, sede del Gobierno de Aragón, y llegará hasta la plaza del Pilar para concluir frente a la sede de la Delegación del Gobierno central en Aragón.

La movilización estará encabezada por niños, el futuro de la provincia, que llevarán una pancarta con el lema ¡Salvemos Teruel! sin logotipos. Detrás irán los manifestantes portando carteles con los nombres de todos los municipios de la provincia junto con la palabra "existe", y todos los colectivos que se sumen, cada uno de los cuales podrá llevar su propia pancarta reivindicativa alusiva a sus demandas por la supervivencia de la agricultura y la ganadería del medio rural, la minería y la térmica, la seguridad en los pueblos, los hospitales y la sanidad, la educación, o las infraestructuras tan demandadas y que no llegan, entre otras.

La marcha de la manifestación arrancará justo a las 11 de la mañana, después de que las campanas de los pueblos de la Diócesis de Teruel y Albarracín comiencen a esa hora a tañer con el toque a arrebató, después de que el obispo, Antonio Gómez, haya pedido a todas las iglesias de la diócesis que así lo hagan.

Los primeros toques sonarán desde el campanario de Miravete de la Sierra, puesto que la movilización del 6M quiere recuperar el espíritu de las jornadas que se desarrollaron en este municipio turolense en 1977 bajo el mismo lema, ¡Salvemos Teruel! Lo hará un cuarto de hora antes de que comiencen a sonar en otros pueblos.

Gimeno recordó que ese toque de campanas tiene un gran simbolismo, puesto que es el que se utilizaba en los municipios para alertar de algún peligro y avisar así a los vecinos, bien por una catástrofe o un incendio. El obispo ha pedido además que la gente que no pueda desplazarse a Zaragoza se concentre frente a las iglesias durante el toque a arrebató, mientras que Teruel Existe pidió ayer lo mismo.

"El obispo ha considerado que estamos en una situación límite de catástrofe en la provincia, aunque nos digan que somos catastrofistas", dijo Gimeno, quien se remitió a las cifras, con menos de diez habitantes por kilómetro cuadrado, lo que convierte a la provincia en un "desierto demográfico".

La movilización discurrirá por Conde de Aranda hasta la calle Alfonso, para dirigirse desde allí a la plaza del Pilar y finalizar frente a la Delegación del Gobierno central en Aragón, donde se



Autora: Mila Santos Dolz Título: Boceto durante la rueda de prensa Técnica: Acuarela y boli Bic Dimensiones: 32 x 23 cm.

dará lectura a un manifiesto escrito por Eloy Fernández Clemente y que leerán la viuda de José Antonio Labordeta, Juana de Grandes, y el profesor, periodista y crítico de cine turolense Luis Alegre. A continuación otro turolense, Joaquín Carbonell, interpretará algunas de sus canciones como *De Teruel no es cualquiera*.

Gimeno dijo que esperaban que eso no fuese el fin, sino un nuevo inicio. "El objetivo no es la movilización en sí, es el día después", afirmó el portavoz, quien recordó que con esta movilización se quiere mostrar la situación en que se encuentra Teruel, "documentada y con datos", al margen de quienes les quieran tildar de "victimistas" o "quejumbrosos".

"Son datos, los números son números", argumentó Gimeno, quien reconoció que "de alguna manera el tema de la despoblación también existe en Zaragoza y Huesca en zonas puntuales, lo cual significa que en la Comunidad a lo mejor no se están haciendo las cosas como se deberían desde el punto de vista de la despoblación, pero aquí tenemos un problema concreto y es que toda la provincia pierde 100 habitantes cada mes".

El portavoz de Teruel Existente añadió que el toque de las campanas "a arrebató a lo mejor podría ser el inicio del despertar de una España vacía, interior, que

**•ACUERDO MUNICIPAL DE RESPALDO•**

## La alcaldesa de Teruel desvela que el PSOE no apoyó la adhesión al 6M

La alcaldesa de Teruel, Emma Buj (PP), reveló ayer que el PSOE no ha apoyado la adhesión que el Ayuntamiento ha hecho a la movilización del domingo de ¡Salvemos Teruel! en Zaragoza, siendo el único grupo municipal que no lo ha hecho. El portavoz del PSOE, José Ramón Morro, precisó que no compartían la forma, pero sí "cada una de las reivindicaciones", y aseguró que él y otros miembros del partido acudirán a la manifestación.

Quien no lo hará será la alcaldesa, cuyo grupo apoya el documento de adhesión a la movilización, pero en cambio no participará en ella. Buj explicó que como alcaldesa se sentiría "rara" manifestándose en la puerta del Pignatelli. "Yo creo que cuando llame a la

puerta del Pignatelli lo tengo que hacer representando a la institución y a la ciudad, y por lo tanto trabajando en los despachos y llamando a la puerta del Pignatelli como a la puerta de la Delegación del Gobierno", argumentó Buj, quien consideró que su trabajo consiste en solicitar reunirse con ministros y consejeros para trabajar por Teruel.

Sobre la movilización, la enmarcó dentro de las que se han llevado a cabo durante los últimos años y si bien reconoció que "son muchas las carencias que tenemos", también se mostró partidaria de "dar una imagen positiva" tanto de la ciudad como de la provincia para vender Teruel "como una tierra de oportunidades".

Por su parte, el portavoz del

grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Teruel, José Ramón Morro, comentó que "el PSOE comparte todas y cada una de las reivindicaciones de la manifestación del domingo en Zaragoza", para aclarar que además habían trabajado por ellas tanto desde la oposición como cuando han tenido responsabilidades de gobierno.

"Nosotros vamos a estar presentes en la manifestación, yo mismo y otros muchos miembros del Partido Socialista", dijo Morro, quien precisó que no compartían "la forma de la manifestación, de hacerla en Zaragoza y prácticamente responsabilizar en gran parte al Gobierno de Aragón", siendo partidarios ellos de hacerla en Teruel, frente a la Subdelegación, o en Madrid ante la Moncloa.

está en unas situaciones muy similares a las de Teruel".

Sobre las adhesiones, se refirió a las alrededor de 60 que hay ya, a la espera de hacer el cómputo definitivo, en su mayoría de agentes sociales y colegios profesio-

sionales porque era a quienes se pretendía movilizar, a los ciudadanos.

"Esto es una forma de poner en común las reivindicaciones de la provincia, nos vemos las caras en Zaragoza y reivindicamos to-

dos juntos", manifestó Gimeno, quien aclaró que "es una forma de respuesta positiva tanto para los ciudadanos como para el que tiene que negociar luego a posteriori", en alusión a los propios políticos y a los agentes sociales.

**•ADHESIONES•**

## Caja Rural, UGT, UPA y Cs secundan la movilización

Las adhesiones a la movilización del domingo no dejan de producirse. Algunas de las organizaciones están emitiendo comunicados de prensa para llamar a la participación, como hicieron ayer UGT, UPA, Cs y Caja Rural.

UGT animó a los trabajadores a que acudan a la manifestación para reivindicar un "futuro digno" para una provincia que pierde progresivamente población en lo que constituye una amenaza real de desaparición.

La Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) también lo hizo, recordando que las últimas políticas aplicadas al sector le han "perjudicado gravemente".

Por otra parte, Cs se sumó al 6M por "coherencia y justicia" y el Consejo Rector de Caja Rural consideró que hay motivos suficientes para alzar la voz.



Autores: Eva Belenguer Rueda y Jorge Puértolas Bágüena  
Título: Manifestación de jueces Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 15 x 21 cm.

# Jueces y fiscales vuelven a secundar masivamente el paro por la mejora de la Justicia

## Los miembros de la carrera judicial se concentran en la plaza San Juan frente a la puerta del Palacio de Justicia

F.J.M.  
Teruel

Los magistrados y fiscales de Teruel volvieron a secundar ayer de forma masiva los paros parciales organizados en todo el Estado para reivindicar una mejora de la Justicia. El de ayer fue el segundo paro convocado por cuatro asociaciones judiciales y tres de fiscales al no haberse producido avances en sus demandas.

Los miembros de la carrera judicial y del ministerio público pararon durante una hora a las doce del mediodía, como ya hicieron el jueves de la semana pasada, y se concentraron durante diez minutos ante el Palacio de Justicia en la plaza San Juan para visibilizar su protesta.

Los paros parciales de una hora volverán a realizarse durante los dos próximos jueves y en ca-

so de que siga sin haber una respuesta satisfactoria por parte de la Administración, podrían culminar en la convocatoria de una huelga el próximo 22 de mayo a nivel estatal.

El magistrado juez del Juzgado de Instrucción número 2 de Teruel, Jorge Cañadas, que actuó ayer como portavoz de los concentrados, comentó que el seguimiento de estos paros parciales estaba siendo "masivo" en todo el país tanto por parte de los jueces y fiscales pertenecientes a las asociaciones convocantes, como por los no asociados pero que secundaban también la movilización.

Cañadas recordó que las reivindicaciones se circunscriben a "cuestiones profesionales" y a la "mejora de la calidad de la justicia, redundantes en beneficio de todos los ciudadanos". En concreto, citó entre las demandas la

"independencia del poder judicial, la dotación de medios, la suficiencia de plantillas" y las condiciones de trabajo entre otras cuestiones.

Hasta esta segunda jornada de protesta con paros parciales de una hora, Cañadas aseguró que la Administración central no ha dado un paso favorable dirigido a reconocer sus demandas. Apuntó que se trata de un "conflicto colectivo" en el que se establece un sistema de negociación y que al no haberse producido avances siguen adelante con las movilizaciones, que podrían culminar en una jornada de huelga.

El juez recordó que se trata de una reivindicación nacional para mejorar los parámetros de la Justicia, y que por tanto "nos afecta absolutamente a todos". Las demandas que están recogidas en catorce puntos.

# Buj: "El PP sigue una línea clara y no frenará el desarrollo de Teruel"

## Insiste en que el estudio del sector 11 se hará cuando esté el plan parcial

Redacción  
Teruel

La alcaldesa de Teruel, Emma Buj (PP), salió ayer al paso de las críticas vertidas este martes por el PSOE y Ciudadanos sobre la gestión del equipo de gobierno sobre el sector 11, la futura área de crecimiento de la ciudad frente a Las Fuenfresca y junto a Los Planos, y puso de manifiesto que frente a posturas ambivalentes, "el PP está manteniendo una línea clara, la de no frenar el desarrollo de la ciudad, que es lo que parece que quieren otros".

A preguntas de los periodistas, Buj afirmó que la posición más difícil de entender para ella es la de Ciudadanos, "porque hace una rueda de prensa y dice que no se sabe todavía lo que va en el sector terciario del sector 11, lo cual es cierto y por lo tanto nos están dando la razón al equipo de gobierno".

El PP ha planteado realizar un estudio de viabilidad sobre el desarrollo de este sector pero cuando se conozca el plan parcial pendiente de redactar y no antes como plantea Ciudadanos. "Lo que se acordó en el Ayuntamiento de Teruel fue hacer un estudio sobre las repercusiones en la ciudad, cosa que el Partido Popular quiere hacer cuando en el plan parcial esté definido qué va en el suelo terciario, porque puede ir una clínica médica, un centro comercial, una iglesia o una mezquita. Pueden haber muchos usos", recordó.

Una vez que se haga el estudio, "si entendemos que el impacto es negativo no se aprobaría el plan parcial". En su opinión, encargar este informe sin conocer el plan parcial como pretende Ciudadanos "es como hacerlo sobre el sexo de los ángeles. Ciudadanos está jugando

por un lado a decir que apoya el proyecto y por otro a poner palos en las ruedas y lleva mucho tiempo así".

Sobre las acusaciones del PSOE, que en una nota de prensa afirmó que la alcaldesa quiere "enfangar" el desarrollo del sector 11, Buj le recordó ayer que en su día apoyó la viabilidad del proyecto. "No sé si ahora pretende desmarcarse y tampoco entiendo que en el Consejo Sectorial de Desarrollo Local el portavoz socialista dijera que no se sabía qué instalaciones deportivas iban a la ciudad, cuando el año pasado se aprobó el Plan Director de Instalaciones Deportivas y el PSOE votó a favor".

Frente a estas críticas, la alcaldesa recordó que desde el PP "queremos hacer las cosas bien y para eso hay que seguir dando pasos y continuar tramitando el expediente. Estamos en una fase muy inicial". Incidió en que el proceso es muy complejo y tiene muchas fases. "Desde el PP lo hemos defendido por el interés general", insistió, y recordó que los promotores cederán a la ciudad un campo de fútbol, valorado en 400.000 euros, además de contar con suelo comercial, ya que el Ayuntamiento es también propietario de suelo en este sector. "En Teruel hay empresas que han querido instalarse y no tienen suelo para ello, porque es una de las grandes carencias de la ciudad", recordó.

En el sector 11 se plantea desarrollar un total de 22 hectáreas. En materia de vivienda, se prevé la construcción de 625, un tercio de protección oficial, Buj recordó que hay un estudio de los propios técnicos municipales que dice que se puede absorber ese número de viviendas "porque estamos hablando de proyectos a largo plazo".

No dejes de sorprenderla  
**Felicidades Mamá!**

**HORNO SANZ**

T. 978 61 78 48  
Reserva en tu tienda más cercana

**Si eres hostelero o trabajas en hostelería, el día 7 de mayo te esperamos en Dinópolis**

**> Jornada de encuentro y reconocimiento al profesional de hostelería**

Confirma tu asistencia en  
978 61 80 80 / 978 61 20 52 **¡¡TE ESPERAMOS!!**

**TERUEL EMPRESARIOS TURÍSTICOS**  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL

Organiza: Teruel Empresarios Turísticos [www.teruelturismo.es](http://www.teruelturismo.es)

## Las sedes de la Escuela Infantil muestran a las familias su proyecto educativo

Jornada de puertas abiertas en los centros del Arrabal, Villaspesa y San Blas

Redacción  
Teruel

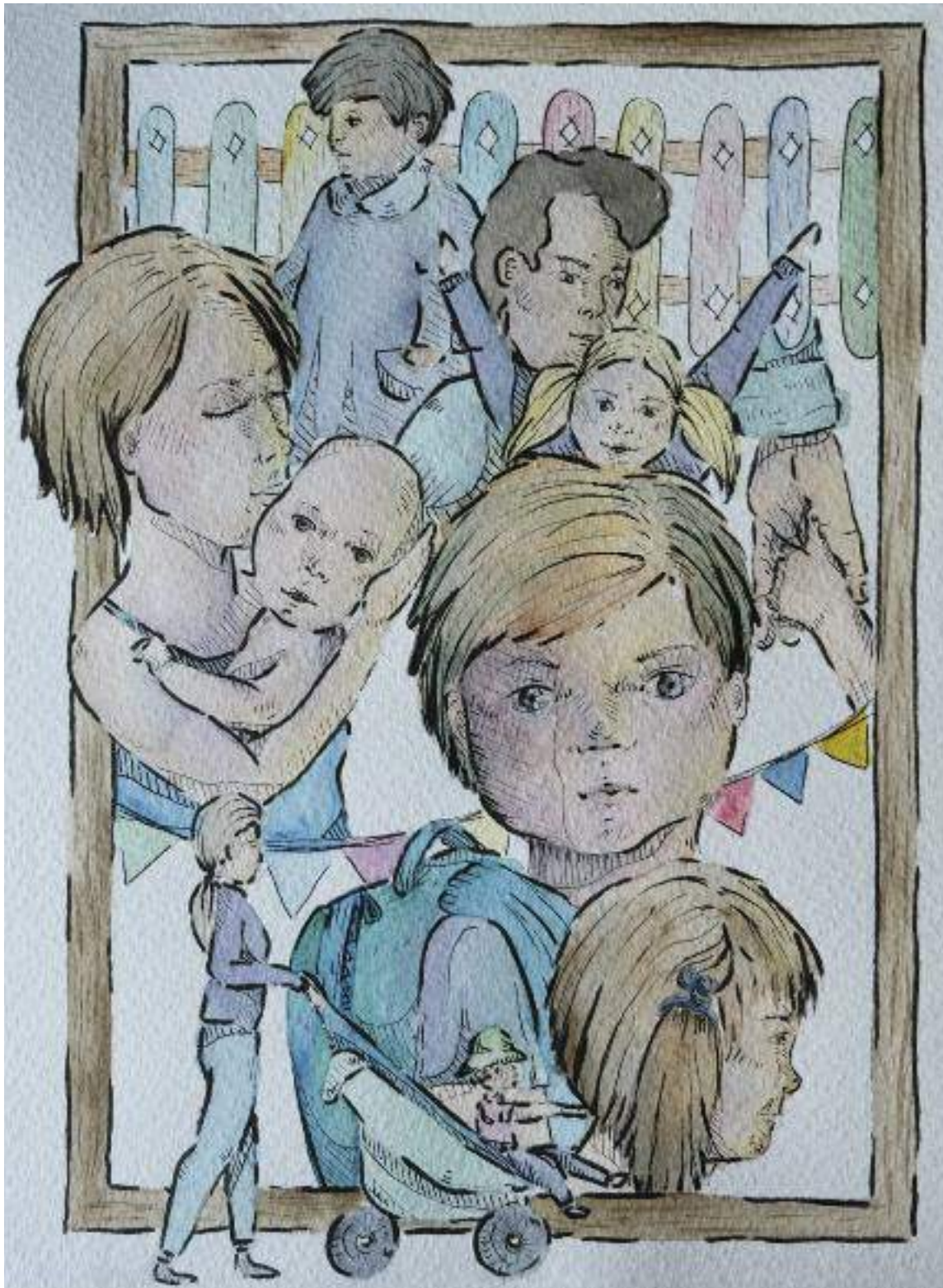
Dejar a otras personas a nuestros hijos pequeños es una decisión que cuesta tomar. Saber que se hace en buenas manos es una tranquilidad y por eso los profesionales que se dedican a ello quieren mostrar su trabajo y las instalaciones donde los pequeños van estar una buena parte de su tiempo diario. La Escuela Infantil Municipal de Teruel -en sus tres secciones de Arrabal, Villaspesa y San Blas- abrieron ayer sus puertas a las familias turolenses con niños y niñas de hasta 3 años que están pensando en matricular a sus pequeños de cara al próximo curso escolar 2018-2019.

La concejala de Educación del Ayuntamiento de Teruel, Mari Carmen Muñoz (PP), explicó ayer que el objetivo de esta jornada era que "los papás y mamás puedan conocer las instalaciones", porque, como recordó, se pueden presentar las solicitudes para el próximo curso hasta el próximo 31 de mayo.

Con las visitas de ayer, las familias pudieron conocer el funcionamiento del centro y los cambios en horarios que ha habido para poder conciliar la vida familiar y laboral.

"El próximo curso todos los colegios de la ciudad tendrán jornada continua y nos hemos tratado de adaptar para que los padres y madres puedan venir aquí a recoger a sus hijos y a sus niños mayores", apuntó la directora de la Escuela Infantil, Lorena González.

González explicó que la jornada de ayer sirvió "para explicar nuestro proyecto educativo, para conocer al profesorado y visitar las instalaciones", algo que las familias agradecen porque ven los recursos y los materiales que utilizan, recorren los espacios, plantean sus dudas y preocupaciones y se imaginan cómo estarán sus pequeños cuando comiencen su etapa escolar.



Autora: Ana Leonarte, alumna del Grado de Bellas Artes UZ  
Título: Puertas abiertas Técnica: Acuarela y rotulador Dimensiones: 28,5 x 20,5 cm.

## Teruel celebra hoy el Día de los Cascos Históricos de España

Redacción  
Teruel

Hoy se celebra el Día de los Cascos Históricos de España, una conmemoración que desde la Confederación Española de Cascos Históricos (COCAHI), a la que pertenece Teruel, se pretende que sea declarado por la ONU Día Mundial con el lema *Centros Históricos, la madre de las ciudades*.

Con este motivo, se han programado diferentes acciones que en el caso de Teruel ha organizado la Asociación de Comerciantes y Profesionales del Centro Histórico y que incluirán una visita guiada, con salida de la plaza del Torico, que tendrá lugar a las 18 horas. Además, durante toda la jornada habrá por las calles un cartel de dimensiones gigantes con el mensaje "Yo compro en el Casco Histórico de Teruel", para que la gente que se sienta orgullosa de hacerlo se fotografíe y la suba a Facebook, red social que también se utilizará para premiar a los que compartan la noticia. También se van a sortear diez Tirwal -el juego cultural de preguntas y respuestas de Teruel- entre todos los que lo hagan y se ha editado un video para difundir el mensaje.

Con la jornada de hoy, COCAHI demanda la preservación de los centros históricos de España y la cooperación entre los distintos agentes que trabajan, viven, visitan o acuden a estas zonas en la búsqueda de un modelo de convivencia productiva. Los comerciantes que forman parte de los 34 colectivos de COCAHI, se han sumado al manifiesto porque "los centros históricos son el centro de todo lo que acontece en la ciudad; donde se generan las ideas, donde desde su inicio se ubica el comercio, donde patrimonio y cultura conviven".

TERUEL ES...

# ARTE



DESCÚBRELO

# El cancionero de Domingo Gascón cobra vida con voces del siglo XXI

El Teatro Marín acoge este domingo un recital de jota con tintes modernistas y medievales

Redacción  
Teruel

La leyenda de Los Amantes de Teruel ha estado presente en la cultura y en la literatura a lo largo de los siglos. A principios del siglo XX, con el movimiento modernista floreciendo en la ciudad de Teruel, el cronista Domingo Gascón y Guimbao trató de recopilar cantares alusivos a los Amantes de Teruel. En el desarrollo de esta tarea cayó en la cuenta de que no existían más allá de una docena de cantares que, además, adolecían de valor literario. Por ello, Domingo Gascón, hizo un llamamiento a destacados poetas de la época que dedicaron hermosas rimas a la inmortal pareja. De este modo, por la iniciativa de Domingo Gascón y con el apoyo del Ayuntamiento, al que el autor dedicó la obra, en 1907 publicó el *Cancionero de los Amantes de Teruel*. Colección de 500 cantares escritos por los mejores poetas contemporáneos. La leyenda de origen medieval conseguía así una nueva obra literaria desarrollada en el contexto del modernismo.

En los años en los que este cancionero vio la luz la jota vive un momento de gran esplendor. El maestro Santiago Lapuente viene celebrando la Fiesta de la Jota frente a la aristocracia en Madrid, Barcelona, y Bilbao. Sus más aventajados discípulos, co-



Autora: Eva Belenguer, alumna de Bellas Artes UZ Título: Joteros Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 26x20 cm.

mo Juanito Pardo, José Moreno Baturrico de Andorra o Inocencia Sebastián, desgranaban los más puros estilos de la jota aragonesa y empiezan a llevarlos a los discos gramofónicos. Se canta al amor, al desamor, a la Virgen, a la patria, al humor, a la propia jota,... Pero también a las señas de identidad de los aragoneses y a lo simbólico y a lo icónico de cada una de sus provincias: Huesca y la leyenda del rey Ramiro I el Monje, Zaragoza y el asedio francés durante la Guerra de Independencia, Teruel y la leyenda de sus célebres Amantes.

A buen seguro que Domingo Gascón pretendió incrementar el acervo in torno a los cantares dedicados a los Amantes para que los cantadores y cantadoras de futuras generaciones, y especialmente los turolenses, le cantasen a una seña de identidad de su ciudad. Lo cierto es que fue así y algunas de estas coplas llegaron a calar en la tradición popular e incluso alguna de las coplas del cancionero fueron registradas en los viejos discos de pizarra y de vinilo. Sin embargo, a día de hoy y tras el estudio de cancionero tan sólo una de las coplas sigue siendo interpretada habitualmente.

Dos turolenses, Sara Soriano e Ismael Pérez, han pensado que esto se debe remediar y que debían ser los propios joteros de la ciudad quienes reivindicaran este cancionero y su valor literario como una fuente de inspiración.

Y así se han enfrascado en un proyecto, cuyo objetivo principal es la puesta en valor del *Cancionero de los Amantes de Teruel*, a través de un recital de jota aragonesa que tendrá lugar este domingo en el Teatro Marín y en el que se interpretará una selección de las 500 coplas incluidas en él, en una actividad que se inscribe en el 800 Aniversario y que cuenta con la colaboración de la Fundación Bodas de Isabel.



## “Ni ala ni pechuga”, las frases de nuestras madres que algún día todos repetimos

CCA Teruel y ACEST lanzan sendas  
campañas por el Día de la Madre

A. R. M.  
Teruel

“Ni ala ni pechuga”, “Si todos tus amigos se tiran por un puente, ¿tú también?”, “¡Calla, que cuando seas madre lo entenderás!” o “¿A que voy yo y lo encuentro”. Estas son solo algunas de las frases más pronunciadas por las madres y que todos, en uno u otro momento, nos hemos sorprendido de repetir.

La campaña del Centro Comercial Abierto (CCA) de Teruel con motivo de la celebración este domingo del Día de la Madre incluye una recopilación en Facebook ([www.facebook.com/centrocomercialabierto/](http://www.facebook.com/centrocomercialabierto/)) de las frases más típicas.

“Como este 6 de mayo va a ser un día muy especial para ellas queremos recordar algunas de esas frases que nos han dicho desde que éramos pequeños”,



Autora: Belén Díaz Lozano, alumna Grado de Bellas Artes Título: Amor Técnica: Collage Dimensiones: 20x25 cm.

señalaron los responsables de la asociación. “Me ha dicho un pajarito...”, “¡Todo lo que esté en el suelo, lo tiro a la basura!”, “¡Esta casa no es un hotel para que llegues cuando te dé la gana!” son otras de las que pueden leerse en su página web ([www.centrohistoricoteruel.com](http://www.centrohistoricoteruel.com)).

Además, repartirá 600 euros en vales de 10 entre los usuarios de la tarjeta Soy de Teruel y los establecimientos asociados están distribuyendo una tarjeta para que los niños puedan rellenarla y entregársela a sus mamás junto a otros regalos.

Por su parte, la Asociación de Comerciantes, Empresarios y Servicios de Teruel (ACEST) reeditará por sexto año consecutivo su campaña *Cómpralo tú, nosotros se lo llevamos*. El objetivo es ofrecer un servicio más a sus clientes y garantizar su fidelidad. Y es que los clientes que realicen cualquier compra para sus madres hasta mañana en los establecimientos asociados podrán elegir su entrega gratuita a domicilio acompañada de una flor.



MIRA LA ANIMACIÓN

**Es tan fácil ser feliz**

**JAMÓN DE TERUEL**  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA

**La estrella importa**

# La Diputación defiende el azafrán y las razas autóctonas en peligro de extinción

La institución aprueba por tercer año consecutivo un programa de ayudas

Redacción  
Teruel

La Diputación Provincial de Teruel ha aprobado el Programa de apoyo al sector agrícola-ganadero de la provincia de Teruel 2018, que con 30.200 euros y por tercer año consecutivo, pretende colaborar con las diferentes asociaciones de razas en peligro de extinción que no se encuentran incluidas en el libro genealógico, en la gestión de recogida de residuos ganaderos por organizaciones del sector y también en el cultivo del azafrán.

La convocatoria aprobada recientemente en sesión plenaria fija un tope máximo de subvención de 4.000 euros para los dos primeros tipos de organizaciones y de 14.200 para las encargadas de la recogida de residuos peligrosos derivados de la labor ganadera.

La institución provincial recordó en una nota de prensa remitida ayer la importancia del sector primario para la provincia dado que contribuye a generar puestos de trabajo y a asentar población en el medio rural. El apoyo se materializa a través de diferentes líneas de ayuda dirigidas a asociaciones ganaderas y agrícolas o a la celebración de ferias, entre otras.

El diputado delegado de Agricultura y Ganadería de la Diputación de Teruel, Andrés Hernández, resaltó que estas ayudas "suponen una cuantía económica modesta pero fundamental para las diferentes organizaciones que las reciben".

La intención de estas ayudas, añadió, es asegurar la supervivencia y la revitalización del cultivo del azafrán debido a su calidad y a las enormes posibilidades de comercialización que posee; colaborar con las asociaciones ganaderas de razas que no se encuentran incluidas en ningún libro genealógico (ovina Merina de los Montes Universales y bovina y avícola Serrana de Teruel), ya que las demás ya se benefician del programa de mejora ovina de la institución; y también con las asociaciones que deben asumir la recogida de productos como vacunas, medicamentos y productos zoonosanitarios para su eliminación por los cauces habituales".

## Colaboración pública

Estas ayudas están encaminadas, detalló Hernández, a desarrollar actuaciones de recuperación, selección, fomento, divulgación y promoción de las citadas razas; a desarrollar el plan de gestión de la recogida de residuos peligrosos derivados de las explotaciones ganaderas; y a fomentar la producción y el control de la calidad del azafrán de Teruel. "Sectores y organizaciones estratégicas que requieren de la colaboración pública para su importante labor", subrayó.



Autores: Luis Utrillas Pérez y Nieves Pérez Montero, alumnos del Grado de Bellas Artes UZ  
Título: Agroaragón Técnica: Imagen digital Dimensiones: 29,7 x 21 cm.

## • DETALLES DE LA CONVOCATORIA •

### Impulso al conocimiento y la divulgación de los recursos propios

Las bases de la convocatoria del Programa de apoyo al sector agrícola-ganadero de la provincia de Teruel 2018 precisan los gastos que son objeto de subvención por parte de la Diputación Provincial de Teruel.

En el caso de la razas ovina Merina de los Montes Universales y bovina y avícola Serrana de Teruel, y también del azafrán de Teruel, se subvencionarán, entre otros, los gastos derivados de cursos de formación y divulgación de conocimientos; de la organización y

participación en certámenes ganaderos; de publicidad, información, difusión y propaganda de las actividades propias de la asociación; de asistencia técnica o servicios que tengan por objeto la realización de las actividades propias de la asociación, así como los derivados de su funcionamiento administrativo.

En el caso de la gestión de la recogida de residuos peligrosos derivados de las explotaciones ganaderas, se subvencionarán los gastos derivados de infor-

mar a todos los ganaderos de la provincia sobre la normativa vigente en materia medioambiental y recogida de residuos.

Asimismo, pretende hacer extensiva a todas las explotaciones ganaderas de la provincia que lo soliciten por escrito la gestión de sus residuos ganaderos, suministrar contenedores homologados y subvencionar el transporte de los mismos hasta las plantas de tratamiento o eliminación, situadas en Osera de Ebro y La Puebla de Alfindén.

El diputado delegado de Agricultura y Ganadería hizo hincapié en el hecho de que poner en marcha esta iniciativa por tercer año consecutivo demuestra que "esta línea de subvenciones está

cumpliendo un papel muy importante para estas organizaciones".

"En la actualidad, cualquier ayuda que reciban las diferentes asociaciones y entidades que rea-

lizan una loable labor en favor del sector primario turolense está más que justificada y por ese camino vamos a seguir transitando desde la institución provincial", agregó.

## Presentan una ILP sobre una nueva gestión de los saltos hidroeléctricos

Redacción  
Teruel

La asociación Aragón Suma ha presentado una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) en el Congreso de los Diputados para pedir una nueva gestión de los saltos hidroeléctricos que permita abaratar la energía a los consumidores y a las empresas, según informó la asociación en un comunicado.

El objetivo final de la propuesta es abaratar la energía generada a consumidores y empresas mediante la "impliación directa de las administraciones", con la que esperan conseguir "una gestión transparente de los saltos" que además revierta en los territorios afectados por los pantanos, según el comunicado.

La asociación está presidida por Xavier de Pedro, expresidente de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), quien estuvo acompañado en la presentación de esta iniciativa ayer en el Congreso de los Diputados por el presidente de la Diputación de Teruel y vocal de esta asociación, Ramón Millán, junto a la tesorera, Marina Sevilla.

La asociación pretende que esta iniciativa consiga las 500.000 firmas necesarias para que se tramite y se apruebe como ley en las Cortes Generales. Aunque es una iniciativa impulsada desde Aragón, buscan sumar apoyos en el resto de Comunidades.

La iniciativa defiende que las administraciones más cercanas a la ciudadanía gestionen los saltos hidroeléctricos de forma transparente, en colaboración con empresas privadas de mantenimiento y comercialización de energía.

Según la asociación, actualmente la tramitación de los expedientes para revertir los saltos a las administraciones se retrasan años y caducan, lo que genera ganancias millonarias a las eléctricas en perjuicio de todos los ciudadanos.

Además, piden garantizar los caudales ecológicos en los ríos y obliga a las empresas hidroeléctricas a restaurar las zonas afectadas por los saltos, y que sean sancionadas aquellas que abandonen instalaciones hidroeléctricas en los cauces.

La ILP recoge también que los beneficios de los saltos hidroeléctricos financien las obras hidráulicas de interés general para abastecer poblaciones y riegos.

Y recoge que el Gobierno reclame a las eléctricas la energía reservada al Estado a bajo coste, y aplicarla a la gestión de los servicios públicos del agua y a combatir la despoblación.



# El Ayuntamiento y el Campus ayudan a los turolenses a poner a punto sus bicicletas

Los aficionados a las dos ruedas pueden hacer una revisión gratuita de sus vehículos hoy y mañana

Isabel Muñoz  
Teruel

El Ayuntamiento de Teruel, en colaboración con el Campus de Teruel y en el marco de los actos del Mes de la Bicicleta, ha organizado para hoy y mañana una actividad destinada a que los turolenses puedan poner a punto sus bicis y animarles así a que participen activamente y de forma segura en las diferentes propuestas que se van a desarrollar a lo largo del mes de mayo. Se trata de la ITB (inspección técnica de bicicletas) que se hará de forma gratuita.

La Glorieta es el lugar elegido para la actividad y la revisión de los vehículos se hará hoy, de 16.00 a 20.00 horas, y mañana sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas.

La ITB en la ciudad pretende realizar un análisis exhaustivo sobre el grado de puesta a punto de la bicicleta, para usarla como vehículo de desplazamiento y contribuir a la movilidad urbana.

Habrán diez voluntarios (personal municipal y estudiantes de la mención de Educación Física de Magisterio del Campus turolense) y se realizará un circuito para analizar el estado general de la bici: si frena correctamente, si funciona la transmisión y cambia de marcha bien, entre otras cuestiones.

Si todo está correcto, se entregará una pegatina acreditativa, similar a las de la ITV para los coches.

Por el contrario, si no completa los diferentes parámetros de seguridad, se remitirá al dueño del vehículo a acudir a las tiendas de bicicletas colaboradoras con este proyecto, que podrán hacer las reparaciones correspondientes con un pequeño descuento.

Uno de los aspectos en los que más se debe hacer hincapié es en que en la ITB no se reparan bicicletas, sino que unos especialistas formados en seguridad vial supervisan y aconsejan sobre cómo circular en bicicleta con seguridad y dónde poder realizar las reparaciones en caso de que el informe de la ITB sea negativo, según explicaron los especialistas del Campus turolense.

Se han editado 1.000 pegatinas puesto que se ha invitado a los alumnos de quinto y sexto de Primaria de varios colegios turolenses con los que la Universidad está colaborando en su proyecto de investigación sobre desplazamiento activo al colegio y se confía en que los niños animen también a sus padres a participar.



Autora: Ester Garrido Pérez, alumna del Grado en Bellas Artes. Universidad de Zaragoza Título: Bicis Técnica: Collage digital Dimensiones: 31x47 cm.

“Animamos al mayor número de gente para que ponga la bici al día”, invitó el concejal de Deportes, Javier Domingo (PP).

El responsable municipal explicó que la idea surgió porque se había observado que los turolenses sacaban la bici del trastero el mismo Día de la Bicicleta para participar en esta actividad y luego la volvían a guardar y lo que se pretende es hacer cambiar de hábitos. “Queremos que la gente pueda sacar la bici antes, ponerla a punto para que haya seguridad y para que la utilicen más”, argumentó Domingo.

Esta propuesta ya se realizó en Huesca dentro del proyecto europeo Capas-Ciudad (Centro Transpirenaico de atención a la

promoción de la actividad física y la salud), que se desarrolla principalmente en Huesca y la localidad francesa de Tarbes pero en el que Teruel también está implicada con acciones de este tipo.

Javier Domingo destacó el esfuerzo que se está haciendo desde el Ayuntamiento para promover el uso de la bicicleta. Recordó que el Día de la Bici tiene más de 30 años de historia pero que en los últimos se ha apostado primero por la Semana de la Bici y ahora por hacer de mayo el mes de estos vehículos en la ciudad.

“Ahora las ciudades buscan ese desplazamiento activo y saludable y es el futuro dentro de lo que es la estructura de ciudad. Hay que ir paso a paso con carri-

les bici y con más actividades que fomenten que la gente apueste por ese desplazamiento activo”, comentó el concejal.

Precisamente, esta actividad organizada desde el Ayuntamiento de Teruel se desarrolla en colaboración con la Universidad. José Antonio Julián, investigador principal de un proyecto sobre desplazamiento activo al colegio y factores que lo influyen, destaca la importancia de que se vean las bicicletas en las calles y aseguró que los niños van a ser quienes animen al resto de la familia a acudir a que les realicen este diagnóstico del estado de sus bicis.

Para ello se han enviado trípticos informativos a todos los

alumnos de quinto y sexto de Primaria de los colegios Anejas, Las Viñas, La Salle, Victoria Díez y La Purísima y Santos Mártires, más de 700 chicos.

Además, la actividad tiene también una parte formativa para los futuros docentes, ya que en la realización de estas revisiones participarán alumnos de Magisterio.

Precisamente, las primeras ITB comenzaron en la clase de Educación Física dentro de la unidad didáctica de bicicleta, como una situación pedagógica para desarrollar la autonomía entre el alumnado a la hora de usarla con seguridad y velando por un mantenimiento básico a la hora de utilizarla.

# La torre mudéjar de El Salvador se internacionaliza en el 25 aniversario de su apertura al público

P. Fuertes  
Teruel

El monumento, Patrimonio Mundial de la Unesco y pionero en la ciudad en abrirse a las visitas tras su restauración en 1993, actualiza contenidos y los traduce a cinco idiomas

La torre mudéjar de El Salvador, Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1986, cumple este año su 25 aniversario desde su apertura al público y lo hace mostrándose en todo su esplendor al turismo exterior, cada vez con mayor presencia en la ciudad. Según los datos de la Oficina Municipal de Turismo, el número de visitantes de otros países que solicitó información durante 2017 representó el 7,2 por ciento del total de visitas. Por ella pasaron 7.355 extranjeros. Estos datos suponen un incremento del 16,3 por ciento respecto al año anterior.

Otros puntos de información, como la Oficina de Turismo del Gobierno de Aragón, también reflejan que el turismo procedente de otros países comienza a ser significativo, con unos porcentajes que se aproximan al 10 por ciento.

Franceses, en mayor medida, pero también ingleses y alemanes son las principales nacionalidades de estos turistas. Por ello, coincidiendo con el 25 aniversario de su apertura al público, la empresa que gestiona la torre de El Salvador ha decidido ofrecer información en cada una de las salas del monumento en los cinco idiomas mayoritarios entre su público: español, inglés, francés, alemán e italiano.

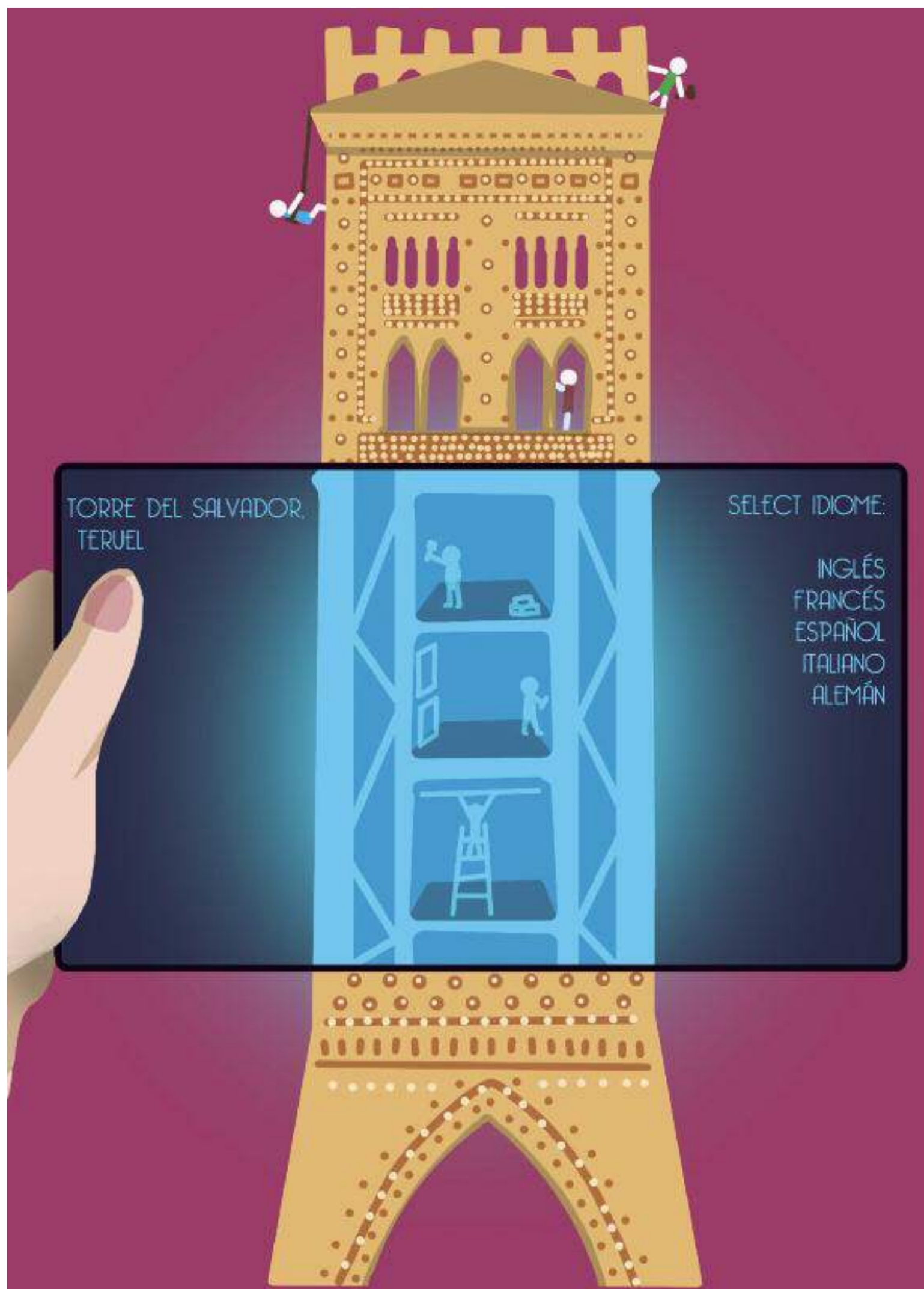
Actualmente se están colocando los nuevos paneles en las salas de la torre, que albergan un Centro de Interpretación sobre la Arquitectura Mudéjar. Se ha aprovechado además para renovar los textos y adaptarlos al lector del siglo XXI, que se ve atraído con los mensajes cortos, tipo *twitter*. El audiovisual que se puede ver al inicio o al final de la visita, y que profundiza en los orígenes de la ciudad de Teruel, también está subtítulo en inglés.

Para una información más profunda sobre este monumento y sobre el Centro de Interpretación de la Arquitectura Mudéjar se puede consultar la página web [www.teruelmudejar.com](http://www.teruelmudejar.com), que también se ha traducido al inglés y al francés, los idiomas oficiales de la Unesco. Asimismo, en los nuevos paneles se han colocado códigos QR para acceder a la información de forma rápida.

“Hemos querido dar este paso hacia la internacionalización de nuestros contenidos porque en estos últimos años sí que hemos observado un incremento en el número de turistas de otros países que nos visitan”, asegura el gerente de la torre, Diego Hernández. Si hace unos años el número de extranjeros era casi testimonial, ahora comienza a cobrar mayor protagonismo y hay que facilitarles su presencia en un monumento que es reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

## 25 años de su restauración

La apertura al público de la torre de El Salvador en el verano de 1993, se produjo pocos meses después de la inauguración de la restauración integral que llevó a cabo el Gobierno de Aragón entre 1990 y 1993. Los trabajos fueron dirigidos por los arquitectos Antonio Pérez y José María Sanz y la imagen renovada de la torre se inauguró el 19 de abril de 1993,



Autora: Sheila Torres Barreu, alumna del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel  
Título: Restauración de la Torre del Salvador Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 29 x42 cm.

dentro de los actos de celebración de San Jorge, por el entonces presidente del Gobierno de Aragón, Emilio Eiroa. La actuación supuso una inversión aproximada de 200 millones de pesetas, más de un millón de euros.

El arquitecto José María Sanz recuerda que se marcaron tres objetivos a la hora de acometer esta actuación. El primero era que la restauración perdurara en el tiempo: "Si la torre había estado en pie 700 años pues que continuará otros tantos más".

El segundo era "recuperar el esplendor perdido". Los estudios previos que los arquitectos realizaron sobre el mudéjar de Teruel antes de acometer esta primera restauración integral demostraron que las piezas cerámicas se habían repuesto a lo largo de los siglos en diferentes ocasiones. Esta comprobación, que se realizó mediante datación por termoluminiscencia, permitió poner fecha a cada una de las piezas y hacer un inventario. Y para que en el futuro no hubiera dudas, a las nuevas que se colocaron durante esta restauración integral les pusieron la fecha en el reverso.

"A la hora de acometer esta intervención nos surgieron muchas dudas, si dejarla como estaba o añadir las piezas que faltaban. Y nos dimos cuenta de que teníamos la suficiente información como para poder hacer una reposición colocando los elementos perdidos", cuenta Sanz.

En 25 años desde que se restauró a la torre de El Salvador se le han caído veinte azulejos, "a me-

## CURIOSIDADES DE LA TORRE DE EL SALVADOR

**PLANTA** ■

La torre tiene planta rectangular, de 9,20x8,25 metros en la base y 8,90x7,90 metros en la parte alta por lo que tiene forma ligeramente troncopiramidal.

**ALTURA** ■

Desde la calle y hasta el punto más alto de las almenas hay 40 metros de altura y hasta el nivel del suelo de campanas 27,5 metros. Para llegar a él hay que subir 122 escalones. Las almenas tienen 2 metros de altura.

**MATERIALES** ■

Toda la torre está realizada con ladrillo y yeso. Para su construcción se utilizaron 260.000 ladrillos, de 30x15x5, que están distribuidos en 650 hiladas. Primitivamente, el exterior pudo estar recubierto con una lechada de yeso.

**CONSTRUCCIÓN** ■

La torre de El Salvador se construyó en el primer cuarto del siglo XIV y, por su forma de alminar almohade, es una doble torre, envolviendo una a la otra. Según Antonio Almagro, se construyó en menos de un año, a razón de metro y medio a dos metros por semana.

Los contenidos de los paneles explicativos sobre la arquitectura mudéjar se han actualizado y se van a mostrar en cinco idiomas para poder ser entendidos por un público que cada vez llega a Teruel procedente de lugares más lejanos



nos de uno por año", como destaca Sanz, y ninguno de ello de la restauración de los 90 del pasado siglo. Durante estos días se están reponiendo con piezas nuevas las desaparecidas y también se están colocando otra veintena que, en una revisión que se llevó a cabo hace unos meses, se vio que se movían y se despegaron de forma controlada para volverlas a colocar ahora.

El tercero de los objetivos que se marcaron los arquitectos al acometer la restauración integral fue hacerla visitable por dentro. Entre los monumentos turolenses, la torre de El Salvador fue pionera en mostrar su interior y desde entonces no ha dejado de hacerlo. Es un monumento Patrimonio de la Humanidad y a ella debe mostrarse. Y explicarse. Ahora también en cinco idiomas.



Caja Rural de Teruel con Apple Pay

# Va contigo

Paga de forma fácil y segura con tus tarjetas\* de Caja Rural de Teruel en Apple Pay



\*Consulta condiciones en [www.ruralvia.com/applepay](http://www.ruralvia.com/applepay)

Diego Saz  
**Teruel**

Con el objetivo de concienciar y sensibilizar a los jóvenes en el respeto y cuidado del medio ambiente, el IES Vega del Turia de Teruel ha puesto en marcha durante este curso el proyecto *Cuidado de la naturaleza*. Una serie de actividades, propuestas e iniciativas que han impregnado el centro con el espíritu de estos valores para que los turolenses del mañana aprendan a cuidar los recursos naturales.

Según explica el director del Vega del Turia y responsable del proyecto, Rubén Benedicto, desde el centro se dieron cuenta de que era "muy urgente" conseguir que los escolares fueran personas "realmente concienciadas e interesadas en el futuro de la sociedad como especie". "Pensábamos que en el siglo XXI o éramos ecologistas o no íbamos a ser nada", asegura. Y eso pasa por la educación desde que son jóvenes.

De esta manera, el proyecto se estableció a través de cinco líneas diferentes de trabajo. Mejora de instalaciones, concienciación para reducir, reutilizar y reciclar, actividades teóricas y prácticas de sensibilización medioambiental y cuidado de la naturaleza en relación al resto de programas del centro.

"El proyecto era muy ambicioso, tenía unas cuarenta propuestas que se filtraron y se hizo una secuenciación temporal", indica Benedicto. Así, de esa cuarentena de acciones, se eligieron unas treinta para llevarlas a cabo durante este primer año, y el resto se aplicarán en cursos posteriores con la incorporación de otras.

Algunas de ellas se aplican en el día a día, como el reciclaje del papel ya utilizado, el uso de contenedores diferenciados para la basura, las fotocopias a doble cara o el uso de luz natural en las aulas. Mientras que otras han sido acciones puntuales a lo largo de este curso escolar.

Entre estas, destaca la primera fase del acondicionamiento y limpieza de la ladera este del Edificio B para preservar el espacio como zona verde, una plantación de árboles en el Día de la Naturaleza, dos concursos de fotografía y de relato con temática centrada en la naturaleza o una conferencia con la periodista especializada en medio ambiente de la Agencia Efe, Caty Arévalo.

También en la tradicional jornada de convivencia que el instituto celebró el pasado 18 de abril la, el cuidado de la naturaleza fue la tónica dominante en los distintos actos y talleres que realizaron. Además, durante este curso los alumnos realizarán carteles de concienciación para decorar el centro.

También este año la asociación de padres recogerá libros para reutilizarlos al año que viene, consiguiendo abaratar el gasto de las familias al inicio de curso y reducir el papel desaprovechado. El objetivo de este proyecto a largo plazo es, asimismo, involucrar a toda la comunidad educativa. Estudiantes, padres, madres y profesores reman a favor de lograr los mejores resultados.



Autora: Blanca Lamenca Palacio Título: Un cable a la naturaleza Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21x29,7 cm.

# El Vega del Turia enseña el respeto por la naturaleza

El instituto ha puesto en marcha un programa para sensibilizar a los escolares en el cuidado del medio ambiente

# BELLAS ARTES

una titulación con mucho que decir

El grado se consolida y aspira a ampliar su proyección tanto dentro como fuera de Teruel

Isabel Muñoz  
Teruel

La titulación de Bellas Artes es ya una seña de identidad del Campus de Teruel y está integrada en la ciudad, donde ya son muchos los proyectos de colaboración y los profesionales que desarrollan sus proyectos en la capital. A pesar de ello, sus responsables y quienes han pasado por sus aulas aseguran que hay que seguir profundizando en esa proyección exterior de estos estudios, tanto en Teruel como en Aragón y en el resto de España.

Los estudios de Bellas Artes comenzaron su implantación como licenciatura en septiembre de 2006 y en 2008, hace ya diez años, se transformaron en grado con el modelo europeo que ha marcado la oferta universitaria española. La decisión de incorporar esta carrera a la oferta turolense se adoptó en 2005, en pleno proceso de planificación del nuevo mapa de titulaciones para la Universidad de Zaragoza y con un importante movimiento social que reclamaba más estudios superiores en Teruel.

Luis Perpiñán, que era entonces vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, pasó a convertirse en el coordinador para la implantación de esta titulación. Perpiñán reconoce que nunca pensó que Teruel tendría Bellas Artes y recuerda que fue “un gran reto” porque no tenían “ni un lápiz” y además “en Teruel las cosas cuestan más” que en otros sitios. Pero se trabajó muy duro y se contó con el apoyo de otras facultades del país, sobre todo de la Politécnica de Valencia, y se logró.

“Teníamos claro que debíamos dar una enseñanza de Bellas Artes que no tuviera diferencia con la de otros sitios”, destaca Luis Perpiñán, quien asegura que se ha apostado por la calidad.

Había mucho que hacer. En cuanto al plan de estudios se optó por una licenciatura de cuatro años en lugar de cinco para facilitar la posterior adaptación a Bolonia. El equipo humano era uno de los aspectos fundamentales. Muchos son los profesionales que recuerda Perpiñán y que contribuyeron a materializar este proyecto. En primer lugar, tres asesores que colaboraron en la implantación, dos de Valencia -Amparo Carbonell y Pepe Galindo- y de la Complutense de Madrid el turolense Alvaro Lataza. También la labor de todo el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y luego los tres primeros profesores que se contrataron para las áreas específicas: Joaquín Escuder, Paco López y Diego Arribas. Perpiñán destaca la gran implicación y el trabajo que hicieron todos ellos para que saliera adelante.

En cuanto a las instalaciones, se empezó aprovechando los edificios del Campus y otros próximos que cedieron espacios, como la Uned, el colegio Arboleda o la residencia Luis Buñuel. Pero Perpiñán y su equipo siempre tuvieron claro que para que este proyecto se pudiera consolidar era necesario disponer de unas instalaciones propias. Perpiñán recuerda que se barajó adaptar varios edificios existentes pero que al final se apostó por uno de nueva construcción y los terrenos de titularidad municipal justo enfrente del instituto Francés de Aranda fueron idóneos para el proyecto. “Tuvimos suerte porque cuando llegó la crisis teníamos los deberes hechos y se pudo hacer el edificio”, asegura, y afirma que sin estas instalaciones Bellas Artes ya no estaría.

Una década después de toda aquella intensa labor, Bellas Artes ya es una realidad en la Facultad y en la ciudad. Además, se sigue trabajando para que sea un referente y tenga proyección fuera.

“Ya somos parte del día a día de la propia ciudad. Los turolenses ya están acostumbrados a ver a los alumnos con lienzos y carpetas por la calle”, comenta la actual coordinadora de la titulación, Holga Méndez.

La responsable del grado recuerda que también se están haciendo muchas actividades vinculadas a la ciudad y a la provincia donde el arte se acerca al entorno, como el proyecto *Reciclo y punto*, el de *16 destinos y un punto de encuentro*, el convenio con el Hospital San José y otros muchos.

Méndez destaca el primer Festival Garbo, que están organizando los alumnos de tercero para finales de mayo y en el que participarán varias facultades porque va a permitir “sacar el arte a un espacio relevante de la ciudad, como es el Palacio de Exposiciones” y que los estu-



Autor: Luis Utrillas, alumno del Grado de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza Título: Bellas (10) Artes Técnica: Collage, imagen digital Dimensiones: 20x15 cm.

diantes se relacionen con otras facultades españolas. Asimismo, Méndez valora la importancia de la experiencia de arte urbano vivida gracias a la iniciativa Tuenti Urban Project, en la que Teruel fue uno de los cinco campus seleccionados para llevar el arte mural a la calle.

Precisamente, ese contacto con otras universidades donde se imparte esta titulación y la proyección exterior son dos aspectos en los que la coordinadora cree que hay que seguir trabajando. Por ejemplo, con exposiciones de los profesores y los alumnos en el Paraninfo.

También el propio proyecto del Diario de las Bellas Artes con DIARIO DE TERUEL es un buen exponente de proyección social. Luis Perpiñán asegura que es un ejemplo de lo que hay que hacer porque “sale y está por toda la provincia y fuera y eso aparece y se ve”.

Los titulados de Bellas Artes en Teruel que participaron en alguna de las ediciones de este periódico ilustrado

lo valoran como una experiencia muy motivadora. Pedro Zarzoso destaca que “es una iniciativa pionera que visualiza el trabajo de Bellas Artes y como medio de comunicación es sorprendente que cambia por completo”.

Por su parte, Laura Rubio comenta que a lo largo de sus distintas colaboraciones ha visto la propia evolución de su estilo. Sara Jotabé valora que esta actividad le hizo salir de su zona de confort y que aprendió mucho de un proyecto de trabajo real.

También los antiguos alumnos de Bellas Artes aseguran que a lo largo de sus años de estudio fueron viendo cambios en la propia ciudad relacionados con la existencia de esta titulación en el Campus. Así, José Antonio Gutiérrez cree que este grado ha contribuido a generar bastante movimiento cultural en Teruel, aunque señala que aún queda por hacer. En esta misma línea, Mercedes Bueno destaca concursos y actividades por toda la ciudad.

# JÓVENES que se



**ADELA  
MORENO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2008 A 2011

## ARTE EN ACCIÓN Y GUÍA EN MUSEOS

Adela Moreno se decidió por Teruel para sus estudios de Bellas Artes por proximidad a su localidad de residencia, Huesca. Estudió tres cursos en Teruel y el cuarto con una beca Séneca en Valencia. Completó su formación con un grado superior de fotografía y un master en museos. Ahora es guía para el museo del Cedan, donde hace actividades para niños. Se siente atraída especialmente por el Arte en Acción y el vídeo-performance donde ha hecho varios trabajos. "Cuando estudié descubrí que lo que más me gustaba era la escultura y la escultura con el cuerpo", comenta. Para ella, estudiar en un sitio pequeño tiene cosas buenas como que la formación es muy personal y la cohesión del grupo de clase. "Aprendes a buscarte la vida", asegura.

## TEKU STUDIOS, VIDEOJUEGOS CON ACENTO TUROLENSE

José Antonio Gutiérrez quiso volver a Teruel, donde había vivido varios años, para realizar sus estudios universitarios en Bellas Artes. Cuando aún no había terminado la carrera, se presentó con un compañero de ingeniería (Miguel Vallés) a un concurso para emprendedores de la Universidad de Zaragoza para hacer un videojuego, Candle, y ese fue el germen de la empresa del que es cofundador, Teku Studios, que ha demostrado que la unión entre arte y tecnología tiene mucho que decir y que puede hacer un proyecto de éxito de este ámbito desde Teruel. Para él la principal ventaja de la titulación en Teruel es que no está masificada como facultades más grandes y aunque él no lo disfrutó, el edificio de Bella Artes le parece uno de sus puntos fuertes.

**JOSÉ ANTONIO  
GUTIÉRREZ**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2008 A 2014



**LAURA  
PÉREZ  
BURILLO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2008-2012

## EMPRENDER CON UN ESTUDIO DE DISEÑO

Laura Pérez Burillo es de Paniza y quiso estudiar Bellas Artes cerca de casa y en un centro con pocas plazas porque no quería ir a una universidad masificada, por eso se decidió por Teruel. Completó su formación con un postgrado de diseño de aplicaciones digitales y ahora hace un máster de diseño gráfico para espacios comerciales. Hizo prácticas en una empresa de publicidad, trabajó un par de años por cuenta propia y ahora tiene un estudio de diseño gráfico y proyectos digitales, Buriestudio. Precisamente, lo que más destaca de la carrera en Teruel fue la formación en diseño gráfico. "Me ayudó a decidirme profesionalmente por esta línea", explica y destaca que hacer Bellas Artes "da otro concepto de la estética" que estudios más técnicos.

## ILUSTRADORA DE PREMIO

La zaragozana Laura Rubio quiso quedarse en Aragón para hacer Bellas Artes. Cuando terminó el grado, realizó también el máster de Profesorado de Secundaria en la especialidad de Dibujo, también en Teruel. El cómic y la ilustración es su campo profesional y a pesar de su juventud ha cosechado ya importantes premios como el de Mejor obra del cómic aragonés para *Queronea*, en diciembre de 2017, y tiene interesantes proyectos entre manos como la realización de un libro ilustrado para la Comunidad de Albarracín. De la titulación en Teruel señala que al ser pocos alumnos se pueden aprovechar mucho los espacios y al profesorado y sobre la carrera, "lo variada que es".

**LAURA  
RUBIO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2013 A 2017



**MERCEDES  
BUENO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2010 A 2015

## GESTIÓN DE EXPOSICIONES Y EL ARTE PARA LA INNOVACIÓN DIDÁCTICA

Mercedes Bueno se quedó sin trabajo a los 50 años pero, lejos de rendirse como ella misma dice, decidió reinventarse profesional y personalmente y cumplió su sueño de formarse en Bellas Artes. Eligió Teruel por la cualificación y especialidad de su profesorado, por sus modernas instalaciones y "por la proactividad de la población de Teruel con la Facultad". Cursó después el máster de Museo de la Universidad de Zaragoza y está trabajando en este ámbito como autónoma. En 2017, diseñó la exposición *La harinera Las Navas: un museo de historias* y ayer inauguró en Zaragoza la muestra *La invisibilidad del trabajo femenino*, que forma parte de un proyecto de innovación educativa. También hace talleres didácticos y mediación cultural en museos.

# PROFESIONALES abren camino

## LA DOCENCIA, OTRA OPCIÓN INSPIRADORA

La zaragozana Minerva Rodríguez optó por Teruel para estudiar Bellas Artes por cercanía y destaca de su paso por las aulas turolenses el ambiente familiar que permite aprender de otra forma que en centros grandes. También hizo en Teruel en máster de Profesorado de Secundaria y está con el doctorado en Educación. Aunque ha trabajado y ha hecho prácticas en varios ámbitos como en estudios de diseño o en el gabinete de prensa de la Universidad de Zaragoza, está centrada ahora en la docencia dando clases en varios centros de Secundaria, como el IES Segundo de Chomón, la Escuela de Arte o el instituto de Utrillas, y prepara ahora las oposiciones.

**MINERVA  
RODRÍGUEZ**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2009 A 2013



**PEDRO  
ZARZOSO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2008 A 2016

## PROYECTOS DE IDENTIDAD GRÁFICA DESDE TERUEL

Pedro Zarzoso realizó Bellas Artes compaginando trabajo y estudios. Había estudiado Audiovisuales y trabajaba en televisión, pero se sentía atraído por el diseño y la ilustración, vio la oportunidad de formarse en Bellas Artes y la quiso aprovechar. A mitad de sus estudios se decidió a montar su estudio de diseño en Teruel, un proyecto con el que continúa y desde donde hace proyectos de identidad gráfica o dirección de arte, entre otras cosas, tanto para empresas familiares turolenses como para clientes de otros puntos de España e incluso de Holanda o Londres. Para él es un privilegio el tamaño de las clases de este grado en Teruel y considera que Bellas Artes "aporta culturalmente muchas cosas que vienen muy bien para la profesión del diseño".

## ARTE DIGITAL CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

La aragonesa Marta Pérez Campos se formó en Teruel por proximidad y cuando terminó el grado decidió marcharse a Alemania. Estuvo dos años en Berlín aprendiendo alemán y de allí se marchó a Austria para hacer un máster de Arte digital e interactivo, ya que los nuevos medios son lo que más le interesa. Ahora está terminando esta especialización pero también ha disfrutado de algunas residencias artísticas fuera de España, como una estancia de investigación en Japón. De los estudios en Teruel destaca que hay profesores muy buenos con los que aprendió mucho y también la buena relación con el resto del alumnado, que fue también interesante para el aprendizaje.

**MARTA  
PÉREZ  
CAMPOS**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2008 A 2012



**SARA  
JOTABÉ**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2001 A 2015

## CÓMIC CON ESTILO PROPIO

Sara Jotabé no quería salir de Aragón para estudiar Bellas Artes y le gustaba Teruel porque es tranquilo y agradable. También eligió este Campus para su especialización y curso el máster de Profesorado de Secundaria. Poco a poco ha ido encontrando su propio estilo, sobre todo a través del cómic con trabajos como *Una chica rara* y *Pajas Mentales*. No para de trabajar y ha hecho también otro tipo de proyectos con trabajos solidarios como pintar uno de los quirófanos de Traumatología Infantil en el Hospital Miguel Servet de Zaragoza. También ha participado en la Campaña *12 Lunas* del Ayuntamiento de Zaragoza. "Estudiando Bellas Artes me he encontrado a mí misma", asegura, y sobre todo su estilo.

## UNA PROFESORA QUE HA PASADO POR LAS AULAS

Taciana Laredo es arquitecta y también trabajaba como profesora asociada en la Universidad y decidió completar su formación en Teruel con el máster de Profesorado de Secundaria, primero, y luego con Bellas Artes. Asegura que Arquitectura y Bellas Artes se complementan y que esta última titulación le ha servido tanto para mejorar en la docencia como para su realización personal. Ahora da clases a los alumnos de Bellas Artes y también en la Escuela de Arte. Destaca las instalaciones, "con un edificio espectacular y unos talleres" que en otras facultades no tienen, y el profesorado, "con figuras de primer nivel, muy relevantes y que son muy buenos docentes".

**TACIANA  
LAREDO**

ESTUDIÓ BELLAS ARTES EN  
TERUEL DE 2013 A 2016





Autora: Sheila Torres, alumna del Grado de Bellas Artes UZ. Título: Arte y Tecnología. Técnica: Ilustración digital y collage. Dimensiones: 21x29 cm.

# Arte y tecnología, una apuesta de futuro

**Teruel quiere llenar un espacio aún por explorar a través de la investigación y de la formación de postgrado**

Isabel Muñoz  
Teruel

La sociedad de la información es cada vez más la sociedad de la imagen y los estudios de Bellas Artes tienen mucho que decir y mucho campo de investigación por desarrollar en este mundo digital. La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel ha comenzado a trabajar en el diseño de un nuevo máster en Arte y Tecnología, que surge de las propias necesidades formativas que se han detectado en esta área, y que aspira a convertirse en referente nacional e internacional. Asimismo, algunos investigadores del grado de Bellas Artes llevan ya tiempo trabajando en este ámbito, que sin duda será una nota distintiva de este centro universitario en los próximos años.

El nuevo postgrado se quiere implantar en el curso 2019-2020 y con un formato semipresencial pretende llegar a un amplio alumnado nacional e incluso internacional. Además, se plantea con una estructura modular para que cada estudiante pueda marcar su propio itinerario.

En estos momentos se está en un periodo de análisis de las necesidades para definir el núcleo de contenidos. El decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, José Martín Albo, explicó que para ello se está planifi-

cando una ronda de contactos con los profesionales que trabajan en este ámbito tanto de tecnología como de Bellas Artes.

Se confía en tener listo el plan de estudios a comienzos del verano.

Desde hace ya varios años, se está trabajando en proyectos donde el arte y la tecnología van de la mano con libros interactivos o realidad aumentada, entre otras propuestas.

El proyecto *Investigación en Diseño, Grabado e Ilustración. Nuevos medios: libros digitales*, cuya investigadora principal es la profesora del grado de Bellas Artes Silvia Hernández Muñoz y que contó con el apoyo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, fue una de estas experiencias en las que se trabajó tanto en la parte de interactividad sobre tablet como en realidad aumentada de los libros digitales.

Ahora continúa esta línea de trabajo con el proyecto *Investigación en diseño gráfico, grabado e ilustración. Arte y tecnología. Investigación aplicada en libros híbridos, realidad aumentada, realidad virtual e impresión 3D*. Donde se profundiza en el estudio de las posibilidades artísticas y técnicas de la interactividad en los libros y de la realidad aumentada y a la que se incorpora además la impresión en 3D.

Los propios alumnos también tienen interés por esta área de desarrollo profesional y de expresión plástica. Algunos trabajos



fin de grado muestran las posibilidades más tecnológicas de las Bellas Artes como el proyecto de museo virtual que desarrolló hace unos años Carlos Narvaiza o el más reciente de Héctor Nasarre, en el que animaba al espectador a entrar en las obras gracias a la realidad aumentada y las gafas Oculus.

Y es que, cada vez más, los titulados en esta disciplina tienen que ser capaces de utilizar las nuevas herramientas informáticas que permiten dar una nueva perspectiva a la creación plástica y, además, el mercado laboral reclama expertos de este tipo.

Por todo ello, se apuesta en la facultad turolense por un máster oficial que aporte la especialización necesaria para esa nueva era digital. “Los alumnos que se gradúan empiezan a trabajar en empresas de diseño que necesitan tecnología y es donde detectamos que tenemos un sector que no estamos cubriendo”, aseguró la profesora Silvia Hernández, quien comentó que se están haciendo cosas pero que hace falta profundizar e integrar todos los conocimientos.

El decano destacó que con este postgrado se va a dar continuidad en su formación a los alumnos del grado de Bellas Artes en Teruel, algo que hasta ahora no era posible.

Martín Albo subrayó que este máster está vinculado a la realidad profesional de las nuevas Bellas Artes con todo lo que tiene que ver con el uso de las tecnologías, una apuesta de futuro. “Te-

ruel tiene que apostar por unas titulaciones que no existan en otros sitios, novedosas e innovadoras”, argumentó.

Por su parte, Silvia Hernández destacó que contar con este

tipo de formación puede abrir puertas a los titulados, por ejemplo en el ámbito de la ilustración, el ser capaz de hacer libros interactivos es un plus más que ofrecer respecto a otros profesionales. “Cada vez se demanda más formación plástica porque vamos a un mundo mucho más visual y más interactivo y cada vez va a hacer más falta este perfil y un alumno de Bellas Artes tiene muchas más salidas profesionales que antes”, destacó Hernández.

Además, a nivel nacional existe diferentes ofertas formativas pero que se centran en algún área concreta, por ejemplo diseño de videojuegos, animación 3D o interactividad en museos pero no hay un estudio completo que integre todas estas disciplinas, que es lo que se busca en Teruel. Todo ello convierte al futuro postgrado turolense es un máster “muy atractivo, muy actual y muy de tendencia”, según la investigadora.

La idea no es solo darle unos conocimientos tecnológicos al alumno sino, sobre todo, que “los chicos sepan cómo tecnologizarse porque la tecnología cambia muy deprisa. Ellos adquieren unos conocimientos pero de lo que se trata es de que tengan unas habilidades para seguir actualizándose, que tengan las estrategias para ir buscando y que puedan renovarse constantemente”, explicó Hernández.

Además de este aspecto profesionalizante del máster, la especialista del Campus de Teruel su-

brayó que se trata de un máster investigador, es decir, que sus estudiantes podrán acabar haciendo tesis doctorales y por tanto generando un ámbito de investigación en esta área en Teruel. Por

ello, Silvia Hernández comentó que este título “tiene muchas posibilidades a nivel de investigación”.

### Proyección exterior

Precisamente, la profesora de Bellas Artes confía en la capacidad de este tipo de experiencias para dar un salto cualitativo en esta titulación. “Apoyados en la tecnología, Bellas Artes va a poder optar a proyectos que de otra manera no le son propios, que son más de ingeniería”, dijo Hernández, que incluso se muestra convencida de que esta formación va a proyectar estos estudios turolenses hacia Europa.

“Podríamos intercomunicarnos con otros másteres de Europa. Al ser tan puntero nos va a abrir líneas de investigación que están apostando por los nuevos medios”, argumentó.

### Otra forma de expresarse

Para muchos estudiantes del grado de Bellas Artes, jóvenes nacidos en la era digital, la tecnología forma parte de su forma de entender el arte y la creación.

El recién titulado Héctor Nasarre aseguró que “el arte digital es otra forma de expresarse” y que se pueden hacer cosas que el arte más tradicional no permite. Él ha trabajado diferentes propuestas, como el uso de nanopartículas para crear cuadros sin imagen y que solo cuando se mojan muestran lo que contienen u obras en las que el espectador se puede meter a través de gafas de realidad aumentada.

## La Facultad de Teruel trabaja para implantar un máster oficial de Arte y Tecnología

## Los alumnos ven en lo digital una herramienta más para expresarse



## GLC. Mucho más que diseño.

Tras sus elegantes líneas deportivas, el GLC esconde prestaciones novedosas. Con Mercedes me connect puedes ver el estado de tu coche desde tu smartphone e incluso cerrarlo desde cualquier lugar del mundo. **Equipamiento:** línea exterior AMG, llantas de aleación AMG de 48,3 cm (19”), display multimedia COMAND Online, cambio automatic 9G-TRONIC, sistema de conducción DYNAMIC SELECT y mucho más.

Consumo mixto 5,0-7,1 (l/100 km) y emisiones de CO<sub>2</sub> 129-169 (g/km)\*.

\*Los valores de CO<sub>2</sub> indicados han sido obtenidos mediante ensayo “NEDC CO<sub>2</sub>” según el art. 2 n.º 2 del Reglamento de Aplicación (UE) 2017/1153. En caso de modificación legislativa del ciclo de conducción europeo, se aplicará el sistema de ensayo que proceda en cada momento. En tal caso, los datos en el certificado de conformidad y en la ficha técnica podrían variar e influir en el tramo aplicable a los Impuestos de Matriculación y/o sobre Vehículos de Tracción Mecánica. Más información en [www.mercedes-benz.es](http://www.mercedes-benz.es)

Mercedes-Benz  
The best or nothing.



## AGUILÓ S.L.

Concesionario Oficial Mercedes-Benz  
Ronda Castelserás, 4. 44600 ALCAÑIZ. Tel.: 978 830 777.  
C/ Berlín, 3. Polígono La Paz. 44195 TERUEL. Tel.: 978 603 806. [www.aguilo.mercedes-benz.es](http://www.aguilo.mercedes-benz.es)



## Una facultad universitaria con futuro (y con presente)

Autor: Daniel Bazaco Título: Campus de futuro Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 29 cm.

Luis Miguel Pascual Orts  
**Vicedecano de Ordenación Académica**

La universidad en general y la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel en particular tienen ante sí el fascinante reto de dar respuesta a los nuevos desafíos de esta época de tránsito entre la Sociedad de la Información y la Sociedad del Conocimiento.

Desde el modo de impartir la docencia hasta el sistema y la cultura organizacional han de adaptarse a una nueva realidad marcada por las tecnologías de la información y la gestión del conocimiento. En un mundo saturado de información, el gran reto es convertir esa información en conocimiento, aprender a convivir en un mundo complejo y variable. Por ello, aunque siguen siendo válidas las funciones que Ortega y Gasset atribuía a la universidad (formación de profesionales, investigación y difusión de la cultura), han de incorporarse nuevas misiones como la transferencia del conocimiento, la innovación, el emprendimiento científico-tecnológico, o la formación perma-

nente. La creatividad será el concepto clave que nos permitirá adaptarnos adecuadamente a nuevas situaciones.

La facultad no es ajena a este proceso y lo que comenzó como un centro de estudios universitarios se ha convertido con el tiempo en una facultad con grados tan variados como Magisterio, Bellas Artes, Psicología o Administración y Dirección de Empresas; además de los masters que se imparten. Tal diversidad de grados nos sitúa en una posición privilegiada con respecto a otras facultades si sabemos aprovechar las sinergias que podemos generar entre profesionales de diversas disciplinas. La competencia en los propios estudios, la capacidad para trabajar con otros profesionales, el trabajo en equipo, la creatividad colaborativa, la interdisciplinariedad, el diálogo y la pluralidad son exigencias actuales de una sociedad cambiante y global. Nuestra misión es conseguir que la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas sea cada vez más social y más humana.

Pero toda esta labor de excelencia académica, científica, innovadora y cultural que se realiza desde la universidad tiene que estar acompañada también de excelencia

territorial sostenible en el entorno social y económico en el que estamos integrados. La facultad tiene que ser motor de desarrollo económico y social tanto turolense como de Aragón.

¿Seremos capaces de dar la respuesta adecuada? Tal vez la clave está en un comentario informal del profesor Rein a un grupo de rectores y profesores universitarios de visita en Tel Aviv para conocer de primera mano el modelo de su Universidad en el ámbito del emprendimiento y de la excelencia universitaria. Dicho profesor les explicaba que uno de los cambios necesarios para afrontar estos retos, además de las inversiones o de la simbiosis universidad-tecnología-empresa, era vencer la resistencia de los profesores universitarios a la reestructuración. Añadía, con cierta ironía, que mientras en el ámbito político y social los profesores solían mostrar ideas muy radicales e innovadoras, cuando se trataba de cambios organizacionales su pensamiento era más bien conservador.

Está en nuestra mano mejorar nuestro futuro a partir del presente. Somos lo que hemos heredado, pero también somos lo que soñamos, lo que pretendemos ser.

**ATRINCHERATE**  
Itinerario de la Sierra de Guadalupe

**ANILATELA**  
Senderos de la Comarca Comunidad de Teruel

**Ferrata**  
PEÑA PALOMERA

**Dino**  
EXPERIENCE

UN VIAJE, MIL DESTINOS COMARCA COMUNIDAD DE TERUEL [www.turismocomarcateruel.com](http://www.turismocomarcateruel.com)

**clepsidra**

Tl. 978 62 45 06  
Avda. Sagunto, 46 - Teruel

**MOTHER'S DAY**

**NOMINATION ITALY**  
CREATE YOUR BASKET



Autor: Nacho Muñoz Julve, alumno del Grado de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza  
Título: TFM Drones para seguridad en carretera. Aeropuerto de Teruel. Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21X 29,7 cm.

# Delsat prueba en Teruel drones para mejorar la seguridad vial

## Un proyecto académico podría convertirse en una realidad empresarial

**D**rones al servicio de la seguridad vial. Esta es una de las múltiples aplicaciones de los aviones controlados de forma remota (RPAS) que empresas como Delsat International Group, instalada en el Aeropuerto de Teruel, prevé desarrollar cuando se aclare la normativa.

Alicia Royo  
Teruel

El Trabajo de Fin de Máster (TFM) de Rafael Sanz Prades titulado *Diseño e implementación de una red de unidades de vigilancia para mejorar la alerta temprana en caso de accidente vial* es una de las investigaciones sobre este asunto que Delsat International Group –especializada en servicios profesionales con drones y en sistemas de alta seguridad vía satélite– podría convertir en un proyecto empresarial.

El trabajo presentado por Sanz el pasado diciembre en el Máster en Ingeniería Electrónica impartido por la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza partía de la idea de que en los casos de emergencias el tiempo de respuesta puede ser la diferencia entre la vida y la muerte.

Su proyecto busca aprovechar la tecnología para lograr un esquema de alerta temprana que permi-

ta saber la ubicación exacta del accidente y determinar su gravedad mediante el visionado de imágenes que permitan tomar decisiones más rápidas y acertadas a los servicios de emergencias.

En concreto, propone implementar a lo largo de los trayectos de mayor accidentalidad unidades de alerta temprana provistas de un dron, como complemento a otras iniciativas como las barreras inteligentes de tráfico, para proveer la

ubicación exacta y el estado del accidente en un tiempo inferior a 5 minutos. La información a la central de emergencias se realizaría tanto por red satelital como por infraestructura móvil y podría incluir el envío de sonidos e imágenes. Además, sugiere dotar a algunos drones con desfibriladores portátiles.

El TFM, dirigido por Juan José Alba y Antonio Bono, incluyó la realización de pruebas con simuladores para validar el esquema teórico por parte de Delsat en los aeropuertos de Teruel y de Huesca. Según su autor, Rafael Sanz, también contó con la colaboración del director de la plataforma aeroportuaria turolense, Alejandro Ibrahim, y de la directora de la Escuela Universitaria Politécnica de Teruel (EUPT), Inmaculada Plaza.

“De ser un proyecto académico interesante ha pasado a ser un proyecto empresarial y una contribución más a la apuesta por crear un centro de innovación para el desarrollo de la dronótica vinculada a las comunicaciones, la seguridad y las emergencias en el Aeropuerto de Teruel”, argumentó.

Por otro lado, Sanz defendió que la implementación de esta red para mejorar la alerta temprana en caso de accidente vial no sería excesivamente costosa. De acuerdo con las pruebas de vuelo realizadas, estimaron que un dron de tamaño medio y 1,5 kilogramos de peso, con un coste inferior a los 2.000 euros y capaz de portar un desfibrilador, podría recorrer un kilómetro en un minuto. De esta forma, podrían situarse cada 10 kilómetros, con lo que llegar al punto medio costaría 5 minutos. Además, también serían útiles en ciudad y Teruel, que tiene un diámetro inferior a 7 kilómetros, tan solo necesitaría uno, comentó.

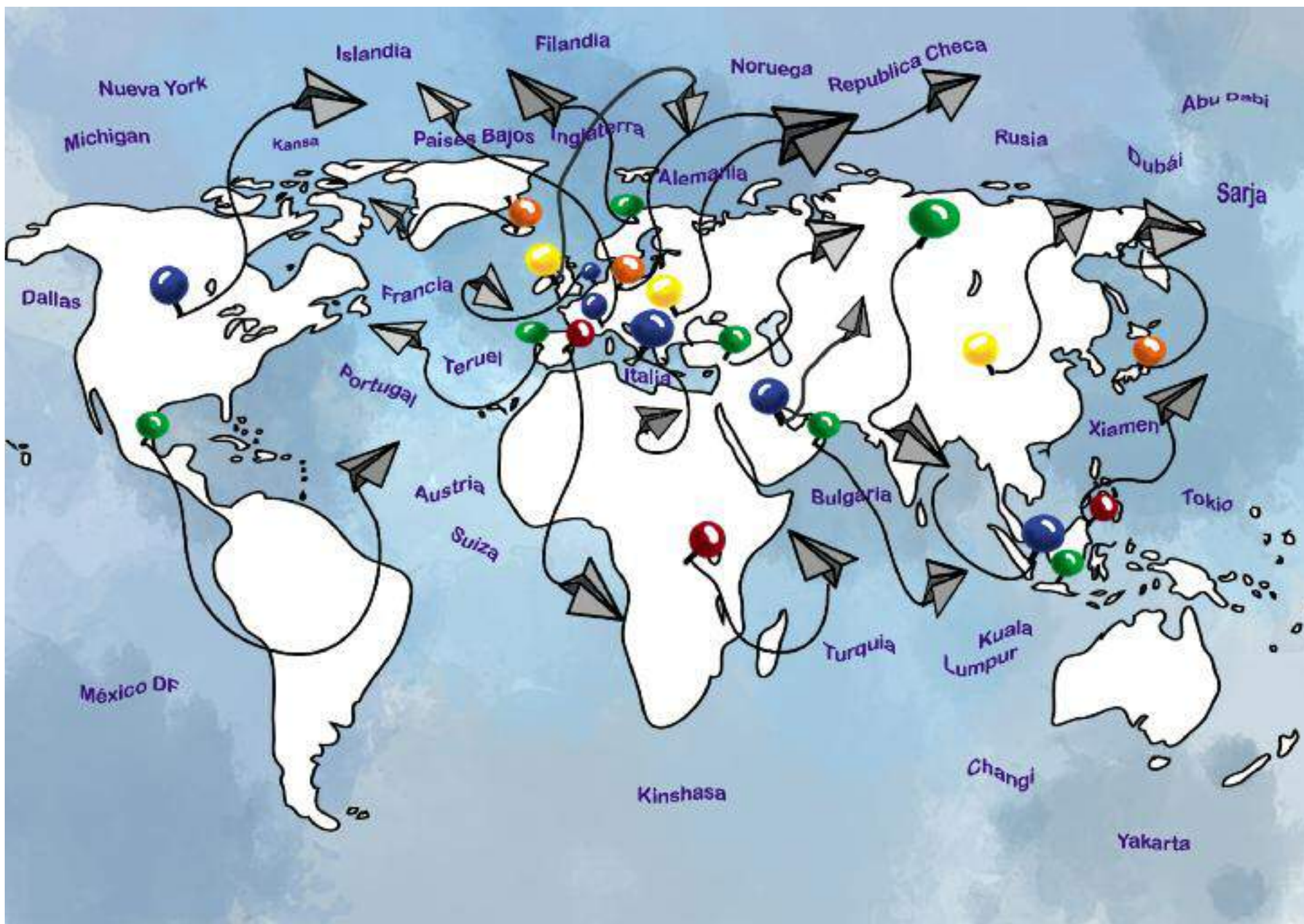
El director ejecutivo y de operaciones de Delsat, Daniel Yuste, indicó que el desarrollo de este trabajo dependerá de la normativa que se aplique al sector. “No hemos atacado el proyecto como nos hubiera gustado porque hay muchas variables que no dependen de nosotros. Aunque el nuevo marco normativo se aprobó en diciembre, todavía no se aplica”, comentó.

Por lo que se refiere al trabajo con Sanz, indicó que se utilizaron simuladores pero que, como empresa, ya han realizado entrega de *walkies-talkies* o pequeños botiquines de primeros auxilios.

An advertisement banner. On the left, the logo for 'Lagar de Amprius' is shown, featuring a stylized leaf and the text 'Lagar de Amprius'. Below it, the text reads 'LOS VINOS DE BUÑUEL KOLENDA & NAZARÍN'. At the bottom left, it says 'Consíguelo en el CBC de Calanda y en [ampriuslagar.es](http://ampriuslagar.es) o pídelo en tus establecimientos habituales'. The right side of the banner is split into two vertical panels. The left panel has a yellow background with a purple graphic of a person holding a staff and the text 'KOLENDA' in large purple letters. The right panel has a black and white graphic of a group of people and the text 'NAZARÍN' in large white letters.

# Investigadores de ADE del Campus analizan el impacto del Aeropuerto de Teruel

El estudio aborda los aspectos económicos y sociales vinculados a este proyecto que cumple 5 años



Autora: Raquel Zorzano Merino Título: 5 años del aeropuerto Técnica: Ilustración Dimensiones: 42 x 29,7 cm.

Isabel Muñoz  
Teruel

Cuando se cumplen cinco años del inicio de la actividad del Aeropuerto de Teruel, desde el Campus turolense se ha creído oportuno estudiar los efectos que está teniendo en la provincia turolense. La profesora del grado de Administración y Dirección de Empresas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Cristina Ferrer lidera el proyecto *Análisis del impacto económico y social del Aeropuerto de Teruel*, que cuenta con el respaldo de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo.

A lo largo de estos cinco años, se han generado 8.350 operaciones y las diez empresas instaladas en él han creado 200 empleos.

Ferrer señaló que esta es una plataforma que está generando mucho valor, creación de empleo y que está teniendo un crecimiento exponencial y de lo

que se trata es de hacer una investigación en la que se pueda conocer mejor ese impacto y cuantificarlo.

El análisis incluye aspectos económicos y sociales siempre circunscritos a la provincia de Teruel. Desde el punto de vista económico se van a diferenciar los impactos directos de los indirectos e inducidos.

La investigadora explicó que para la repercusión directa de esta plataforma, el estudio se va a realizar a través de la información económico-financiera de las empresas que están operando en el Aeropuerto y para completar estos datos también está previsto hacer entrevistas a los responsables de esas compañías en Teruel.

En cuanto a los impactos indirectos e inducidos, expertos de la Universidad de Zaragoza impartirán un seminario para el equipo de investigadores de este proyecto del Campus de Teruel.

La parte social se va a abordar desde dos puntos de vista complementarios y con los que

••••EL DATO••••

**5  
AÑOS**

cumple el Aeropuerto de Teruel desde que recibió la autorización para su actividad de estacionamiento y reciclaje de aviones

se quiere ofrecer una imagen tanto de cómo influye este proyecto y de cómo lo ve la población.

En primer lugar, a través de las entrevistas con las empresas se analizarán algunas cuestiones como la capacidad de fijar población. Así, se estudiará si los trabajadores residen en la provincia, si son de aquí o de fuera, la estabilidad de este empleo y otros aspectos similares.

Por otro lado, se quiere conocer la percepción de la sociedad turolense sobre el efecto del Aeropuerto en la ciudad y sus alre-

dedores y para ello se hará un cuestionario a pie de calle. “Queremos preguntarle a la gente qué conocimiento tiene sobre lo que se hace en esta plataforma y su valoración sobre lo que está haciendo”, explicó la investigadora de la facultad turolense.

Dentro del equipo de trabajo hay dos estudiantes que van a realizar sus trabajos fin de grado. Óscar Romero profundizará en el impacto económico directo y Cristina García se ocupará del impacto social con los citados cuestionarios a la población. De esta forma, este proyecto permite también acercar el ámbito de la investigación al alumnado del grado de ADE.

Cristina Ferrer destacó que hay un aspecto clave del impacto del Aeropuerto de Teruel muy difícil de medir pero de enorme relevancia, que es la proyección de la provincia hacia el exterior. “El Aeropuerto nos coloca en el mapa en un sector con un gran nivel de investigación e innovación”, aseguró la profesora, quien además subrayó la activi-

dad internacional de una plataforma que ha realizado operaciones con EEUU (Nueva York, Kansas, Dallas, Michigan), México (México DF), Japón (Tokio), China (Xiamen), Malasia (Kuala Lumpur), Singapur (Changi), Indonesia (Yakarta), Emiratos Árabes (Abu Dabi, Dubái, Sarja), República Democrática del Congo (Kinshasa), Turquía, Islandia, Rusia, Alemania, Austria, República Checa, Finlandia, Noruega, Francia, Italia, Inglaterra, Holanda, Suiza, Bulgaria, Portugal y muchas ciudades en España.

Ferrer también señaló las fluidas relaciones que existen entre el Aeropuerto y el Campus de Teruel, tanto con titulaciones como Administración y Dirección de Empresas como con la Escuela Universitaria Politécnica. Precisamente, el director de la plataforma, Alejandro Ibrahim, ha respaldado la realización de esta investigación, que cuenta con fondos de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo.

edificio  
**LARIFE** Donde se vive Teruel  
C/ San Miguel

**VIVIENDA + GARAJE** EN EL CENTRO DE TERUEL  
**149.000€**



Consulta la selección de viviendas en promoción en [www.rmconstruccion.es](http://www.rmconstruccion.es)  
¡Ven y visítalas!

**RM** inmobiliaria | Avda. Ruiz Jarabo, 6 - 44002 TERUEL · Tel. 628 10 38 00  
C/ Tomás Lozano, 1 (Esquina C/San Juan) TERUEL · Tel. 659 59 25 49



**NISSAN**  
Innovation that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

**NUEVO NISSAN QASHQAI SIEMPRE EL PRIMERO**

Hace 10 años, el Nissan Qashqai fue el primer crossover de la historia. Hoy, el Nuevo Nissan Qashqai vuelve a dar un paso adelante para seguir siendo el primero gracias a su nuevo diseño, acabados interiores y tecnologías Intelligent Mobility.



**RIMAUTO TERUEL CAR**

Pol. Ind. de los Hostales, 2-18 - 44195 - Teruel - Tel: 978 623 045  
<http://red.nissan.es/rimauto>

Consumo mixto: 3,8-5,8 l / 100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub>: 99-134 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.

# La JPCam de Javalambre estará operativa a finales de este año

Javier Millán  
Teruel

## Es la segunda cámara astronómica más grande del mundo y un prodigio científico

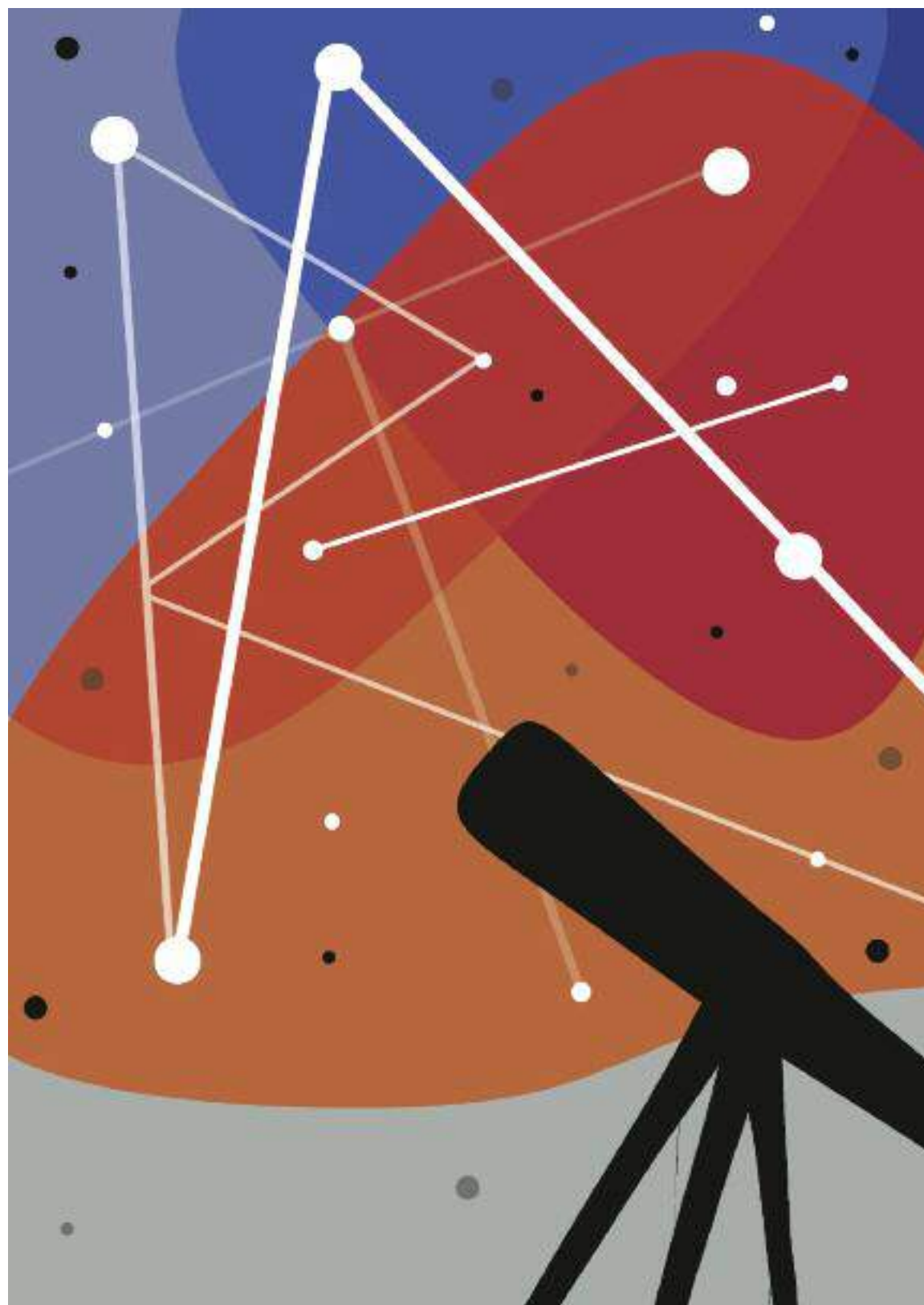
El cosmos, sin ser una obra de arte sino un producto de la naturaleza y por tanto de las leyes de la física que rigen nuestro mundo, es como un lienzo sobre cuyas estrellas dibujadas en el firmamento se han plasmado los sueños, los anhelos y las inquietudes de la humanidad. El Universo es luz y la luz es lo que transforma la naturaleza en arte. Teruel se está convirtiendo en un referente de la astronomía mundial con la puesta en marcha del Observatorio Astrofísico de Javalambre (OAJ), que alberga la segunda cámara astronómica más grande del mundo, la denominada JPCam, que a finales de este año o principios del próximo estará operativa. Fotones que salieron hace miles de millones de años de una galaxia muy, muy lejana serán capturados así desde uno de los cielos más limpios de España para componer el cartografiado celeste más completo que jamás se ha hecho, un mapa 3D de alta resolución del cielo accesible desde el hemisferio norte.

Antonio Marín, responsable de instrumentación científica del Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (Cefca), asegura que “la necesidad de conocer el entorno en el que vivimos y de entender el porqué de las cosas forma parte del ser humano. Tenemos la capacidad de ilusionarnos con ideas nuevas, de sorprendernos cuando presenciamos algo por primera vez y hasta de emocionarnos ante una visión diferente de la propia naturaleza”.

El astrónomo del Cefca afirma que “la observación a simple vista del cielo estrellado durante una noche oscura nos ha inquietado a todos en alguna ocasión”, a la vez que la observación de imágenes de objetos astronómicos obtenidas con equipamiento altamente tecnológico es capaz de “despertar emociones en la persona que las contempla”. Precisa, eso sí, que “la ciencia es metódica, objetiva, exacta... pero a su vez fuente inagotable de inspiración y de emoción”.

Eso, la pasión junto con la curiosidad y el ansia de conocimiento, ha llevado a poner en marcha un proyecto como el que está desarrollando el Cefca a través de las observaciones realizadas desde el Observatorio de Javalambre. Un proyecto que mira al cielo todas las noches para hacer el cartografiado más completo del cosmos que se conoce, lo que ayudará a comprender uno de los grandes enigmas de la física, la energía oscura, que permitirá indagar en la naturaleza de la gravedad, la física de partículas y el destino del propio Universo.

Los científicos trabajan con la luz que emiten las estrellas y las galaxias, como el artista lo hace con el arte, pero en su caso desde



Autor: Luis Utrillas Pérez, alumno del grado de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza  
Título: CEFCA (rt) Técnica: Imagen digital Dimensiones: 42 x 29,7 cm.

la más rigurosa objetividad de los datos registrados. “La luz es una radiación que se propaga en forma de ondas electromagnéticas, capaz de propagarse en el vacío y que transporta una energía inversamente proporcional a su longitud de onda”, explica Marín.

“La luz visible es una onda electromagnética que ocupa una porción del espectro electromagnético”, añade el científico, lo que quiere decir que “la radiación electromagnética se extiende a longitudes de onda mayores y menores que las que abarca la luz visible”. Se refiere a la radiación infrarroja, de microondas o las ondas de radio, así como a la

**La luz es la base sobre la que hacen su trabajo los astrónomos y los artistas**

radiación ultravioleta, los rayos X o los rayos gamma.

Esto es así porque los objetos astronómicos como las estrellas emiten una elevada cantidad de energía en forma de radiación

electromagnética, incluyendo la luz visible, explica Marín. “En el caso particular de la Tierra, la energía emitida por el sol es fundamental para la vida en el planeta”, señala el científico, puesto que los organismos con clorofila como las plantas verdes lo que hacen es capturarla y transformarla en energía química, “imprescindible para el desarrollo y supervivencia de la materia orgánica”, de nosotros mismos.

“Prácticamente toda la energía que consume la vida terrestre procede de la fotosíntesis, procede del sol”, precisa Marín, quien destaca que “la luz visible, es decir, la parte del espectro electro-

magnético a la que el ojo humano es sensible, coincide con el máximo del espectro de emisión electromagnética del sol”. Un ejemplo, reflexiona, sobre “cómo el ser humano se ha adaptado al medio, en este caso optimizando y adaptando su visión a las características de la estrella que nos ilumina”.

En buena medida todo lo que la humanidad sabe de astrofísica lo ha aprendido extrayendo la información de la luz que emiten los cuerpos celestes. “Si pensamos en galaxias, por ejemplo, esta luz fue emitida hace miles de millones de años y ha viajado por el cosmos durante todo este tiempo hasta alcanzar la Tierra y poder ser captada por nuestros telescopios e instrumentos”, afirma el astrónomo.

La cuestión es saber cuánto brilla ese objeto en función de la dirección, de la longitud de onda (color), del tiempo y del estado de polarización. Así es como se hace ciencia con los telescopios de Javalambre y como se hará con la cámara JPCam, la que se ha diseñado especialmente para el telescopio de mayor tamaño, el T250. “Los telescopios y su instrumentación se diseñan para captar, manipular y clasificar la luz. Cada objetivo científico requiere de una manipulación de la luz específica y, por tanto, cada instrumento debe ser diseñado para un objetivo científico concreto”, explica Marín.

En el caso del proyecto J-PAS en el que trabaja el Cefca y su instrumento JPCam, el objetivo es “la realización de un mapa 3D de alta resolución del cielo accesible desde el hemisferio norte”, indica el investigador, para lo cual ha sido necesario disponer de un telescopio y una cámara “capaces de proporcionar imágenes de alta calidad, con un gran campo de visión e información en 59 longitudes de onda (colores) diferentes”.

### Una cámara diferente y única

Es lo que diferencia JPCam de otros instrumentos. Es una cámara panorámica de alta sensibilidad que incorpora 59 filtros ópticos y cuyo plano focal está formado por un mosaico de 14 detectores CCD científicos de gran tamaño con un total de 1.200 millones de píxeles, lo que la convierte en la segunda cámara astronómica más grande que existe.

El diseño conceptual se inició en 2009 y en 2011 se empezaron a fabricar los distintos componentes. A finales de 2016, con la cámara ya en el Pico del Buitre, comenzó la última fase de integración, verificación y pruebas de los distintos subsistemas. La integración completa y su montaje en el telescopio T250 está previsto que se haga a finales de este año o a principios del próximo, mientras ahora se trabaja ya con una cámara de primera luz provisional, la JPAS-Pathfinder.

# Arte nacido de la ciencia

La Fundación Dinópolis devuelve a la vida los dinosaurios con conjuntos escultóricos

Javier Millán  
Teruel

Ningún ser humano los ha visto en vida, pero hoy sabemos cómo eran gracias a la ciencia y a la mano de los artistas que les han dado cuerpo. Desde los inicios de la paleontología como disciplina científica, los investigadores han echado mano de las artes plásticas para dar forma a los dinosaurios, esos gigantes que vivieron hasta hace 66 millones de años y de los que solo conocemos cómo eran sus descomunales huesos. En Teruel, la Fundación Dinópolis está reconstruyendo en vida los dinosaurios que vivieron en la provincia durante el Mesozoico. Sus esculturas se yerguen imponentes en Tierra Magna, la zona del parque paleontológico dedicada a las faunas turolenses de esa era. Son arte nacido de la ciencia.

Es uno de los espacios más novedosos de Dinópolis. Ha ido creciendo en los últimos cuatro años y actualmente cuenta con 13 reconstrucciones corpóreas de dinosaurios que vivieron en Teruel, algunos de los cuales incluso se describieron en la provincia por primera vez, como *Turiasaurus*, *Aragosaurus*, *Tastavinsarus* o *Iguanodon galvensis*. Además, se exhibe una reconstrucción completa del esqueleto del Gigante de Riodeva.

Estos conjuntos escultóricos, que en el caso de *Iguanodon* incluye no solo el ejemplar adulto sino a varias crías, recrean al detalle cómo eran en vida estos animales. Para hacerlos ha sido preciso conjugar la ciencia, la tecnología y el arte, que son los tres pilares sobre los que se sustentan estas reconstrucciones corpóreas.

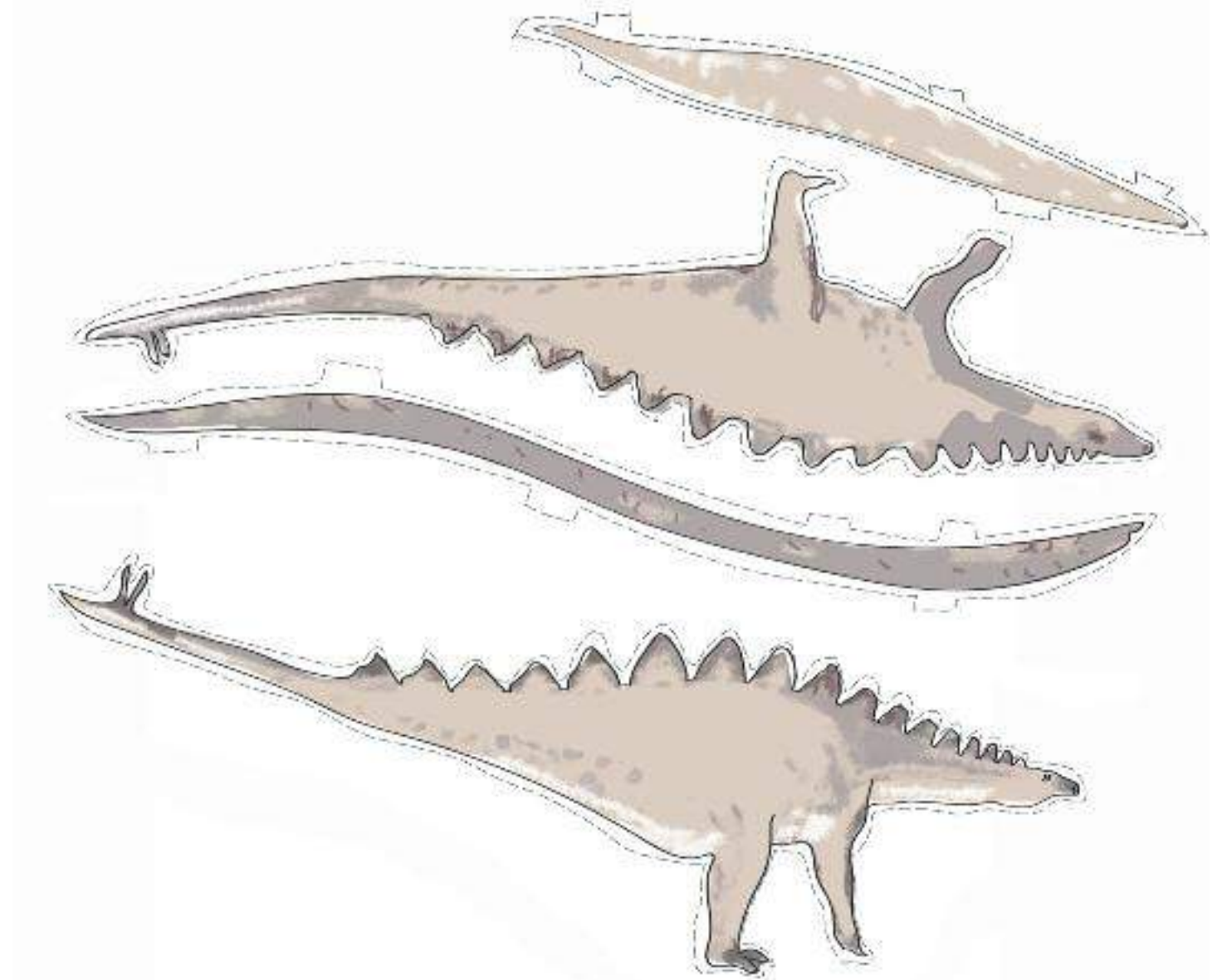
Sin la investigación científica sería imposible darles forma física, por más que todavía haya gente que piense que las reconstrucciones de estos animales son inventadas. Son los paleontólogos los que a partir del estudio de los fósiles excavados en los yacimientos pueden determinar su tamaño y cómo eran, recurriendo también a la anatomía comparada.

Las manos de los paleontólogos son hábiles para excavar y preparar los fósiles, así como para inferir el ensamblaje natural de esos huesos, la musculatura que tenían a partir de las inserciones de los tendones y también la forma como podían moverse. Pero eso no es suficiente, y es ahí donde entran en juego los artistas, cuya habilidad para modelar y esculpir se pone al servicio de la ciencia.

Un tercer pilar para hacer estas esculturas se basa en la tecnología, puesto que es preciso recurrir a ella para que las estructuras que sustentan los corpóreos se mantengan en pie sin volcarse. Ciencia, tecnología y arte se ponen así al servicio de la divulgación científica y del ocio cultural, porque las esculturas de los dinosaurios de Tierra Magna no son unas reconstrucciones cualquiera, ya que llegan al detalle, al toque del artista que quiere superarse más en cada nueva obra que lleva a cabo.

Esa progresión se puede apreciar en los corpóreos de Tierra Magna, que han ido introduciendo cada vez más detalles, hasta el punto de que para el último conjunto escultórico se han modelado cada una de las escamas de los dos dinosaurios contruidos. En total se han hecho, una a una, 80.000 escamas. Vamos, ni el *David* de Miguel Ángel, con quien comparten su grandiosidad y gigantismo.

El equipo de artistas que da forma a lo que visualizan científicamente los paleontólogos, y a cuyo frente está Daniel Ayala,



Autora: Silvia Hernández Muñoz Título: Construye dinosaurio Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 20 x 21 cm.

parte de unos bocetos y maquetas a escala previas. A continuación establecen los volúmenes y calculan también la distribución de los pesos de la estructura metálica, equivalente al esqueleto.

Las esculturas están hechas de corcho blanco, el llamado poliespán, sobre el que se modela y se añaden los detalles para después darles una capa de poliurea, una resina especial con la que adquieren rigidez. El pintado con el policromado final termina de conferir a estos grupos escultóricos el realismo que aparentan.

“Nunca pensé que llegaríamos al extremo de hacer esculturas de estas dimensiones, y más llevando a cabo la movilidad y armonía que hemos conseguido en los conjuntos escultóricos de este tipo”, afirma Ayala, titulado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

## Escena de depredación

El último trabajo que han hecho, en el que un carnívoro del género *Baryonyx* ataca a un *Tastavinsaurus* herido, está lleno de movimiento. Desde cada ángulo de observación se aprecia una escultura distinta, como si se moviesen los dinosaurios a la vez que el espectador se desplaza alrededor de ellos. “Ha sido el mejor conjunto escultórico de los realizados, pero sigo pensando que nos queda un largo camino, seguir sorprendiendo y haciendo que la gente pueda visualizar escenas muy dinámicas y hacerles un poco volver al pasado para ver escenas como hoy día se ven en la vida salvaje”, comenta Ayala.

La clave para conseguir estos resultados se basa en la “pasión”, pero también

en la “experiencia, en el ensayo y error”, sostiene el restaurador de la Fundación Dinópolis, porque la forma como se hacen estos dinosaurios es única y artesanal, prácticamente una patente de este centro paleontológico. “Son muchos años de pasión por algo y de aprender no solo de tus propias manos y del juego mental que eso conlleva a la hora de desarrollar las ideas, sino también por todo el aprendizaje de materiales que supone”, comenta Ayala.

Su mirada es la del artista, comenta, pero también la de quien sabe que detrás hay toda una investigación científica a la que se deben. “El condicionante científico es un punto de partida para poder explorar una idea, pero eso no quiere decir que estemos limitados a una forma concreta de representar las formas”, argumenta.

“Estamos hablando de animales que estuvieron vivos en su momento, que tienen todo lujo de detalles como los ojos, que tienen sus escamas, las arrugas en la piel, y todo eso da la mayor naturalidad posible a esos animales”, afirma Ayala, para quien “la ciencia te da unas proporciones, unos tamaños, unas longitudes y dimensiones, pero tú haces la interpretación de todo ese volumen y le das la mayor naturalidad para que impacte todo ese conjunto”.

A su lado trabajan artistas y técnicos en restauración de bienes culturales, como es el caso de Catherine Arias, quien comenta que la escultura hay que hacerla conforme al modelo de referencia, “pero sí es verdad que siempre hay un pequeño punto de creatividad, ya sea en las texturas, la piel, las escamas, y luego ciertas formas que

nunca sabes cómo podían ser y puedes tener cierta libertad creativa”.

Dominar la escultura es fundamental, como le ocurre a Leyre Moreno, otra de las componentes del equipo, que asegura que hacer estos conjuntos escultóricos son, para ella, “una oportunidad de hacer algo impresionante en unos tamaños que nunca habías pensado y que tienes que recrear con la referencia de los animales actuales para intentar ser lo más realista posible”.

## Manos guiadas por la ciencia

Sus manos a la hora de modelar, como comenta Alba Marco, están al servicio de la ciencia, puesto que no tienen modelos de referencia reales de estos animales al estar extinguidos. “Nosotros partimos de la idea a la que han llegado los paleontólogos y los investigadores, que es lo que llegamos a realizar y esculpir”, afirma.

Roberto Alonso, que es biólogo y restaurador, juega con ventaja gracias a sus conocimientos de anatomía, y es contundente por ello a la hora de contrariar a quienes afirman alegremente que las reconstrucciones de los dinosaurios son inventadas. “Para nada, para nada, eso no es cierto, porque se llama anatomía comparada, es decir, que nosotros tenemos huesos originales de los animales actuales y sabemos cómo son con piel, y un poco lo que hacemos es trasladar eso. A partir de las inserciones musculares de los huesos podemos hacernos una idea bastante realista de cómo eran los dinosaurios”, aclara Alonso.

Arte nacido de la ciencia que devuelve a la vida a aquellos colosos turolenses.

ENTREVISTA SANTIAGO ABAD GERENTE DE MOTORLAND

M.S.Timoneda  
**Alcañiz**

# Santiago Abad: "Motorland y Technopark somos uno"

El gerente de la empresa pública apuesta por potenciar la parte industrial del complejo deportivo y empresarial alcañizano

**H**ace un año que Santiago Abad aterrizó en la gerencia de Motorland en sustitución de quien hizo arrancar el circuito de velocidad de Alcañiz, Tomé Alfonso. Abad asumió los mandos de la empresa pública cuando solo faltaban dos meses para la celebración del Gran Premio de 2018, que se cerró con un evidente éxito de público. En esta entrevista habla de los planes que tiene de futuro y de la necesidad de explotar el potencial más industrial del circuito, siempre de la mano del Parque Tecnológico del Motor, TechnoPark.

**-No se ha cumplido todavía un año desde su designación como gerente de Motorland. ¿Qué balance hace de este tiempo?**

-Positivo, emocionante, divertido, complicado y motivador.

**-¿Por qué se va a destacar su gerencia?**

-He de ver qué se puede desarrollar aún que no se haya hecho en el pasado, qué se puede hacer para que la empresa funcione mejor, esté bien organizada, para asentar y mejorar el área de negocio y darle un empujón a otras líneas nuevas. Hay que abrir el abanico, diversificar y trabajar en otros campos.

**-¿Pesa mucho el nombre de Tomé Alfonso?**

-No. Tomé Alfonso es el anterior gerente. Ha llevado la empresa hasta donde ha podido en las mejores condiciones y ahora ya no está.

**-Ahora está Santiago Abad. ¿Qué quiere mejorar el nuevo gerente de Motorland?**

-Cuando tienes 32 eventos al año, cada uno de ellos tiene una mejora posible. Se puede perfilar algo más en todos, atraer a más gente, atraer más publicidad, llegar a más medios, a otra gente, buscar otros nichos y objetivos de público y conseguir un poco más de eficiencia en el uso de los recursos humanos. Si hay mejoras que se pueden hacer en el futuro y no se pudieron ejecutar en el pasado... Motorland tiene 10 años, al inicio se preparan cosas para llegar a todo y ahora es tiempo de mejorar algo de todos ellos.

**-La rama deportiva está muy bien asentada. ¿Falta apostar más en el negocio?**

-Es la línea que tenemos que abrir para complementar a la parte deportiva. El hecho de contratar a un ingeniero industrial no es otro que captar más proyectos industriales, que consiga proyectos de investigación y de desarrollo, que atraiga nuevas empresas. Y en ello ya estamos trabajando. Hay otra pata en Motorland que tenemos que fomentar y es la actividad turística. Aragón sale en todo el mundo cuando se celebra el Gran Premio de Moto GP.

**-¿Esos convenios que está firmando Motorland forman parte de esa idea de buscar negocio?**

-Esos convenios tienen como objetivo sembrar esa semillita inicial que dé lugar a más cosas. Lo primero que hay que hacer es tejer una red con *partners* que nos ayuden a conseguir nuevos negocios.

Si generamos un *pull* de grupos de trabajo dirigidos a la investigación y al desarrollo se puede crear un tejido que dé lugar luego a pequeños proyectos. Hemos cerrado acuerdos con la Universidad de Zaragoza, con el Grupo San Valero, vinculado a la Universidad San Jorge, y con otras empresas que generarán prácticas de empresa que se podrán realizar en nuestras instalaciones. De ahí pueden surgir proyectos de investigación que podrían atraer a terceros.

**-¿Ha mejorado la relación entre Technopark y Motorland?**

-Somos uno. TechnoPark está por Motorland y Motorland ha de ser pista de prueba de Technopark. Lo que pasa es que hay un cierto idealismo acerca de que Technopark ha de generar grandes proyectos, y no renunciamos a ese objetivo, pero hay que ir paso a paso. Hay un trabajo diario para atraer nuevos proyectos. La lucha, la iniciativa y las ganas están para conseguirlo, y hemos pasado por años duros, se han logrado cosas y se pueden conseguir más. Ahora queremos ofrecer

a las empresas productos en conjunto para que se puedan sentir atraídas por el complejo.

**-¿Cuáles?**

-En principio es la pista. Queremos que las empresas que vengan a usarla vean que también hay un parque tecnológico que está ahí y que ahí lo tienen, por si hay una mínima idea de proyecto o asentamiento. Queremos que la pista del circuito sea un reclamo para intentar que haya asentamientos en TechnoPark, y también viceversa. Pero todo cuesta.

**-¿Es más fácil que venga una empresa por un día que por un mes?**

-Es más fácil que venga una empresa a hacer un test de un día, que aprovechen el día y les vaya bien, que la siguiente vez sea una semana, a la siguiente un mes y medio y que a la próxima quieran poner en marcha un proyecto, pero no es fácil. Esta semana pasada me dijeron que Alcañiz estaba en la mitad de la nada, y yo contesté que está en el centro de todo. Depende de cómo se mire.

**-¿Cómo van los preparativos de Moto GP, y la venta de entradas?**

-El Gran Premio tiene el mismo coste si viene mucha o poca gente, por eso lo importante es llegar al máximo número posible de personas y que venga cada vez más gente, por eso debemos saber generar

paquetes turísticos y que vendamos cuantas más entradas mejor. En eso nos estamos esforzando muchísimo.

**-¿Novedades en el dispositivo de seguridad?**

-Hasta ahora el dispositivo se ha hecho muy bien. En lo que se está trabajando más ahora es en valorar incidencias posibles para cubrir supuestas eventualidades. En esos marcos nos movemos en materia de seguridad, en introducir supuestos para saber cómo se ha de reaccionar.

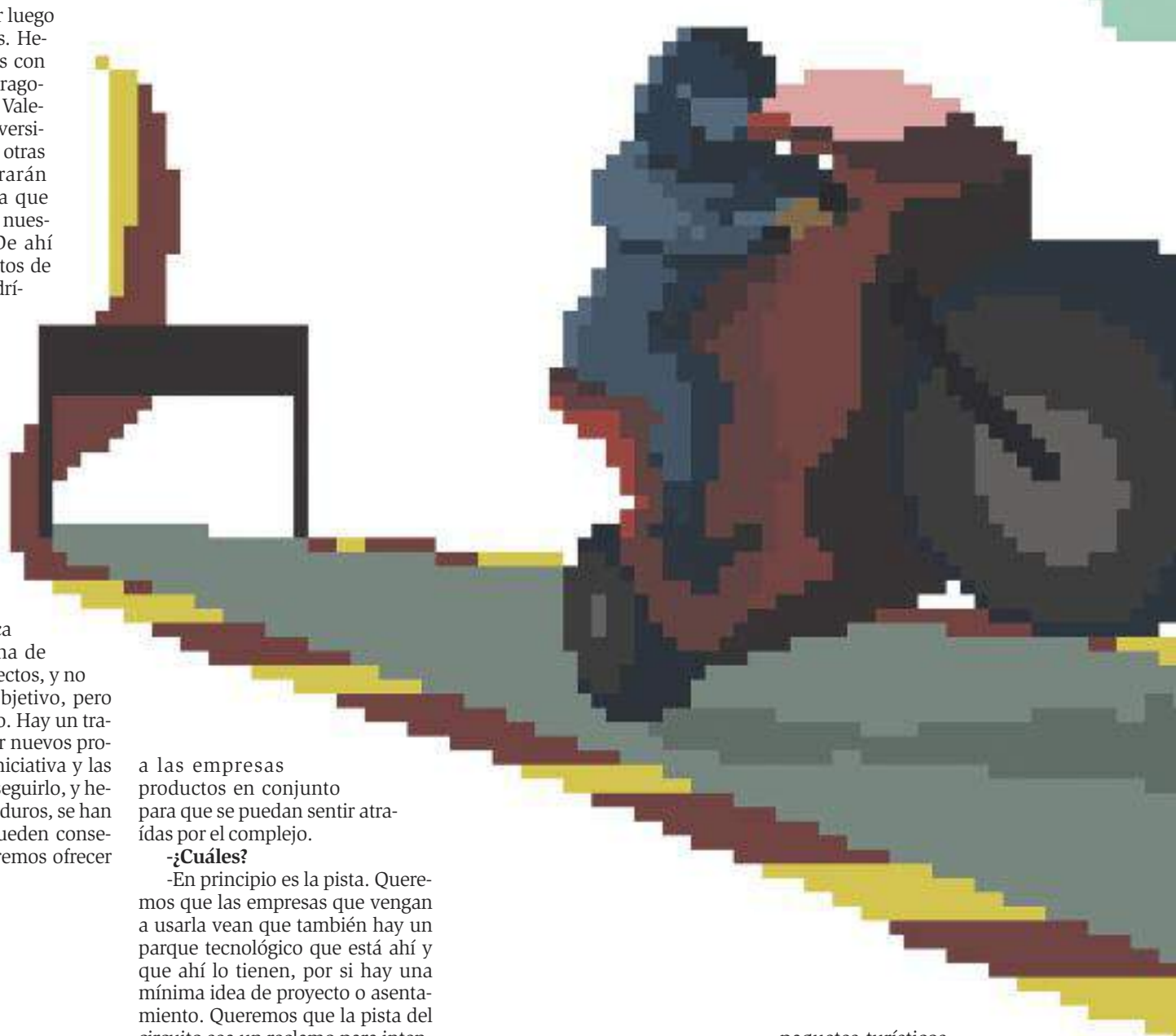
**-¿Han vendido más entradas?**

-Este año hemos hecho promoción en las fiestas del Pilar, en Halloween, en Navidades, en Semana Santa, etc. Vamos por delante con respecto a años anteriores, porque hemos empezado a trabajar antes. De todas formas, hemos de ver todavía qué ocurre al final.

**-Las World Series han desaparecido. ¿Se van a sustituir por otro evento deportivo de ámbito internacional? Sin ellas, Motor-**

“ Aragón sale en todo el mundo cuando se celebra el Gran Premio de Moto GP en el circuito de Alcañiz ”

“ Technopark ha de generar grandes proyectos, no renunciamos a eso, pero hay que ir paso a paso ”







Autora: Ester Garrido Título: Sin título Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 15 x 21 cm.

**land se queda casi en exclusiva como circuito de motos.**

-Todos los eventos deportivos tienen sus ciclos de vida. En los últimos dos años, las World Series habían ido a menos, con menos participantes y presupuestos muy elevados. Definitivamente, la empresa que se hacía cargo de la organización decidió no celebrarlas en 2018. Indudablemente nos gustaría tener el año que viene algún campeonato de coches internacional, pero los calendarios

se preparan a un año vista, y sí tenemos mucha oferta de motos.

**-El coste de Moto GP es lo que lastra las cuentas de la empresa. Ocho millones de euros.**

-De Moto GP se habla de las pérdidas, del canon, pero no de la repercusión que genera en toda la Comunidad. Moto GP tiene un coste elevado, efectivamente, pero es un evento internacional que proyecta la marca Aragón en todo el mundo.

**-¿Compensa la inversión del gran premio con lo que se reparte en beneficios en el entorno?**

-Yo creo que teniendo en cuenta el 90% ocupación hotelera en Zaragoza, el 100% en la zona, más lo que gasta la gente en los alrededores, etc, y sin contar la repercusión mundial del Gran Premio, yo creo que sí que vale la pena.

**-Con el contrato de Dorna en la mano, ¿puede Motorland me-**

**jorar los ingresos publicitarios de Moto GP?**

-Tenemos colaboraciones como la de Caja Rural, como la de Ambar, y estamos abriendo posibilidades de esponsorizaciones técnicas para vender espacios publicitarios fijos en el *paddock*, intentando buscar espacios de colaboración con empresas que puedan organizar eventos deportivos o eventos comerciales, que puedan alquilar zonas vip para sus clientes. En ello se está trabajando y estamos inten-

tando fomentar. Se trabaja para ofrecer espacios publicitarios, pero también buscamos que esas empresas que se publicitan se conviertan en *partners* y organicen eventos en Motorland, sean cursos de conducción, de seguridad, etc.

Motorland tiene una buena imagen como marca y tenemos que asociarla a otras empresas que sean nuestros *partners*, que confíen en nosotros, o *sponsors* que quieran hacer publicidad y promoción.

Marcos Navarro  
**Alcañiz**

El 10 de junio de 2019 se cumplirán 300 años desde que naciera en Alcañiz el primer periodista español y uno de los mejores de todos los tiempos, Francisco Mariano Nipho, efeméride para la que el Instituto de Estudios Humanísticos (IEH), con sede en la capital del Bajo Aragón, pretende una gran conmemoración.

La conferencia dedicada a Nipho que el director del IEH, José María Maestre, pronunció el pasado 30 de noviembre en el marco del Curso Interdisciplinar de Humanidades, prepara el camino para lo que el investigador desea que sea la gran celebración del tricentenario del nacimiento del padre del periodismo español, que por caprichos del destino nació en Alcañiz mientras su familia, encabezada por su padre, Sebastián Nipho Ruiz de Oribe, gobernador de Maella, viajaba hacia su nuevo destino en Córdoba.

Según la investigación practicada por Maestre -que se zambulló en el Archivo Parroquial y en el Archivo de Protocolos de Alcañiz-, como consecuencia del fallecimiento por enfermedad de su padre durante el viaje, Nipho residió en Alcañiz al menos hasta el 6 de junio de 1726, fecha en que fue confirmado por la Iglesia. Por tanto, antes de emigrar a Madrid cursó los estudios elementales en la ciudad y probablemente en el colegio San Valero de los dominicos.

“Esto no es cualquier cosa. Podemos celebrar muchas efemérides, pero la figura de Nipho afecta a todos los españoles” porque “abarca el mundo del periodismo”, explicó el investigador. “No se concibe un ciudadano que no lea prensa, ya sea por Internet o escrita, ni que deje de consumir radio o televisión. Todo esto, en el fondo, es una transformación de ese primer diario que Nipho tiene la ocurrencia de crear en Madrid en 1758”, destacó el también director científico del Curso Interdisciplinar de Humanidades, que invitó a los medios de comunicación a sumarse al gran homenaje que prepara el Curso en su edición de 2019.

#### PRIMER PERIODISTA

Consciente del papel de la prensa en la sociedad moderna, Mariano Nipho fundó y apoyó económicamente más de veinte periódicos, el primero de ellos el *Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico* (1758) que poco después mutaría a *Diario de Madrid*. Esta publicación ha llevado al pionero alcañizano a ser considerado el fundador del periodismo moderno y el primer periodista profesional en España.

Nipho provocó una revolución en las publicaciones de la época. Introdujo la prensa diaria, política, moralizadora y de costumbres, además de perfeccionar los conocidos periódicos literario-eruditos.

Apostó también por las suscripciones y la información comercial (publicidad), y comenzó a vender periódicos en la vía pública de un modo parecido al que hoy concebimos.

Nipho decía que el periodis-



Autora: Ecem Hatipoglu / Erasmus student from Turkey Kocaeli University  
Título: El Primer Periodista de España Técnica: Lápices de colores en acuarela Dimensiones: 25 x 25 cm.

# Hacia el 300 aniversario del nacimiento del padre de la prensa española

El IEH llama a celebrar a lo grande en 2019 la efeméride en Alcañiz, cuna de Mariano Nipho

mo era “un oficio penoso y poco lucrativo”, aunque afirmaba que su verdadera tarea era “educar y moralizar”, que era lo que él pretendía. De hecho, defendía el periódico como medio de comunicación que llega a las masas, a diferencia del libro que, según él, no era asequible para un sector mayoritario de la población. Era, pues, la forma más útil para la culturalización de la sociedad.

Sus periódicos fueron críticos y eruditos, pero siempre buscando cauces divulgativos, intentando conectar con lectores poco cultos.

Con un criterio castizo, tradicional y cristiano, pretendió transmitir los nuevos saberes de la minoría ilustrada al resto del país.

Entendía el periodismo como una forma de comunicación va-

riada, exacta y rápida. Debía aportar una inmediata utilidad, en este caso el saneamiento de la economía española.

#### PUBLICACIONES

El *Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico* (1758), por ser el primero, fue el más importante de los más de veinte que fundó Nipho. Combinó información, erudición y pu-

blicidad intentando afianzar el periodismo diario. Junto con *El Censor* y *El Pensador*, fue uno de los tres periódicos más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII en España.

En 1760 fundó el *Caxón de Sastre* que, tras el *Diario de los literatos* y *Mercurio Literario*, enriqueció el periodismo literario del siglo XVIII. Era semanal y casi una antología divulgadora de títulos clásicos y modernos.

*Estafeta de Londres* (1762) siguió una línea política y publicaba cartas escritas desde Inglaterra para informar de las prácticas y costumbres de aquel país con el objetivo de reformar las propias.

En el *Diario extranjero* (1763) se divulgaron noticias literarias europeas. *Correo General de Europa* (1763) fue semanal e incluyó cartas sobre agricultura, industria, comercio, educación, política y cultura. El *Correo General de España* (1770) estuvo protegido por el Estado e intentaba combatir la pereza e ignorancia españolas ejemplificando en las actitudes europeas.

*El murmurador imparcial* (1761) tuvo un carácter humorístico, como el posterior *Bufón de la Corte* (1767). Nipho quizá fuera también el creador del famoso *Correo de Madrid o de los ciegos* (1786), cuya redacción corría casi totalmente a su cargo.

Marcos Navarro  
Alcañiz

Las obras de la autovía A-68 entre El Burgo de Ebro y Fuentes de Ebro (Zaragoza) comenzarán a finales de año o principios de 2019 después de que el Ministerio de Fomento anunciara ayer en el Boletín Oficial del Estado la aprobación definitiva del proyecto de trazado de estos 18,7 kilómetros, cuyo presupuesto de licitación asciende a 75,7 millones de euros.

El proceso de adjudicación de la obra comenzará en septiembre, explicó ayer a este diario el diputado turolense del PP Alberto Herrero, quien añadió que las máquinas podrían empezar a trabajar a finales de año aunque el "peso de la obra" no llegará hasta 2019. El borrador de Presupuestos Generales del Estado (PGE) del Gobierno, todavía en negociaciones con los grupos parlamentarios de Ciudadanos y del PNV, contempla un plurianual de gasto hasta 2021, fecha en que terminaría la obra.

En cuanto a la aprobación de la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) del tramo entre Fuentes de Ebro y las Ventas de Valdealgorfa, de más de 80 kilómetros, Herrero insistió en que es "inminente", si bien la tramitación de los PGE, según dijo, ha demorado ligeramente las previsiones, que se sitúan ahora en el mes de junio.

Para este largo tramo, el borrador de PGE del Gobierno con-

templa 20 millones de euros para 2019, 24 millones para 2020 y 25 millones para 2021, aunque son necesarios cientos de millones de euros para que el desdoblamiento llegue hasta Alcañiz. Todavía hay que redactar el proyecto defi-

nitivo, un trámite que para el tramo El Burgo-Fuentes se ha alargado dos años.

El Bajo Aragón lleva décadas reclamando la transformación de la carretera N-232 en autovía por cuestiones de seguridad vial y de

desarrollo y vertebración del territorio. En un comunicado de prensa, Fomento reconoció ayer que el corredor del valle del Ebro constituye la vía natural para el transporte por carretera desde el Mediterráneo hasta la cornisa

Cantábrica, por lo que la conversión en autovía de la N-232 constituye "una actuación indispensable para aumentar la capacidad y mejorar la seguridad vial en un itinerario con gran intensidad de tráfico de vehículos pesados".



Autoras: Irene Aguilar y María Senli, alumnas del Grado de Bellas Artes UZ. Título: Autovía A-68. Técnica: Ilustración digital. Dimensiones: 21 x 29 cm.

## La A-68 llegará a Fuentes de Ebro en 2021

Fomento aprueba el proyecto de obras del segundo tramo del desdoblamiento, todavía en la provincia de Zaragoza

El PP insiste en que la Declaración de Impacto Ambiental hasta las Ventas de Valdealgorfa es "inminente"

### Nueva Gama X de Opel

# OPEL PRESENTA SU NUEVA GAMA SUV CROSSLAND X, GRANDLAND X Y MOKKA X.



## Desde 139€/mes\*

Entrada: 4.256,04€ / 48 cuotas / Cuota final: 7.313,57€ / TAE: 8,30%

\*Oferta válida hasta el 31/05/2018, en compras financiadas bajo la marca Opel Financial Services a través de Banco Cetelem S.A.U.

opel.es



CIVERA AUTOMOCIÓN

TERUEL Ctra. N-234. km122.8 - Tel. 978 607 111 - ALCAÑIZ Avda. Zaragoza 107 - Tel. 978 834 008

www.opelciveraautomocion.com

# El Matarraña se rebela contra la regulación de sus casas rurales

Empresarios y Comarca alegan contra el nuevo reglamento que las reordena



Autoras: Irene Aguilar y María Senli, alumnas del Grado de Bellas Artes UZ  
Título: Casas Rurales en el Matarraña Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 29 cm.

trario, en función de quién esté en el departamento correspondiente”.

El presidente de los empresarios del Matarraña afirmó que el reglamento “condena el futuro de la hostelería y del medio rural, porque cuando haya que hacer una reforma en una casa rural, será complicado obtener la autorización necesaria si no se cumplen estos nuevos parámetros constructivos”.

## También en el Bajo Aragón

También la Asociación de Turismo Bajo Aragón envió alegaciones al borrador del reglamento. Según su gerente, Nieves Ballester, porque se temen que “con la entrada en vigor de esta nueva legislación se producirá una recalificación de categorías en las casas rurales”.

El borrador del decreto plantea la creación de categorías de hasta cinco espigas. Actualmente existen dos categorías, la básica y la superior, pero las viviendas rurales que ahora gozan de categoría superior, según Ballester, “verán cómo se reduce su calificación, porque las características que deberán tener las de cuatro y cinco espigas serán imposibles de conseguir”. “Creemos que se quedarán con dos o tres espigas como máximo”, añadió.

Algunas de las exigencias introducidas en el reglamento se refieren a las alturas. De suelo a techo “deberán tener 2,12 metros, cuando las casas del Bajo Aragón son más bajas para evitar la pérdida de calor”, así que “para que un promotor pueda cumplir tendrá que demoler la casa y hacerla de nuevo, retirando muros y forjados, y esa no es la filosofía de las viviendas de turismo rural”, opinó.

Por otra parte, para la Asociación Turismo Bajo Aragón, “tener un ascensor, disponer de una carta de almohadas o de servicio de limpieza diaria, por ejemplo, está lejos de la filosofía de lo que entendemos por turismo rural”.

Según fuentes del Departamento de Vertebración, Sostenibilidad y Vivienda, el Gobierno está ahora estudiando las alegaciones presentadas. En relación a las dispensas, matizaron que no se va a realizar ninguna exoneración general, sino que “se realizará un análisis caso a caso”. No obstante, añadieron que “no se cerrará como consecuencia de la nueva normativa ninguna casa de turismo rural que esté abierta” y en este sentido matizaron que si se da el caso de que una vivienda no puede colocar un ascensor, “si intenta compensar esa falta de accesibilidad con alguna otra medida, se estudiará” su caso para eximirla del cumplimiento de colocarlo. No obstante, recordaron que el reglamento que regulará las viviendas es fruto de que existe una normativa previa de edificaciones estatal de obligado cumplimiento. “Hay un código técnico de edificación que se tiene que cumplir y que no es una normativa autonómica, sino estatal”, puntualizaron.

Por otra parte, desde el Ejecutivo señalaron que las casas rurales se reclasificarán a una espiga si son básicas y a tres si son de categoría superior. Para mejorar esa categoría “deberán cumplir con el decreto”.

## M.S.T. Alcañiz

La Comarca del Matarraña ha presentado alegaciones al borrador aragonés para la ordenación y regulación de las viviendas de turismo rural. Previa consulta a los empresarios turísticos de la zona, la institución acordó en su último pleno elevar al Ejecutivo sus propuestas al borrador del nuevo reglamento que recoge las medidas de tipo constructivo que ha de tener este tipo de establecimientos turísticos en el medio rural. Los empresarios del sector creen que la normativa “desnaturalizará” el alojamiento rural de la provincia.

La Comarca del Matarraña ya presentó alegaciones a la normativa de establecimientos hoteleros el año pasado, también de acuerdo a los criterios planteados por la Asociación de Empresarios. Parte de las propuestas que se enviaron entonces son similares a las que han planteado en el caso de las viviendas de turismo rural, pues muchos de los hoteles de la zona se ubican también en casas antiguas de los cascos urbanos de los pueblos.

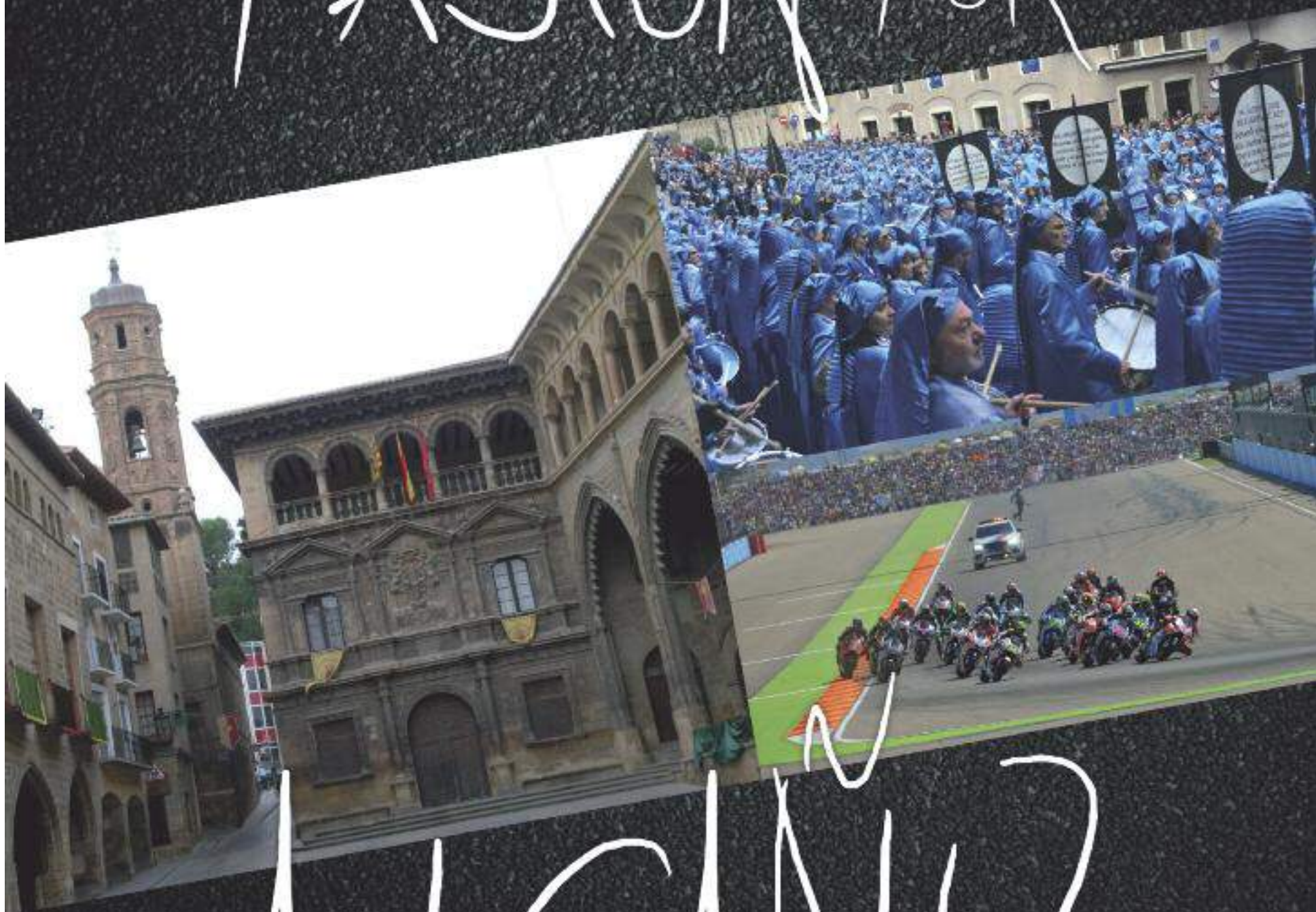
En relación al reglamento que está ahora en estudio, el presidente de la institución comarcal, Ra-

fael Martí, consideró que “establece exigencias a los alojamientos rurales que en este momento difícilmente pueden cumplir”. Un ascensor, un techo y unas escaleras con determinadas medidas son difíciles de adaptar en casas de cascos antiguos con una antigüedad de varios cientos de años. En este sentido, Martí reconoció que “el Gobierno ha prometido dispensas” en determinados casos, pero que “no ha quedado claro” en qué consistirán.

En cuanto a la Asociación de Empresarios del Matarraña, su presidente, José Antonio Higuera, manifestó que “el turismo rural nació en sitios pequeños, en casas tradicionales que no cumplen con las actuales medidas de accesibilidad”, que consideró “imposibles de conseguir en pueblos pequeños que no son ni en sí mismos accesibles”. Aunque en su opinión “la accesibilidad es un criterio que está bien tener en cuenta”, opinó que “también ha de considerarse la configuración de las viviendas en los pueblos, que pueden datar de los siglos XVI o XVII” y que “en muchos casos no son adaptables para introducir un ascensor”.

En relación a las dispensas, los empresarios no se fían: “Nos tememos que será un tema arbi-

# PASIÓN POR



# ALCAÑIZ



Ayuntamiento  
de Alcañiz

[www.alcañiz.es](http://www.alcañiz.es)

# Oveja, óleo, sierra, cincel, torre y arte

Creadores y mundo rural se dan la mano en varias experiencias que no dejan indiferente a nadie



M. Cruz Aguilar  
**Teruel**

Cuando pensamos en arte nos vienen casi siempre a la cabeza los museos de referencia, todos ellos ubicados en grandes ciudades, al igual que las galerías o las facultades. Pero las ideas artísticas no solo se pueden poner en marcha en las urbes, también los pueblos son vivero de ideas para muchos y hay artistas que buscan vincularse más a la naturaleza y a las tradiciones de los pueblos. Sobre todo, quieren implicar a los vecinos en sus creaciones, hacerles partícipes de una obra que está inspirada y realizada en y para esos habitantes del mundo rural.

Dos de las experiencias más relevantes se han desarrollado en el Maestrazgo –donde este será el tercer año que se lleva a cabo el proyecto *15 destinos y un punto de encuentro*, impulsado por el grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel en colaboración con la Comarca- y Guadalaviar, en la Sierra de Albarracín, lugar que ha servido de laboratorio de experimentación en el que arte contemporáneo y el saber vecinal se han dado la mano para poner en marcha *Naturalizarte*, auspiciado por la Fundación Daniel & Nina Carrasco, el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de la localidad, la Comarca Sierra de Albarracín y Asiader.

Esa relación entre artista y territorio es beneficiosa para ambos. A los artistas la experiencia les ayuda a tomar contacto con una realidad que a veces es ajena para ellos, como reconoce Marco Miranda, que es uno de los creadores que disfrutó de una beca en *Naturalizarte*. “Dentro del mundo artístico hay una visión idealizada de la naturaleza y el medio rural y proyectos como este ayudan a dar una nueva imagen, a refrescar la idea, a no verlo desde fuera como algo bucólico sino como una realidad que existe”, matiza el fotógrafo que pasó varias semanas tomando imágenes de los espacios con un alto significado para los serranos. Pero también es positivo para los habitantes de los pueblos ya que, según las palabras de Miranda, “genera identidad”.

## Orgullo de lo propio

Diego Villarroya, que es teniente de alcalde de Villarroya de los Pinares y uno de los que más se implicaron el año pasado con la actividad en la localidad, destaca otro aspecto de la experiencia y es el acercamiento al arte que supone, sobre todo para personas mayores que de otra manera tendrían más dificultades para verlo. “Todo el mundo estaba muy contento y orgulloso de que se pusieran las obras de arte allí”, concreta.

En este mismo sentido se pronuncia Humi Martínez, de Gua-

Autora: Alba Casales, Intervención en Villarroya de los Pinares, fotografía de María José Martín  
Título: Lepidópteros Técnica: Instalación y fotografía Dimensiones: Variable

dalaviar, quien destaca que, pese a que la relación con los artistas fue en algunos casos muy estrecha por toda la información que buscaban de los habitantes para poder crear sus proyectos, no se sintieron agobiados ni intimidados por la presencia de los creadores.

En Villarroya no solo se implicaron adultos sino que la creatividad llegó hasta las aulas y los alumnos de la escuela hicieron su particular interpretación del Camino de los Pilonos que llega hasta Villarroya. "Al principio, cuando nos lo plantearon, se nos hizo un poco grande, estuvimos cuatro meses preparándolo, con excursiones allí", apunta Pilar Barea, que es la maestra del pueblo. Ella misma se sorprendió de que algunos de los críos ni siquiera hubieran estado en esa ruta senderista que tanta importancia tuvo en la historia comercial de la comarca. Cada niño tuneó

cuando cuatro artistas intervinieron en el Barranco de las Tajadas, en pleno Parque Cultural del Rodeno. También por Albarracín y Rubielos pasan cada año decenas de artistas para formarse e inspirarse en dos de los pueblos más plásticos de Teruel y en Albarracín hay además becas que permiten pasar allí a los artistas varios días dedicándose exclusivamente a desarrollar su creatividad.

Cada verano, Albalate del Arzobispo se llena de escultores apasionados por el alabastro. Llegan desde diferentes partes del mundo y trabajan en el Centro Integral del Alabastro, pero muchos de ellos toman apuntes al natural por calles y plazas del municipio y se relacionan con la gente, respondiendo a todas sus dudas sobre las tallas. Muchos vecinos, explica Santiago Martínez Ferrer, que es historiador del arte y organizador del XI Simposio Internacional de Escultura en

En el Maestrazgo y Guadalaviar la experiencia fue más allá y tuvo el espacio y sus gentes como referencia

Bellas Artes y técnico de cultura de la Comarca del Maestrazgo, indica que el proyecto *15 destinos y un punto de encuentro* busca la perspectiva más social del arte y defiende que los artistas "tienen que estar en contacto con el mundo", un mundo que en la titulación de Bellas Artes de Teruel está íntimamente ligado a las zonas rurales.

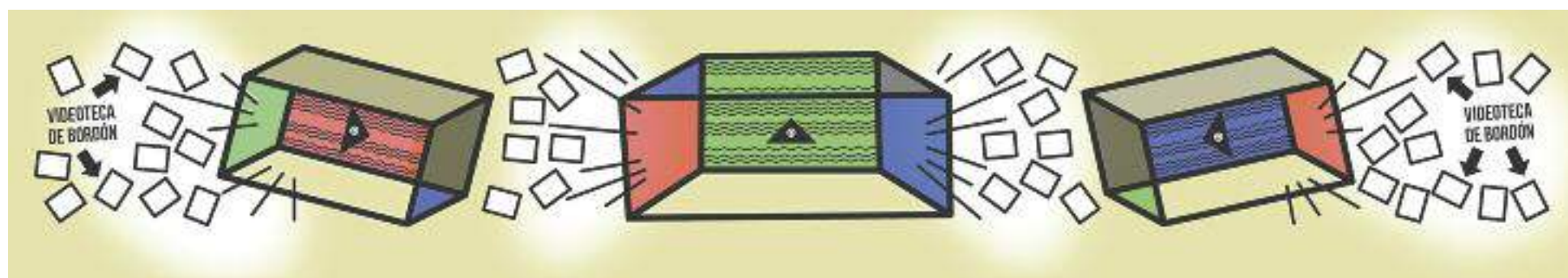
El proyecto que ella ha impulsado junto con la profesora Rocío Garriga encuentra en los "pueblos diminutos" del Maestrazgo el laboratorio ideal para que la gente "se sume e implique", dice Sonia Sánchez.

La colaboración vecinal es fundamental y se logra, desvela la profesora y técnico comarcal, con modestia. "No puedes llegar como un elefante en una cacharrera", explica gráficamente para añadir que, en contra de la visión que muchos tienen en las ciudades, "en los pueblos hay mucha

población elegida para las intervenciones de 2017- tenía cierta preocupación porque las personas que no están familiarizadas con el mundo del arte "aprecian la pericia técnica pero hay lenguajes que no conocen". Sin embargo, los artistas explicaron sus procesos y los vecinos, tanto en Cantavieja como en Villarroya, supieron apreciar la creatividad y, sobre todo, el cariño puesto por los alumnos a la hora de trabajar sobre su pueblo.

#### Trabajo en conjunto

En Villarroya propiciaron que el diálogo entre artistas y vecinos fluyera con un taller plurisensorial en el que despertaron todos los sentidos. Además, los artistas les explicaron las obras que habían creado a partir de su contacto con el pueblo y les pidieron ayuda para instalarlas. La próxima cita será en Bordón este mismo mes de mayo y, una vez más, ar-



Autor: Álvaro Terrones, alumno del Grado de Bellas Artes UZ Título: Los clips de Bordón Técnica: Boceto para un mural Dimensiones: Para una pared de más de 12 metros y 2 metros de altura

su pilón, unos llevaban ojos para ver al que pasa, otros bufandas de lana con las que protegerse del frío que hace en esas lomas y también los había con estrellas, como las del cielo que cada día les ilumina. "Siempre he pensado que tenían mucha imaginación pero me sorprendieron, sobre todo los más pequeños", reconoce orgullosa la maestra. Diego Villarroya es padre de dos niñas que también participaron en la actividad y asegura que todos los alumnos "se lo pasaron muy bien" explicando su creación, al igual que hicieron los alumnos de Bellas Artes, ante el público.

No es la primera vez que el arte interactúa con el medio rural puesto que ya hace algunos años que el profesor Diego Arribas impulsó un festival en las minas de Ojos Negros, donde se colocaron varias instalaciones artísticas. Una idea del mismo estilo se aplicó en 2016 en Bezas con *Bezart*,

Alabastro, "se acercan durante el día al lugar de trabajo, preguntan y se interesan por las obras que están realizando, ello les permite seguir con detenimiento el proceso creativo", indica.

#### Inspiración y soporte

Sin embargo, tanto en el Maestrazgo, donde acudieron alumnos del grado de Bellas Artes, como en Guadalaviar -donde se concedieron varias becas creativas- la experiencia ha ido más allá de la mera creación ya que tuvo el espacio y sus gentes, cuya colaboración fue fundamental, como referencia. El arte transformó a los creadores puesto que supuso un intercambio de experiencias, pero también a los vecinos, que vieron como su entorno, sus monumentos, su trabajo o su propia vida servía de base a la creación artística, como inspiración pero también como soporte.

Sonia Sánchez, profesora de

gente con gran afición por la cultura".

Rocío Garriga imparte la asignatura de Arte, entorno y espacio público y reconoce que el trabajo de los alumnos en el mundo rural es precisamente "lo que da sentido a la asignatura".

Esta implicación de los artistas con el territorio y sus gentes tiene diversas denominaciones, como arte relacional, arte colaborativo, arte participativo o arte comunitario, que es la que más le gusta a Garriga. Fran Quiroga, el comisario de *Naturalizarte* no se atreve a dar un nombre para el fenómeno que en los últimos meses se ha vivido en Guadalaviar y que él define como "una revisión etnográfica a partir de las herramientas del arte, un arte situado en el contexto".

Rocío Garriga reconoce que antes de recalar por Cantavieja, donde se llevó a cabo el primer año, o Villarroya de los Pinares -

artistas, territorio y población trabajarán en conjunto para hacer novedosas instalaciones con que a unos les familiarizarán con el arte contemporáneo y a otros con el día a día de la vida en un pueblo.

En Guadalaviar la colaboración no fue solo para el montaje puesto que hubo artistas que realizaron vídeos o fotografías a partir de las experiencias vitales de los habitantes. Además, se desarrolló una iniciativa titulada *Cartografía de la vida cotidiana* en la que se pusieron sobre el mapa los lugares preferidos por los vecinos y también aquellos donde han transcurrido los momentos más relevantes de su vida.

Sánchez deja claro que los proyectos que se realizan no son "un residuo de lo que se hace en la ciudad, sino que son ideas innovadoras que se llevan a cabo por primera vez". Y es que la creatividad es de las pocas cosas que no entiende de densidad poblacional.

Arte colaborativo, comunitario o situado en el contexto son algunas de las formas de definirlo

Trufa Negra de Teruel, un diamante en tu cocina

TRUFA NEGRA DE TERUEL

Si quieres saber más sobre la Trufa Negra de Teruel visita [www.trufadeteruel.com](http://www.trufadeteruel.com) o contacta con la Asociación de Truficultores y Recolectores de Trufa de la provincia de Teruel. C/Molina, nº8, 44460 Sarrion • [asociaciondetruficultores@gmail.com](mailto:asociaciondetruficultores@gmail.com) • T. 978 781 069 - 648 909 241

# PORQUE YO LO VALGO

Siete pueblos de Teruel integran la Asociación de los Pueblos más bonitos de España y todos ellos han visto aumentar considerablemente el número de visitantes

M. C. Aguilar  
Teruel

La belleza tiene premio y es en forma de miles de turistas. Son los que cada año llegan hasta los municipios de Teruel que integran la lista de Pueblos más bonitos de España. Es la provincia que más *guapos* tiene, con un total de siete (en toda España hay 68), ya que a Albarracín, Valderrobres, Calaceite, Rubielos de Mora, Puertomingalvo y Cantavieja se sumó en enero Mirambel. Todos ellos, salvo el último en integrarse, han notado ya las consecuencias de formar parte de la red y han visto aumentar sus visitantes en varios miles.

Los responsables de estas localidades precisan que la agrupación es muy ventajosa puesto que los resultados se notan. El alcalde de Calaceite, José María Salench, califica la inclusión en la red de "maná" porque les ha repercutido no solo en la imagen, sino también en la llegada de visitantes y, con ellos, en la creación de puestos de trabajo tanto directos –en la oficina de turismo hay una persona contratada de forma permanente–, como indirectos de la mano de la hostelería.

Hay turistas que se guían precisamente por las garantías que ofrece la Asociación de Pueblos más bonitos de España para dibujar el mapa de sus vacaciones. Y es que para formar parte de la lista de bellos es necesario cumplir unos requisitos que se supervisan de la mano de una auditoría externa al hacer la solicitud.

Los pueblos pagan ese informe técnico y también una cuota anual que es de 1.000 euros fijos más 1 euro por habitante. Una aportación económica que, aunque no es muy grande, sí resulta relevante para las ajustadas cuentas de los pequeños pueblos, reconoce Carlos Boné, alcalde de Valderrobres, quien no obstante asegura que merece la pena abonarla, resulta rentable.

En números totales, Albarracín ha ganado entre 2013 y 2017 algo más de 28.000 visitantes, lo que supone un aumento del 24,2%. También en Rubielos de Mora el incremento total ha sido muy relevante, puesto que han ganado casi 9.700 turistas según las cifras facilitadas por la Asociación de Pueblos más bonitos de España, que a su vez las ha obtenido de las oficinas de turismo. En Valderrobres el aumento en la oficina comarcal ha sido de casi 2.500 personas entre 2013 y 2017, aunque las cifras que baraja el Ayuntamiento son superiores puesto que toman como referencia el castillo, que pasó de las 21.000 del año 2013 a las 32.566 con las que cerró el pasado ejercicio. Incluso los municipios donde

las cifras turísticas son menos meteóricas, como Puertomingalvo, el estar respaldados por la asociación de pueblos bonitos ha supuesto un incremento del 68% entre 2014 y 2017 (1.581 turistas). Solo en el último año el crecimiento fue del 20%. En Cantavieja en 2017 recibieron 8.000 visitantes más que en 2014, que fue cuando se integró en la red, lo que supone casi un 50% y un crecimiento anual del 16,4%. En Calaceite se estima que el crecimiento anual es del 8,7%, aunque antes de 2015 no tenía oficina de turismo.

## Desde los inicios

Albarracín, Valderrobres o Rubielos de Mora son socios fundadores de la agrupación. En los tres casos los responsables de la red acudieron a ellos para explicarles un proyecto que a los respectivos alcaldes convenció desde el primer momento. El alcalde de Rubielos, Ángel Gracia, incide en la importante labor de la red. En el caso de este municipio, las visitas se han incrementado en un 50% –casi 9.700 personas– y el mayor crecimiento ha sido durante 2017, algo que Gracia achaca principalmente al concurso Luce tu pueblo de Ferrero Rocher y Mediaset.

En este sentido, Carlos Boné insiste en el gran crecimiento de turistas que supuso la decoración navideña que la marca de bombones hizo en Valderrobres, y eso que en ese momento no se emitía por televisión sino que solo se difundía a través de las redes sociales.

Entre los aspectos más ventajosos que encuentran varios de



Los alcaldes reconocen que formar parte del selecto club se nota tanto en el número como en la desestacionalización de las visitas

los alcaldes figura lo mucho que contribuye la red a desestacionalizar el turismo. Desde Puertomingalvo a Calaceite pasando por el resto de los pueblos bonitos de Teruel han notado cómo entre semana hay turistas por las calles, algo que antes solo ocurría en algunos municipios como Albarracín o Valderrobres.

Ricardo Altabás, alcalde de Cantavieja, también destaca el incremento de visitas entre semana. "Ayer había dos autobuses y hoy, uno", dice, para añadir que se trata de unos turistas de poder adquisitivo medio alto, lo que es otra ventaja para el territorio.

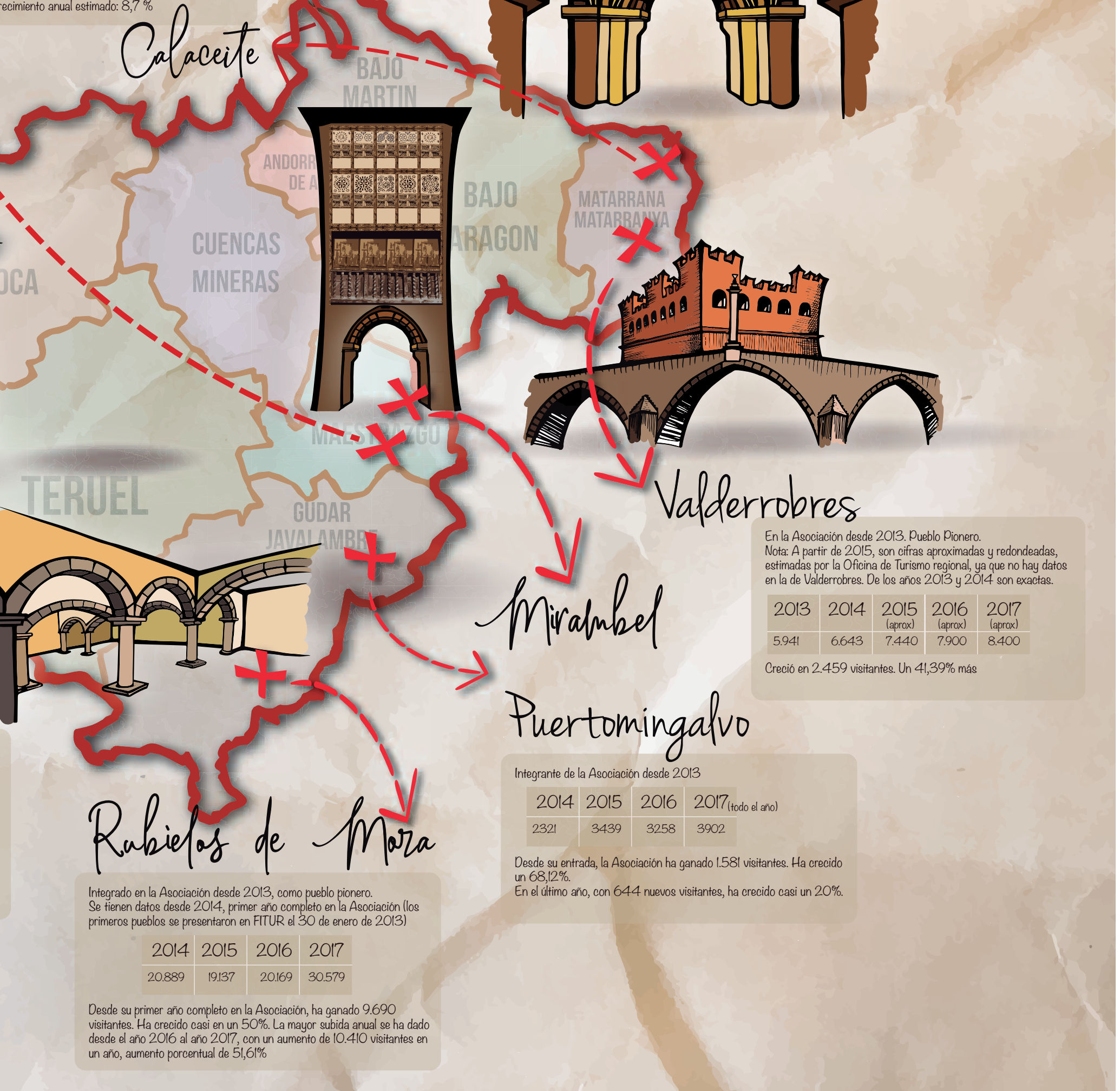
Raúl Jiménez, alcalde de Albarracín, señala que para su ciudad



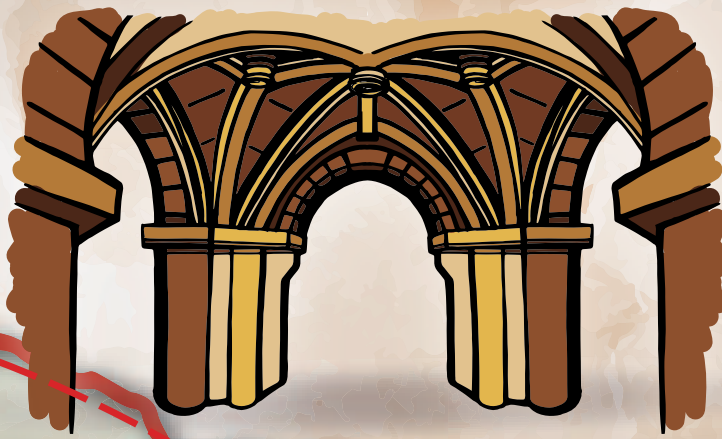
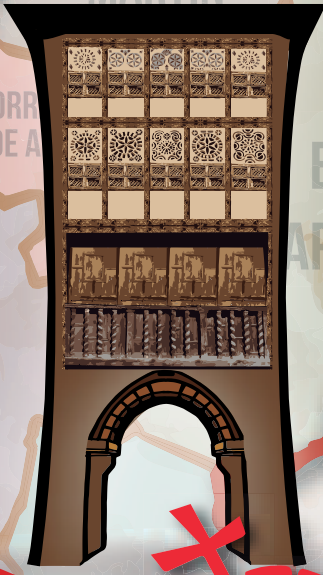
Integrante de la red desde 2013  
Antes de 2015 no existía la oficina de turismo

2015 (agosto 2015-agosto 2016)	2016 (agosto 2016-agosto 2017)
11.479	12.480

Crecimiento anual estimado: 8,7 %



Calaceite



Valderrobres

En la Asociación desde 2013. Pueblo Pionero.  
Nota: A partir de 2015, son cifras aproximadas y redondeadas, estimadas por la Oficina de Turismo regional, ya que no hay datos en la de Valderrobres. De los años 2013 y 2014 son exactas.

2013	2014	2015 (aprox)	2016 (aprox)	2017 (aprox)
5.941	6.643	7.440	7.900	8.400

Creció en 2.459 visitantes. Un 41,39% más

Mirambel

Puertomingalvo

Integrante de la Asociación desde 2013

2014	2015	2016	2017 (todo el año)
2321	3439	3258	3902

Desde su entrada, la Asociación ha ganado 1.581 visitantes. Ha crecido un 68,12%.  
En el último año, con 644 nuevos visitantes, ha crecido casi un 20%.

Rubielos de Mora

Integrado en la Asociación desde 2013, como pueblo pionero.  
Se tienen datos desde 2014, primer año completo en la Asociación (los primeros pueblos se presentaron en FITUR el 30 de enero de 2013)

2014	2015	2016	2017
20.889	19.137	20.169	30.579

Desde su primer año completo en la Asociación, ha ganado 9.690 visitantes. Ha crecido casi en un 50%. La mayor subida anual se ha dado desde el año 2016 al año 2017, con un aumento de 10.410 visitantes en un año, aumento porcentual de 51,61%

Autor: Ecem Hatipoglu / Erasmus student from Turkey Kocaeli University Título: Infografía Los pueblos más bonitos de Teruel Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 28 cm.

no ha supuesto el gran salto al turismo porque hace años que es un destino de primer orden, aunque recalca que sí es un gran apoyo. Destaca otras de las reivindicaciones que como agrupación están haciendo a las instituciones y cita la colocación de la banda ancha o ayudas especiales para poder atender a un mantenimiento que

no se ajusta a los vecinos que pagan sus impuestos sino a una cifra que incluso se quintuplica durante puentes y vacaciones. "Para seguir teniendo ese encanto necesitamos más apoyo", subraya. Según Jiménez, la publicidad que hace la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España es muy importante porque hay turistas

que se nutren de su guía para realizar los recorridos. "Todo suma y nosotros cada vez que tenemos publicidad por algo, como el programa de Calleja o la película *The Promise* que se grabó en 2015, notamos un boom de turistas".

Mirambel lleva cuatro meses, el crudo invierno, en la asociación, pero su alcaldesa, Mari Car-

men Soler indica que ahora que empieza el buen tiempo ya se nota más movimiento entre semana. Confía en que sea un importante revulsivo para que llegue el turismo y, sobre todo, contribuya a fijar población a través de los pequeños negocios turísticos.

Algunos, como Manuel Zafón, recalcan la importancia de la ex-

clusividad de una red en la que "no están todos los pueblos, solo unos pocos elegidos". Para otros ediles una de las claves para atraer visitantes es la posibilidad de formar itinerarios, manifiesta Altabás: "En un fin de semana puedes ver tranquilamente Cantavieja, Mirambel, Peñíscola y Morella y eso nos beneficia a todos", relata.

# Peracense, una fortaleza inexpugnable también desde dentro

Las antiguas caballerizas de la fortaleza se han convertido en una sala de escape-room

M. Cruz Aguilar  
Peracense

Los juegos de escape están cada vez más de moda y, en ellos, los jugadores se sienten protagonistas de una trama a la que, con su perspicacia, agilidad mental y capacidad de trabajo en equipo, deben dar solución para abrir la puerta de la sala donde se encuentran. El castillo de Peracense es ya un escenario de aventura y ofrece un juego de estas características en el que los protagonistas deben obtener una lanza con poderes sobrenaturales antes de que lo haga la secta que ha ocupado la fortaleza. Los participantes no necesitan demasiado *atrezzo* porque todo el escape se desarrolla en el interior del propio castillo, en lo que fueron antaño las caballerizas y donde ahora Acrótera, que es la empresa que gestiona el monumento, dispone las diferentes pruebas a superar.

El patrimonio se puede disfrutar de múltiples formas, explica Jesús Franco, que es arqueólogo en la empresa Acrótera, y no duda, al igual que el resto de los integrantes de la gestora, en darle una vuelta a la visión tradicional de un castillo para que los usuarios disfruten. En el juego de escape participan tanto amantes de las fortalezas como de los denominados escape-room, pero todos ellos deben tener cierto conocimiento de los castillos para adivinar los acertijos. "Se le quedará o no, pero deben trabajar con el vocabulario para superar la prueba", dice.

Hasta Peracense se han trasladado varios grupos de personas apostando para realizar el juego, sobre todo gente muy joven, menores de 20 años, y también mayores que se estrenaban por primera vez con el escapismo. Todos ellos afrontan la misma prueba: encontrar una lanza que, si cae en manos de la secta que ocupa el castillo, desencadenará un desastre mundial.

De momento Acrótera ya ha expuesto su curiosa iniciativa en un congreso sobre didáctica del patrimonio en el que se abordaron nuevas fórmulas para enseñar la historia. Según matiza Franco, "gustó mucho", hasta el punto de que otros gestores patrimoniales mostraron interés por trasladar la idea a sus monumentos.

La prueba debe resolverse en grupo, desde un mínimo de tres personas a un máximo de seis, y el trabajo en equipo es muy importante para dar con la solución. Hay pruebas que requieren estar familiarizado con las partes de una fortaleza; otras que, para superarlas, exigen cierto conocimiento de los castillos turolenses y hay mo-



Autores: Diana Artigas Rincón, Cristina Cabrera López, Giulia Casiglia, Laura Esporrín Ubieta, Guillermo Maza Marín, Lledó Nebot Lecha e Irene Palau Ferreres, alumnas del grado de Bellas Artes con la profesora Sara Argudo Título: Peracense Técnica: Ilustración Digital Dimensiones: 20,4 x 25 cm.

mentos en los que se necesitan nociones de cartografía.

El escape de Peracense se realiza en las antiguas caballerizas, que es la sala más grande de las que se han recuperado el recinto. Sin embargo, los jugadores solo pueden buscar pistas en los momentos en los que está cerrada la fortaleza, puesto que ese espacio es uno de los que se muestran en hora-

rio de apertura al público. En este sentido, Franco reconoce que es un inconveniente porque limita el juego a la primera hora de la mañana, durante el descanso del mediodía o tras el cierre de la tarde. Antes de que lleguen los jugadores, los responsables del castillo disponen las pistas en la sala y colocan todos los materiales necesarios para que se desarrolle la

prueba, que luego deben ser retirados.

El escape-room está en modo experimental y Acrótera se plantea, si funciona, "hacer algo más grande en todo el castillo", con grupos más numerosos y pistas diseminadas por los diferentes recintos. Para ello habrá que cambiar el guion del juego, de forma que los jugadores interpreten el papel de turistas

que se mezclarán con los visitantes convencionales. Además, habrá que buscar un sistema para que las pistas no tengan que ser retiradas. "Sería la fórmula para tener más éxito, llegar a mucha más gente, aunque en vez de un escape room sería un escape castle", sentencia Franco. A los escapistas seguro que no les importaría el cambio de nombre.

# Las salas de cine comercial en la provincia se mantienen pese a la despoblación

El sistema digital y las ayudas de los Ayuntamientos son la clave para que no desaparezcan

P.P.B.  
Teruel

Las salas de cine comercial en la provincia de Teruel se están manteniendo pese a la despoblación, factor capital para el número de espectadores. La introducción del sistema digital, que ha permitido una disminución de los costes, y las ayudas de los ayuntamientos son las claves para que los espacios culturales no hayan desaparecido en la provincia de Teruel. Hay salas comerciales de cine en la provincia de Teruel capital con el Maravillas, Alcañiz, Alcorisa, Calamocha y Calanda. En otras localidades hay también salas de cine pero no tienen el formato comercial. Son centros que están impulsados por asociaciones culturales en colaboración con los consistorios: es el caso de Rubielos de Mora o las proyecciones que se programan con las semanas culturales en muchos lugares.

El promotor de la sala Maravillas de Teruel capital, Nacho Navarro, manifestó que el cambio del sistema del 35 al digital, que introdujo hace nueve años, ha sido clave para el mantenimiento de las salas comerciales en la provincia. Tanto es así que ha permitido que algunas salas que ya existían antes se hayan podido recuperar con la ayuda de los ayuntamientos. "Alcañiz tuvo sala de cine comercial y cerró con la crisis y ahora cuenta con sala de cine comercial con el apoyo del Ayuntamiento", reseñó.

Nacho Navarro dijo que la incorporación del sistema digital, además de abaratar los costes, ha permitido estrenar películas que con el 35 resultaba imposible exhibir. "El formato digital abarata costes y se programan películas muy actuales, lo que hace posible la competitividad con otros medios. Esto ha propiciado la recuperación de salas que había antes. Hacer una sala nueva es imposible por sus costes, ya que no hay población", señaló.

Navarro recordó que en los años 50 o 60 en la provincia de Teruel el 40 por ciento de la población tenía salas de cine comercial en sus localidades, en lugares como Muniesa, Montalbán, Escucha, Sarrión o Mora de Rubielos, entre otros. "Durante los fines de semana había sesiones de cine", indicó. Navarro añadió que a la pérdida de población de la provincia se tiene que sumar el efecto llamada de las ciudades que provoca que los vecinos de las localidades se desplacen durante los fines de semana a las ciudades a comprar y también a ver películas. "Esto es lo que ocurrió en Alcañiz y antes en Montalbán, que está a una hora de Zaragoza", comentó.

Pere Aumedes, gerente de la

empresa que gestiona el cine de Alcañiz, Circuit Urgellenc, señaló que la sala es municipal, el auditorio Palacio Ardid, que tiene 120 butacas, y una buena aceptación al contar con registros que llegan a los 16.000 espectadores al año. "El primer año fue óptimo y en el segundo estamos consolidando", valoró.

La empresa de Aumedes facilita también las proyecciones en la sala Alcor 82 de Alcorisa, aunque la gestión es de la asociación Sociedad Paraíso Caracas, que tiene un precio reducido y la respuesta es positiva. En el año 1981, esta sociedad, dado el auge y el incremento de socios que la Peña iba experimentando, decidió construir un gran salón para proyectar películas y para la celebración de actos culturales, que se inauguró en octubre de 1982, con el nombre de Sala Cultural Alcor 82.

Calanda es otro municipio de la provincia de Teruel que tiene sala de cine comercial y consigue estrenos que compra en el Circuit Urgellenc. El cine club Calanda da un buen servicio y los espectadores están satisfechos. La Asociación Cultural y Recreativa Cine Club Luis Buñuel, fundada en febrero de 1986, nació con la finalidad de promover el interés por la cultura, esparcimiento y arte cinematográfico como medio de comunicación social, así como para la creación de un cine club que ocupe el vacío dejado por el cierre de las dos salas comerciales a principios de la década de los ochenta. Por lo tanto, recoge el testigo de la tradición cinematográfica del municipio de Calanda. Desde su fundación esta asociación ha sido uno de los dinamizadores de la vida social y cultural de Calanda, mediante la programación de películas todos los fines de semana y festivos. Se programan más de 80 películas anuales. Todos los domingos y festivos del año, excepto los que coinciden con las fiestas patronales, se proyectan dos películas en sesión infantil y de

tarde, en el salón de actos de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Calanda.

Por su parte, el auditorio de Calamocha fue inaugurado en el año 2004. Tiene 920 metros cuadrados de superficie total y su uso es exclusivamente cultural. Se proyectan películas, espectáculos dramáticos y musicales y, en general, todo tipo de actividades culturales, eventos sociales y lúdicos. Durante los fines de semana se proyectan películas. En Calamocha los servicios culturales los gestiona el Ayuntamiento.

El crítico, especialista en cine y coordinador del programa *Un Día de Cine* del Gobierno de Aragón, Ángel Gonzalvo Vallespí, comentó que las salas comerciales de cine en el medio rural en la provincia de Teruel son de titularidad municipal, que funcionan con subcontratas y destacó, por otro lado, la actividad que realizan asociaciones culturales para que se proyecten películas en los pueblos, caso de Rubielos de Mora. Dijo que hay que trabajar y educar para que la gente joven vaya al cine también como acto social. "Se dan casos de niños que con 12 años van al cine por primera vez en pleno siglo XXI.

Se ha perdido el acto social. Es importante ir al cine. Educar a los jóvenes espectadores para el futuro. Que los niños de 8, 9, 10 y 11 años tengan el hábito de ir al cine. Las salas de cine son puntos de reunión para pasarlo bien, además de cultura", destacó Gonzalvo.

*Un Día de Cine* es un programa desarrollado por el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón. Aunque originalmente nació en el IES Pirámide de Huesca en 1999, se celebra en más de treinta sedes por todo Aragón, gracias a la colaboración de ayuntamientos, comarcas y otras entidades.

## RUBIELOS DE MORA

Un ejemplo de la proyección de películas en el medio rural que no tienen el carácter comercial está en Rubielos de Mora. La asociación Mas x Rubielos retomó el pasado año la proyección de películas. El secretario de la asociación, Antonio Ortega, re-

cordó que es "una asociación sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es ayudar a crear actividades que generen valor añadido para el pueblo de Rubielos". Con el apoyo del Ayuntamiento de esta localidad, que pone la infraestructura, el Palacio de Exposiciones, se proyectan películas para todo el público dos veces al mes. El estreno se realizó en noviembre de 2017 con muy buena acogida de público y está funcionando muy bien. No se cobra por ver las películas y la financiación es a través de un donativo y de los fondos de la asociación, que está integrada por medio centenar de socios. Además, con el retorno de la actividad de cine en Rubielos se ha generado un puesto de trabajo. Lo importante para la asociación es luchar contra la despoblación, aportando ideas, proponiendo soluciones a problemas cotidianos, creando actividades para personas de todas las edades, generando valor añadido para el pueblo.



**CUENCAS MINERAS**

# La futura vía verde del Utrillas se encuentra en la segunda modificación del proyecto

Los promotores tienen que ser las Comarcas de Teruel, Cuencas Mineras, Belchite y Zaragoza



Autora: Mila Santos Dolz, alumna del Grado de Bellas Artes UZ Título: El sueño Técnica: Acuarela, tinta y foto montaje Dimensiones: 25 x 15 cm.

Redacción  
**Teruel**

El proyecto de la vía verde del Utrillas, tren minero que unía la capital de Cuencas Mineras con Zaragoza hasta los años sesenta del siglo pasado, se encuentra en una nueva fase de modificación, la segunda. El Ministerio de Medio Ambiente exige actualizar las autorizaciones, que no pueden ir a nombre de Tragsa, porque tienen que ser las comarcas las promotoras. El proyecto de la vía verde del Utrillas comprende desde Zaragoza a Utrillas y su unión a Teruel por la antigua línea que nunca se pudo poner en marcha de Teruel a Alcañiz. Las comarcas que forman parte de esta vía verde son Comunidad de Teruel, Cuencas Mineras, Campo de Belchite y Zaragoza con su área metropolitana.

El presidente de la Comarca Cuencas Mineras, José María Merino, manifestó que después de tener hecho todo el proyecto, "ahora se ha tenido que modificar por segunda vez, por exigencias del Ministerio de Medio Ambiente".

José María Merino añadió que se tienen que volver a actualizar todas las autorizaciones

• EL DATO •

**195**  
**KILÓMETROS**

tendrá la vía verde que unirá Teruel con la capital aragonesa a través de las Comarcas de Cuencas Mineras y Campo de Belchite

"que dieron los ayuntamientos porque estaban a nombre de Tragsa y ahora parece ser que por problemas no se puede adjudicar directamente a Tragsa. Tendrán que sacarlo a concurso. Las autorizaciones no pueden ir a nombre de Tragsa como se había hecho y tienen que pasar a nombre de las comarcas que al final van a ser las promotoras", reseñó.

Las cuatro comarcas de la futura vía verde del Utrillas son Zaragoza, Campo de Belchite, Cuencas Mineras y Comunidad de Teruel. Estas comarcas son las que se encargarán de gestionar y de solventar todos los problemas de la vía verde, explicó José María Merino, así como de entregar los proyectos. "Cuando tengamos el proyecto modificado

• HISTORIA •

## El ferrocarril minero que unía Utrillas con Zaragoza

El 1 de mayo de 1900, la sociedad "Minas y ferrocarriles de Utrillas" comenzaba las obras para construir la vía férrea, estando concluida en tres años y cinco meses, según proyecto de don Francisco Bastos. A lo largo de ciento veinticinco kms se hallaban las estaciones de Zaragoza, Torrecilla de Valmadrid, Valmadrid, La Puebla de Albornón, apeadero de Nuestra

Señora del Pueyo, Belchite, Lécera, Muniesa, Plou, Segura de Baños, Vivel del Río Martín, Martín del Río y Utrillas. El auge del transporte por carretera determinó el descenso de este ferrocarril a partir de 1955. En tiempo normal, salía de Zaragoza a las 8 h, llegaba a Belchite a las 10 h, y a Utrillas a las 14 h. El 31 de marzo de 1966 cesó definitivamente de funcionar.

y firmado por una empresa o ingeniería independiente, lo trasladaremos a Madrid y cuando lo consideren oportuno empezarán con la vía verde", avanzó Merino.

Igualmente, el presidente de la Comarca Cuencas Mineras apuntó que anteriormente la idea de la vía verde era empezar de Zaragoza a Cuencas Mineras y ahora se plantea comenzar desde Teruel a Utrillas y posteriormente de Utrillas a Zaragoza. El conse-

jero de Vertebración del Territorio del Gobierno de Aragón, José Luis Soro, expuso en la visita que hizo a Utrillas el pasado miércoles, 2 de mayo, su defensa de las vías verdes.

"Es una gran forma de poner en valor vías ferroviarias que han perdido su utilidad. Suele ser muy complicado ponerlas en funcionamiento por la experiencia que tenemos. Pero también es cierto que cuando conseguimos desarrollarlas funcionan muy

bien. Hay grandes experiencias de que se consigue mucho turismo y además de calidad, que es respetuoso con la naturaleza y que permite un turismo de calidad hacia nuestros pueblos", resaltó.

El proyecto de la vía verde del Utrillas lleva unos años de gestiones y tramitaciones. El Ministerio de Medio Ambiente decidió hace cuatro años que la primera fase de realización del proyecto de la vía verde Zaragoza-Cuencas Mineras - Teruel fuera el que uniera la capital aragonesa con Utrillas. La inversión de las actuaciones alcanzaba varios millones de euros. La empresa promotora de la obra era Tragsa.

El proyecto del trazado de la Vía Verde Estación de Utrillas-Montalbán - Estación Los Baños Teruel discurre íntegramente por la provincia de Teruel y 8 de los 13 municipios por los que transcurre corresponden a la Comarca Comunidad de Teruel. Luego prosigue el trazado por la Comarca Cuencas Mineras hasta llegar a Zaragoza aprovechando la antigua línea ferroviaria minera, que unía Utrillas con la capital aragonesa. El recorrido de la vía verde tendrá un total de 195 kilómetros.



Alexia Sanz  
Vicerrectora para el Campus de Teruel (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

# Como sabrán ustedes...

Como sabrán ustedes... el campus universitario de Teruel, que cumple 45 años, es uno de los más jóvenes de la Universidad de Zaragoza, una institución en la que en 2017 celebrábamos el 475 Aniversario de su Privilegio Fundacional. De aniversarios seguiré hablando porque precisamente este año la titulación de Bellas Artes supera una década de existencia. Nació ya en el siglo XXI y eso imprime carácter: dinamismo, curiosidad, apertura, internacionalización, colaboración, proyección social y territorial, en suma, el deseo de hacer las cosas bien...

Como sabrán ustedes... toda obra colectiva recoge sobre todo los buenos deseos de todos cuantos han formado parte del proyecto: equipos directivos de la universidad y de la facultad, profesores, investigadores, estudiantes e instituciones con las que se ha colaborado a lo largo de estos años. A la cabeza y con especial dedicación y cariño estuvo Manuel López, rector de la Universidad de Zaragoza durante la etapa 2008-2016, que lideró tanto la implantación de la titulación como la construcción y adecuación de espacios para ella y que además se sintió especialmente unido a estos estudios. Tanto es así que se empeñó en que su retrato que había de quedar en la galería de rectores del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, llevase el sello de Bellas Artes. Porque hay que decirlo, ciertamente fue empeño personal "no exento de cierto riesgo", reconocería después a los medios de comunicación. No concebía que teniendo la Universidad estos estudios, no fuese uno de sus artistas, estudiantes o profesores, quien firmase aquella obra. Diego Aznar realizó la pintura espléndida que encierra la calidez y generosidad del hombre bueno que fue Manuel López y que en 2017 se sumó a la galería de todos aquellos que "no eran señores sin más", como diría él, "son la historia de la Universidad de Zaragoza". Su fe en las personas y en la educación y su búsqueda incansable del talento se contagiaba y sin duda nos ha conducido



Autor: Álvaro Salcedo Título: Retrato de Alexia Sanz Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 50 x 61 cm.

a que hoy podamos sentirnos enormemente orgullosos de los 162 egresados en Bellas Artes que han cursado sus estudios en la Facultad.

Como sabrán ustedes... los primeros estudiantes compartie-

ron con nosotros, profesores y personal de administración y servicios, la experiencia de implantar una titulación nueva en un campus especializado en ciencias sociales, ingeniería y enfermería. Los primeros tiempos fueron un proceso que transitó desde la extrañeza, la sorpresa, o el choque, hasta el aprendizaje, la transformación y la admiración. Su manera de interpretar lo que les rodeaba, fresca, disruptiva, alternativa, diferente, incitaba a despertar a nuevas formas de mirar a las personas y al entorno, contribuyendo a redefinir la identidad del campus turolense.

Como sabrán ustedes... vivimos igualmente las incomodidades de aprender y enseñar en siete edificios diferentes hasta que en 2012 se ocuparon las nuevas instalaciones. Era un edificio im-

prescindible sin cuya existencia hubiera sido imposible continuar impartiendo estos estudios y que recibimos con enorme alegría y gratitud, conocedores y practicantes de los enormes sacrificios que en el nombre de la crisis hubo que hacer para su construcción y puesta en marcha. Todavía a fecha de hoy seguimos adquiriendo equipamiento que poco a poco atiende a las necesidades insatisfechas; pero como no podía ser de otro modo, es un espacio lleno de vida, arte e ilusión, del que ya se han adueñado estudiantes y profesores. Un espacio significado, practicado y lleno de juventud y talento.

Como sabrán ustedes... esta década ha sido igualmente testigo de los esfuerzos de los profesores investigadores y de la universidad por consolidar la plantilla. La titulación de Bellas Ar-

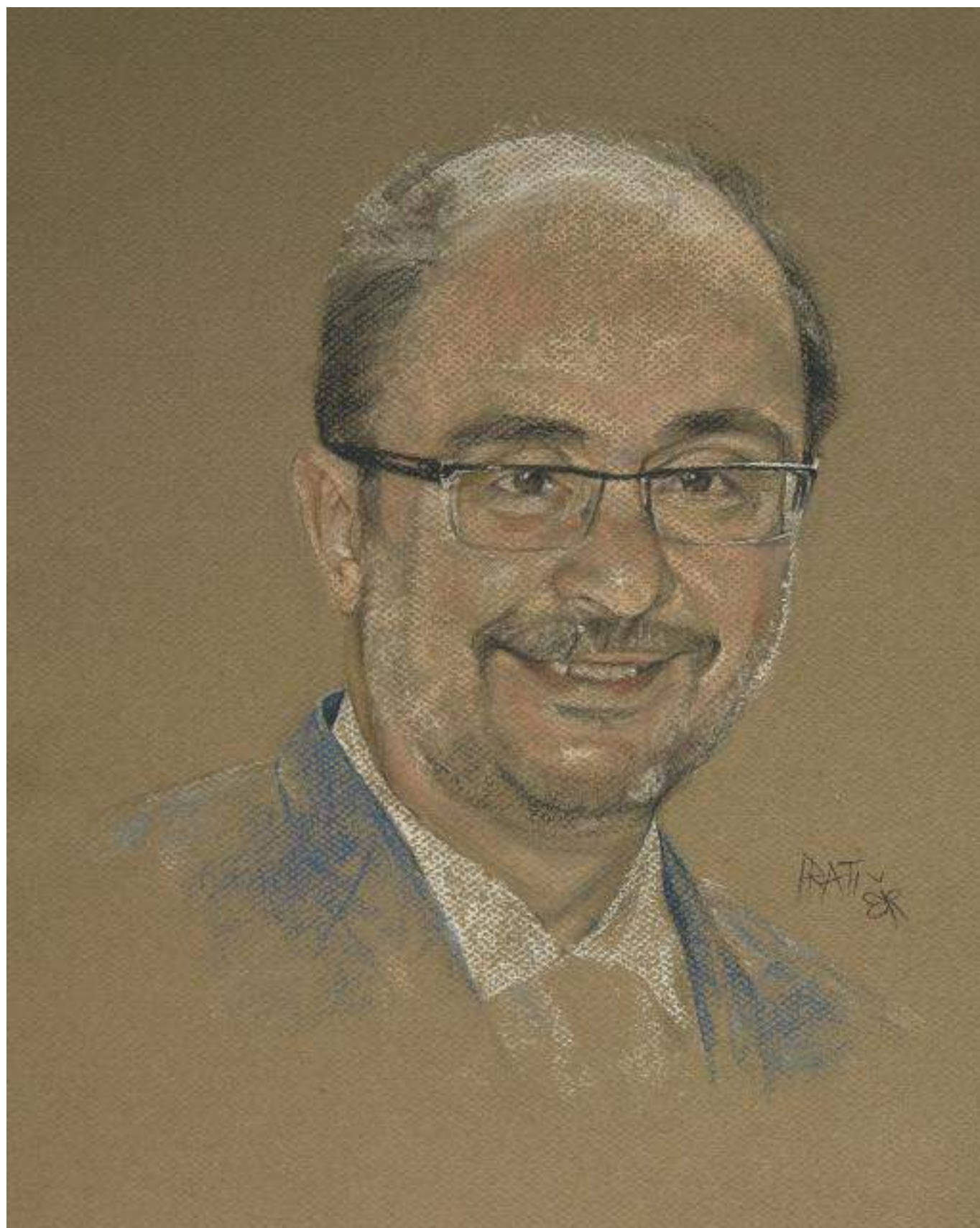
tes, en donde hoy cursan sus estudios 42 alumnos y 127 alumnas, ha sido también un extraordinario motivo para que artistas e investigadores planificaran su proyecto vital en Teruel, en Aragón; su estabilidad es ineludible y la mejor garantía para que sigan formando parte de la comunidad universitaria turolense. Treinta son los profesionales que imparten docencia e investigan en el campus en el marco de esta titulación. Y hay que decir que tiene mucho mérito que, a pesar del contexto de prolongada falta de apoyo de las políticas públicas a la investigación e innovación en el campo de las Artes y las Humanidades, la facultad turolense sea la que cuenta con mayor producción científica en el ámbito artístico de todas las españolas, aun siendo la más joven o precisamente por ello.

Como sabrán ustedes... desde la titulación de Bellas Artes se han impulsado proyectos con la mayoría de instituciones (privadas y públicas) turolenses; también con muchas aragonesas y nacionales, pero no se conforma. Quiere seguir en los próximos años con otras aragonesas, nacionales e internacionales porque tiene clara su vocación de servicio y ha asumido su responsabilidad social tanto como universidad como colectivo comprometido desde y con el mundo del arte y la cultura.

Como sabrán ustedes... Bellas Artes quiere proseguir formando, investigando, innovando y transfiriendo como se viene haciendo en cualquier facultad universitaria, y quiere hacerlo desde la interdisciplinariedad y la transversalidad. Por eso se trabaja en el diseño de nueva oferta académica de posgrado que explore entre otras cosas lo distintivo, lo profesionalizante, lo modular y lo multidisciplinar; que explore la realidad misma: arte y sostenibilidad, arte y educación, arte y salud, arte y tecnología... Siempre ARTE.

Todo esto ustedes ya lo sabían aunque he querido recordarlo al estrenar una segunda década que con toda seguridad y acierto estará repleta de compromiso, trabajo colectivo, exigencia y proyectos. He sentido la necesidad de recordar especialmente a Manuel López como creo que le hubiera gustado que lo hiciera, muy cerca de cada una de las personas de la comunidad universitaria, los representantes de las instituciones y la ciudadanía que, con sus buenas artes, acciones y decisiones, ayudaron a escribir estas pocas páginas de nuestra corta y extraordinaria historia, y asegurándole que todas aquellas cosas deseadas, buenas y positivas, que con enorme tristeza e impotencia vimos no culminadas, afortunadamente son y serán el desvelo diario y la viva ilusión de otros muchos.

Javier Lambán  
Presidente del Gobierno de Aragón



Autora: Irati Gonzalo, alumna del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel  
Título: Retrato de Javier Lambán Técnica: lápiz pastel sobre papel Dimensiones: 32 x 41 cm.

## Arte y conocimiento al alcance de todos

La presencia del arte en nuestras vidas, de la cultura en general, es una de las principales apuestas de nuestro gobierno, del mismo modo que el compromiso firme con la universidad como fuente de conocimiento, espacio para la reflexión y formación para los habitantes de la comunidad. Nuestra universidad, con una excelente oferta académica y una amplia programación cultural desarrollada por docentes y alumnos de la misma, y que genera un fantástico valor añadido, se extiende por toda la comunidad y es abierta y accesible para todos los aragoneses.

El valor de la cultura es incalculable y no solo desde un punto de vista cultural, también lo es como fuente que genera empleo y riqueza donde destacan nuestros creadores y las industrias culturales. Del mismo modo, defen-

demus el concepto de cultura como elemento vertebrador de nuestro territorio y como herramienta útil y de enorme potencial en la lucha contra la despoblación.

Para ello es necesario que conjugemos esfuerzos y aprendamos a trabajar todos en la misma dirección, con el arte, la cultura y el conocimiento como referentes, comprometidos para ofrecer a todos los habitantes, sea cual sea su lugar de residencia, la mejor de las propuestas en el ámbito cultural y artístico. Entendemos pues la cultura como un derecho tal y como recoge nuestro Estatuto de Autonomía y, por ello, es necesario el apoyo de todos para acercarla a los más jóvenes, generar hábitos culturales en ellos y ofrecerles después las mejores propuestas para su disfrute.

La provincia de Teruel debe apostar por la misma como espacio ideal para los creadores, como escenario de paisajes ricos y singulares para proyectos audiovisuales o

como lugares naturales que albergan propuestas de carácter artístico. Desde el Gobierno de Aragón creemos en Teruel como una tierra llena de oportunidades y habitada por personas que no cejan nunca en el empeño y saben sacar el máximo partido a sus proyectos y se identifican plenamente con los mismos.

La presencia del arte en nuestras vidas no solo nos enriquece en todas las acepciones posibles, además genera pensamiento crítico y esto, a su vez, nos permite afrontar la propia vida y sus vicisitudes con mayores garantías y recursos. Gracias al binomio que une arte y universidad podemos decir, sin dudar, que Aragón encara el siglo XXI como una sociedad moderna, crítica y culta, y a buen seguro esto hará cada vez de nuestra comunidad un lugar con más alicientes para los que en ella habitan o para todos los que nos visitan.

Ramón Millán  
Presidente de la Diputación de Teruel

# Trabajo en equipo

**E**n estos tiempos en los que está en cuestión el futuro de los periódicos de papel, iniciativas como el Diario de las Bellas Artes de Diario de Teruel vienen a demostrar que esos augurios no son del todo ciertos. Este interesante proyecto, que nació hace ya cuatro años y que consiste en unir el trabajo de artistas y periodistas, nos sirve para comprobar que el formato de la prensa tradicional sigue muy vivo y que es un soporte que, a pesar de los problemas que afectan a todos los medios de comunicación, goza de una buena salud.

Pero sobre todo, el Diario de las Bellas Artes nos permite conocer a todos los turolenses el enorme talento que se esconde dentro de las paredes del Campus universitario. A veces no somos conscientes del trabajo que realizan los profesores de la Universidad de Zaragoza para formar a una generación de jóvenes que deberán sostener el futuro de esta tierra en unos pocos años; y tampoco somos conscientes de la capacidad profesional de unos estudiantes que dan prestigio a nuestro querido Campus.

Quiero creer -y confío en ello- que muchos de los artistas que firman las obras que hoy podemos ver en el periódico se van a hacer un hueco en el difícil mundo del arte y quiero creer también que muchos de ellos decidirán quedarse a vivir en su tierra, en la tierra donde se han formado.

Ahora que hablamos tanto de despoblación, es importante alentar, defender y resaltar el trabajo de una generación de jóvenes a los que debemos animar para que planifiquen su futuro profesional aquí, en Teruel, en una tierra llena de oportunidades que necesita talento y gente formada para seguir creciendo.

Y ese talento, insisto, es fácilmente observable en estas páginas de DIARIO DE TERUEL y en el trabajo que, desde hace cuatro años, hacen los alumnos y profesores del grado de Bellas Artes en colaboración con los profesionales del periódico.

Quiero también resaltar la importancia del trabajo en equipo. Supongo que no es fácil coordinar a un grupo de artistas y a un grupo de periodistas para trabajar contra el reloj a la hora de ilustrar y de llenar de contenidos un periódico. No debe de ser fácil, pero es posible, como se demuestra cada año con el Diario de las Bellas Artes.

No quiero terminar mi artículo sin animar tanto al periódico como a la Universidad para seguir explorando en esta relación. Una relación que demuestra que en Teruel somos capaces de cualquier cosa, siempre desde el entusiasmo y el objetivo de lograr el bien común en defensa de Teruel y de los turolenses.

Enhorabuena a DIARIO DE TERUEL y enhorabuena al grado de Bellas Artes del Campus de Teruel. Enhorabuena y mucho ánimo para que este proyecto lleno de arte y de talento continúe creciendo en el futuro.



Autor: Belén Gracia, alumna del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel. Título: Retrato de Ramón Millán. Técnica: Óleo sobre tabla. Dimensiones: 27 x 35 cm.

"MEDIOS DE COMUNICACIÓN ARAGONESES CONTRA EL MALTRATO"



**Diario de Teruel**



# El Gobierno de Aragón iniciará con sus propios medios la limpieza del Ebro

EFE  
Zaragoza

El presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán, anunció ayer que la administración autonómica va a implicarse en la limpieza del Ebro, en lo que respecta a la limpieza de vegetación del cauce y las riberas, y lo va a empezar a hacer "ya" con sus propios medios, sin esperar a la administración estatal.

Esta es una de las medidas urgentes y necesarias que anunció Lambán en una comparecencia solicitada en el Pleno de las Cortes por el secretario general de Podemos, Nacho Escartín, quien le preguntó por las medidas adoptadas durante y después de la riada del Ebro de hace unas semanas.

A juicio del presidente, es necesario, en primer lugar, la declaración de zona de urgente actuación para toda la ribera, con "asignación presupuestaria suficiente". Por eso, advirtió desde su tribuna al Gobierno de Mariano Rajoy, y pidió a la bancada popular que así se lo haga llegar, que ya no se necesitan "simples parches", sino la aplicación de un plan integral de gestión de las riadas, que ya existe y que el Ejecutivo autonómico cifra en ochenta millones de euros.

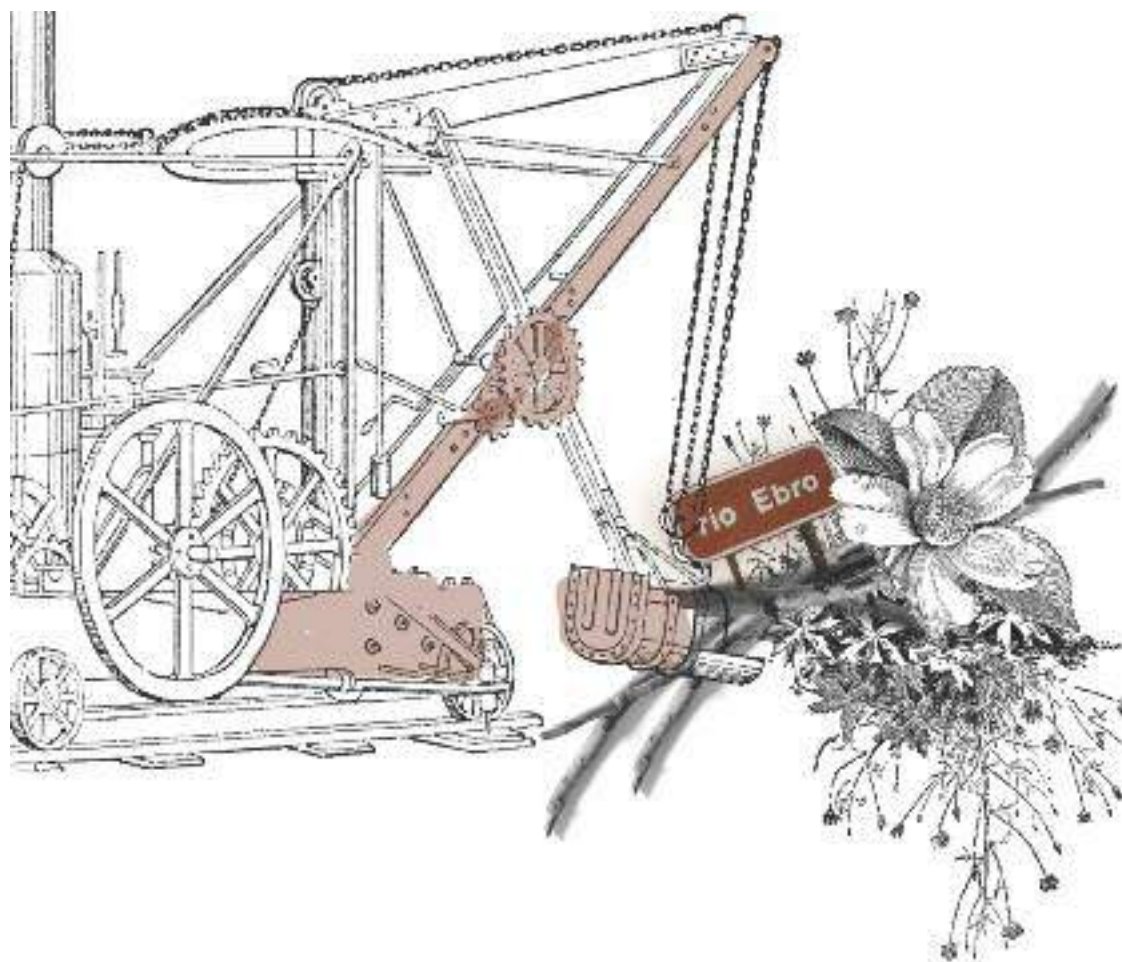
Dentro de este plan integral se refirió como medida "fundamental" a la limpieza del río, tanto de la vegetación de las riberas e islotes como de las gravas del cauce, porque se ha demostrado que cada riada, con menos agua, produce más inundaciones.

Pero también a las actuaciones en motas y protecciones para salvaguardar sobre todo los cascos urbanos y a las políticas de gestión hidráulica de la cuenca en su conjunto.

Insistió en que recrecer "de una vez" el pantano de Yesa y acometer otro tipo de obras en la cabecera son imprescindibles para laminar el agua.

Por todo ello, Lambán pidió a todos los grupos con representación en la Cámara aragonesa que se unan en el Senado para pre-

## Lambán anuncia la medida durante la respuesta a una interpelación del líder de Podemos, Nacho Escartín



Autora: Silvia Hernández Muñoz Título: Por un Ebro limpio Técnica: collage digital Dimensiones: 21 x 24 cm.

sentar una enmienda conjunta a los presupuestos generales del Estado por 80 millones para dotar a ese plan integral del Ebro, que hay que empezar a aplicar "ya" con voluntad política y recursos. A Rajoy le insistió en que no se puede "aceptar resignadamente" esta catástrofe periódica, que no se puede afrontar "con parches".

Entretanto, el Ejecutivo de Aragón "no se va a quedar atrás", y además de empezar la limpieza, en el próximo Consejo de Gobierno se aprobará un decreto para garantizar el pago del cien por cien de los daños y ayudas suficientes para restaurar las

explotaciones agrarias y ganaderas y las infraestructuras comunitarias. Lambán quiso también recordar a Manuel Lázaro, el pastor de Codos que murió como consecuencia de las inundaciones, y reconocer el esfuerzo y coordinación de todas las administraciones y fuerzas de seguridad y rescate que actuaron durante la crecida, pero sobre todo a los alcaldes y habitantes de los municipios ribereños.

No obstante, Escartín consideró que la sociedad está pidiendo soluciones para poder "anticipar las catástrofes naturales" y que se pongan todas las medidas políticas al alcance para prevenir

y actuar, con el fin de que el daño sea "el menor de los posibles".

Lamentó que el plan integral no se acabe de poner el marcha y aseguró que quienes viven en la ribera, como él mismo, necesitan derechos y oportunidades.

## El clúster de la Automoción prevé subir su facturación el 8% este año

EFE  
Zaragoza

Las empresas del Clúster de la Automoción de Aragón (CAAR) facturaron el año pasado 2.300 millones, alrededor de un 10 % más que en 2016, y generaron 1.575 empleos para superar por primera vez los 10.000, una tendencia positiva que prevén mantener este año, ya que esperan aumentar el 8 % la facturación y el 10 % el empleo.

Además, las empresas agrupadas en el clúster, que representan en torno al 50 por ciento del empleo del sector en Aragón, invirtieron el año pasado 120 millones de euros y este ejercicio podrían llegar a 125 millones.

Esas son algunas de las cifras de las empresas integradas en el clúster -actualmente 73- que destacaron ayer el gerente, David Romeral, y el presidente, Benito Tesier con motivo de la presentación de los actos del décimo aniversario de la entidad. La I Jornada de Automoción el próximo día 7; la celebración de la II Noche del clúster el 27 de septiembre, en la que se entregarán los premios a la excelencia empresarial; la participación en octubre en la Feria IZB Wolfsburgo y una jornada de cooperación destinada a las pymes a finales de año son algunos de los actos preparados para celebrar este décimo aniversario, que se cerrará en el primer trimestre de 2019.

¡EL REGALO PERFECTO EXISTE!

**Gimenez**

PLAZA DEL TORICO, 24

www.joyeriajimenez.com

**Guía Servicios Útiles**

Si desea aparecer en esta guía póngase en contacto con nosotros

978 61 70 87

publicidad@diariodeteruel.net

**Impulso Lavandería y Servicios**

- Lavandería industrial con servicio a particulares.
- Venta y personalización de ropa.
- Reclamos publicitarios.

Polígono de Forns, parcela 3, nave 6, Teruel  
Impulso Lavandería y Servicios, S.L. - 989 220 753

**DESATASCOS**

LIMPIEZAS DE:

- ALCANTARILLADO
- DEPURADORAS
- FOSAS SÉPTICAS
- DESAGÜES

629 787 774  
607 208 690

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZAS ORTIZ, S.L. C/ Ofertas del Calvario, 59 - Teruel

# La banda terrorista ETA anuncia el "final de su trayectoria" y su "disolución definitiva"

Un comunicado pone fin a seis décadas de violencia con más de 850 muertos y miles de heridos

EFE  
San Sebastián

La organización terrorista ETA hizo pública ayer su última declaración, la que confirma el "final de su trayectoria" y su "disolución" definitiva, una vez "desmantelado totalmente el conjunto de sus estructuras".

El comunicado más esperado pone fin a una trayectoria de seis décadas de violencia terrorista en el País Vasco que ha dejado un saldo de más de 850 personas asesinadas y miles de heridos, además de otras muchas otras víctimas entre amenazados y exiliados por culpa de la intimidación terrorista.

Una actividad que además mantiene en las cárceles de España y Francia a casi 290 presos condenados por delitos relacionados con el terrorismo, a los que no menciona la banda en su comunicado.

El escrito se dio a conocer simultáneamente en dos escenarios, un acto en la sede de la Fundación Henri Dunant de Ginebra (Suiza) y el conducto habitual a través del portal Naiz.info y la edición digital del diario Berria.

En Suiza, el director ejecutivo del Centro Henri Dunant para el Diálogo Humanitario, David Harland, certificó solemnemente que "hoy día 3 de mayo a las 14.00 horas local ETA ha dejado de existir", una información contenida en el comunicado que la organización había hecho llegar a la fundación y que había sido trasladada por ésta a los gobiernos español y francés.

Mientras se desarrollaba este acto en Ginebra ante un grupo de periodistas e invitados, los citados medios de comunicación vascos colgaban en sus webs los archivos con la última declaración de ETA en español, francés, inglés y euskera, además de documentos sonoros con las voces de dos históricos dirigentes de la banda, Josu Urrutikoetxea, "Josu

Ternera", huido de la justicia, y María Soledad Iparragirre "Anbotu", presa en Francia, leyendo el comunicado en español y en lengua vasca. En el documento, la organización terrorista informa de que su militancia ha "ratificado" la propuesta de "dar por concluido su ciclo histórico y función" y de poner fin a su trayectoria, una decisión que, según se dio a conocer en Ginebra, ha sido apoyada por el 93 % de los militantes de ETA que han participado en la votación, la mitad de los casi 3.000 que han intervenido de una forma u otra en el proceso. En la declaración, ETA emplea el concepto de "disolución"

para definir este final, al proclamar, en la última frase del texto, que la banda armada "surgió de este pueblo y ahora se disuelve en él".

## Sin citar a las víctimas

La organización terrorista, que no cita a las víctimas en su documento, detalla tres "consecuencias" concretas de la decisión de disolverse:

En primer lugar, asegura que "ha desmantelado totalmente el conjunto de sus estructuras".

Sostiene también que "da por concluida toda su actividad política", lo que significa que "no será más un agente que manifieste

posiciones políticas, promueva iniciativas o interpele a otros actores". Por último, manifiesta que sus integrantes, a los que denomina ya "exmilitantes" continuarán "con la lucha por una Euskal Herria reunificada, independiente, socialista, euskaldun y no patriarcal", aunque lo harán en "otros ámbitos", cada cual "donde lo considere más oportuno".

Tras anunciar su disolución, ETA recuerda su nacimiento hace 60 años, "cuando Euskal Herria agonizaba, ahogada por las garras del franquismo y asimilada por el Estado jacobino", mientras que ahora "existe un pueblo vivo que quiere ser dueño de su futu-

ro". Tras augurar que los estados español y francés tratarán de "perpetuar" el ciclo de la "utilización de la violencia política" por miedo a la "confrontación estrictamente democrática", ETA dice que no tiene miedo a llevar el conflicto al terreno de la política y considera que el anuncio de su final constituye "la consecuencia lógica tras la decisión adoptada en 2011 de abandonar definitivamente la lucha armada". Apuesta por la acumulación de fuerzas y la "activación popular" a través de "acuerdos entre diferentes" para "materializar el derecho a decidir" y conseguir el "reconocimiento nacional".

La autenticidad de este comunicado fue certificada por el Centro Henri Dunant, cuyo director afirmó que "esto es el fin de la confrontación durante la que ETA ha asesinado a más de 850 personas y ha herido a miles más".

## Confrontación dura

"Ha sido una confrontación dura que también vio torturas de algunos de los detenidos por presuntamente apoyar a ETA y el asesinato de miembros sospechosos de ser de ETA por parte de mercenarios dirigidos por algunos miembros del Estado", indicó. Harland agradeció a todas las personas, instituciones y gobiernos que han apoyado los esfuerzos de paz a lo largo de los años, entre los que menciona al expresidente del PSE-EE Jesús Eguiguren, el expresidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero, el lehendakari Iñigo Urkullu y también al líder de EH Bildu Arnaldo Otegi.

El fin de ETA recibirá hoy el aval de un grupo de personalidades políticas internacionales reunido en una conferencia en la localidad vascofrancesa de Cambolles-Bains, con presencia de partidos políticos vascos como el PNV, EH Bildu y Podemos, sindicatos y organizaciones sociales.



Autora: María José Martín Alins. Título: Historia de España: la disolución de E.T.A.  
Técnica: Tinta sobre papel. Dimensiones: 21 x 29 cm.

## • NOTICIAS BREVES •

### El Gobierno tiene a punto un recurso judicial para frenar la investidura a distancia de Puigdemont

Los servicios jurídicos del Estado ya tienen preparado un recurso contra la reforma de la ley de la presidencia de la Generalitat impulsada por JxCat, que hoy votará el pleno del Parlament y que busca hacer posible una investidura a distancia de Carles Puigdemont como presidente catalán. La Junta de Portavoces del Parlament rechazó la petición de Ciudadanos de retirar esta reforma del orden del día del pleno.

### El 'violador de la Verneda' pide perdón y explica que sale de prisión completamente rehabilitado

El violador de la Verneda salió ayer de prisión, tras cumplir veinte años de condena, mostrándose "muy arrepentido" por sus delitos y anunciando que se considera rehabilitado, pese a que Instituciones Penitenciarias cree que persiste el riesgo de que reincida por el consumo de drogas. Poco después de la una de la madrugada, Gregorio Cano abandonó la prisión de Brians 2, tras cumplir veinte años.

### El juez del voto particular de la Manada dice que está "tranquilo", mientras siguen las críticas a Catalá

El juez del voto particular en el caso de la Manada, Ricardo Javier González, aseguró ayer sentirse "tranquilo" tras la polémica por su postura discrepante, mientras continúan las críticas al ministro de Justicia, Rafael Catalá, por referirse a "algún problema singular" de este magistrado. González dijo sentirse emocionado por el apoyo recibido de amigos y compañeros.

### Decretan prisión provisional y sin fianza para el hombre autor de los disparos en Lominchar

El juez ha decretado prisión provisional, comunicada y sin fianza para el detenido tras disparar con un arma de fuego en la plaza de Lominchar (Toledo) durante las fiestas tradicionales, que ha sido imputado de manera provisional como autor de homicidio en grado de tentativa. El hombre, de 21 años, pasó ayer a disposición judicial en el juzgado de guardia de Illescas (Toledo).

### La Agencia Tributaria embarga también unos 110.000 euros a la ANC catalana

La Agencia Tributaria ha embargado también a la Asamblea Nacional Catalana (ANC) un total de 110.000 euros para hacer frente a la multa que le impuso la Agencia Española de Protección de Datos y que no fue abonada, al igual que ha sucedido con Omnium Cultural. Un embargo que la ANC, en un comunicado, ha calificado como una acción "represiva" y un "ataque" del Estado.

# La Eurocámara pide la suspensión de las elecciones anticipadas en Venezuela

## La UE solo reconoce comicios con condiciones de participación equitativas

EFE  
Bruselas

El pleno de la Eurocámara aprobó ayer por amplia mayoría una resolución que rechaza las elecciones presidenciales anticipadas del 20 de mayo en Venezuela y pide su "suspensión inmediata".

La resolución, que obtuvo 492 votos a favor, 87 en contra y 77 abstenciones, condena "de manera enérgica" la convocatoria de elecciones presidenciales adoptada por la Asamblea Nacional Constituyente, con el respaldo del Consejo Nacional Electoral.

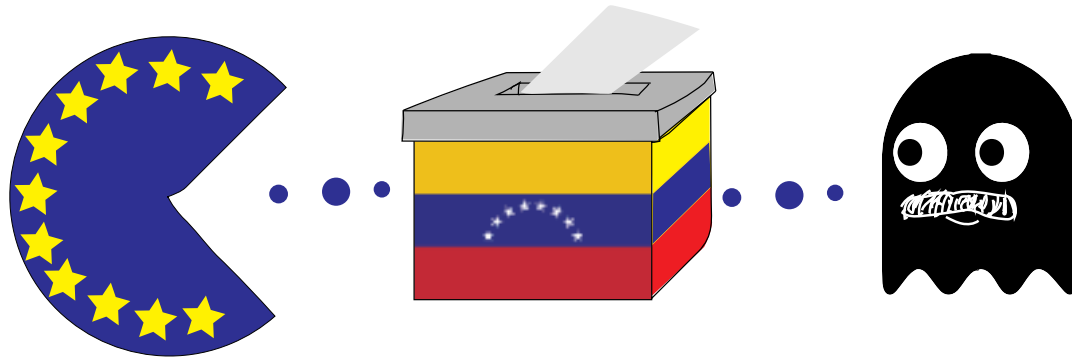
En el texto, negociado por los cuatro grandes grupos europarlamentarios, se insiste en que la Unión Europea solo reconocerá unas elecciones "que estén basadas en un calendario electoral viable, sean acordadas en el contexto del diálogo nacional con todos los actores y partidos políticos relevantes, y en las que se cumplan unas condiciones de participación equitativas, justas y transparentes".

En ese sentido, los eurodiputados añadieron que ello incluye "el levantamiento de las prohibiciones que pesan sobre los políticos de la oposición, la liberación de los presos políticos, la composición equilibrada de un Consejo Electoral Nacional imparcial y la existencia de garantías suficientes, entre ellas, el seguimiento por parte de observadores internacionales independientes".

Más allá, la resolución reclamó que se convoquen "con carácter inmediato elecciones" que cumplan todas las normas internacionales, en plena consonancia con los criterios de la Organización de Estados Americanos".

Al Gobierno "legítimo" que surja de tales comicios, el PE le reclama "hacer frente con urgencia a la actual crisis económica y social en Venezuela y trabajar en favor de la reconciliación nacional del país".

En cualquier caso, reclaman al Gobierno de Nicolás Maduro y



Autora: Silvia Hernández Muñoz Título: Come cocos Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 15 x 21 cm.

a la oposición que adopten "sin más demora" un "plan de estabilización macroeconómica", junto a las instituciones financieras internacionales, para abordar los numerosos desafíos a que se enfrenta el país, como la crisis humanitaria provocada por la hiperinflación y la escasez de productos básicos y medicinas.

### Resolución pactada

La resolución, pactada por populares, liberales, reformistas y socialdemócratas, fue elaborada tras un debate de urgencia este miércoles en la Eurocámara en el que la alta representante de la UE, Federica Mogherini, se sumó a la petición mayoritaria de suspender los comicios del día 20.

Mogherini lamentó que no todas las partes puedan participar "en igualdad de condiciones", lo que a su juicio va a "exacerbar la polarización" en el país y "creará obstáculos añadidos a la solución política".

En el debate previo al voto, también Esteban González Pons (PP) dijo exigir igualmente al presidente venezolano, Nicolás Maduro, que "suspenda las elecciones y convoque otras con la participación de todas las fuerzas en igualdad de condiciones".

Ramón Jáuregui (PSOE), por su parte, insistió en la falta de garantías de unos comicios "ventajistas" con "partidos ilegalizados" y "líderes políticos inhabilitados" y dijo que para el socialis-

mo europeo es clave que se reanude el diálogo para sacar a Venezuela de la crisis económica y humanitaria. Desde los liberales europeos, Javier Nart (Ciudadanos) tachó al Gobierno de Maduro de "régimen liberticida" que "ha castrado a la asamblea nacional y al poder judicial".

### • NOTICIAS BREVES •

#### Al menos 94 muertos y 410 heridos a consecuencia de las tormentas en la India

Al menos 94 personas murieron y 410 resultaron heridas en las últimas 24 horas por tormentas y fuertes lluvias en los estados indios de Uttar Pradesh (norte) y Rajastán (noroeste). En el estado de Uttar Pradesh, 62 personas fallecieron y 205 resultaron heridas por rayos y tormentas, según informó la Autoridad Nacional de Gestión de Desastres (NDMA, en inglés) en su cuenta de Twitter.

#### Un caza ruso Su-30SM se estrella en aguas territoriales Siria y mueren los dos pilotos

Un caza Su-30SM de las Fuerzas Aeroespaciales rusas se estrelló ayer en aguas sirias y sus dos pilotos murieron, informó el Ministerio de Defensa de Rusia. "Según datos preliminares, la causa del accidente pudo haber sido el impacto de un pájaro en uno de los motores del avión", señaló Defensa en un comunicado, en el que se recalca que el aparato no sufrió ningún tipo de ataque.



### Todo para tu boda

- Ceremonia civil en nuestros jardines.
- Aperitivos en el exterior y banquete en nuestro restaurante (cocina propia).
- Barra libre. • Animación musical.
- Transporte de los invitados con autobuses.

El lugar ideal para personalizar cada celebración

Carretera A-228 de Mora de Rubielos, Km 5,5  
Tlf. 672 063 519 www.masiaelmolinete.es



**Restaurante**

**D'la tierra**

NUEVA GERENCIA

C/ Francisco Piquer, 6 Teruel  
Reservas: 978 04 11 40

**APROVECHE ESTA PROMOCIÓN**

**PAVIMENTO PORCELANICO ESMALTADO**

IMITACIÓN MADERA

**15€/M<sup>2</sup>**  
IVA INCLUIDO

LLEGAR Y RECOGER

**GARGON**  
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
FÁBRICA DE FERRALLA • TRANSPORTES

POLÍGONO INDUSTRIAL LA PAZ, C/ GÉNOVA, 143 - TERUEL  
TEL.: 978 60 96 61 - info@gargonteruel.com - www.gargonteruel.com

Pertenece al Grupo Masía el Molinete

**La Martina**  
asador

ENTRE SEMANA  
Desayunos  
Almuerzos  
Comidas

Carta y Menú del Día  
Especialidad en carnes a la brasa

ENTRE SEMANA Y FIN DE SEMANA

Urb. La Pinada, 1 - Mora de Rubielos (Teruel)  
Tel. 672 063 519 https://asador.masiaelmolinete.es



Autor: Silvia Hernández Muñoz. Profesora del Grado en Bellas Artes UZ Título: La estrella de la gastronomía Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 40 x 26 cm.

# El Jamón de Teruel exhibe cualidades allá donde va

El CRDO trabaja en dar a conocer sus productos en ferias profesionales y salones generalistas para llegar tanto al público nacional como al de otros países donde valoran la buena relación calidad precio

Pilar Fuertes  
Teruel

El Jamón de Teruel y la Paleta de Denominación de Origen tienen en la promoción la manera de abrirse al mundo. Como un libro abierto, el producto turolense tiene que mostrarse al exterior para llegar cada día a más hogares y restaurantes. Las ferias son un escaparate idóneo para esta tarea en la que el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jamón de Teruel trabaja durante todo el año. Alimentaria, la feria internacional celebrada en Barcelona a mediados del mes de

abril, o el Salón Gourmet, que abrirá sus puertas el próximo 7 de mayo, son solo dos de las ferias donde el Consejo está presente bajo el paraguas del Gobierno de Aragón. Pero el CRDO también viaja con stand propio, como a la feria *Meat Attraction*, la primera feria profesional monográfica especializada en el sector de la carne que se celebra en España, cuya segunda edición tendrá lugar en el mes de septiembre también en Madrid.

El de Denominación de Origen representa solo el 6,5% de la producción total de jamón en la provincia de Teruel, por lo que trabajar en su promoción y lograr más cuota de mercado es fundamental para justificar la apuesta por un producto con el marchamo de calidad que representa una denominación de origen, en este caso la más antigua de España.

La buena relación calidad precio es uno de los atractivos de este producto en las ferias nacionales e internacionales. "Hay importadores que se acercan a nosotros preguntando directamente por nuestro jamón", asegura el presidente del CRDO, Ricardo Mosteo, que así lo pudo comprobar en la última edición de Alimentaria.

En el espacio compartido con el Departamento de Desarrollo Rural y Sostenibilidad del Gobierno de Aragón, promocionan el producto con la presencia del cortador oficial, Isidro Escriche, y desde el Consejo se desarrollan dos tipos de acciones. Por un lado, contactan directamente con posibles clientes, cuya información ofrecerán posteriormente a sus operadores y secaderos, y por otro lado, ceden espacio para que los que se pueden desplazar a las ferias tengan un espacio donde reunirse con sus posibles clientes.

En el caso de Alimentaria, por ejemplo, unos diez integrantes del CRDO utilizaron estos espacios para hacer negocio. El cortador, que estuvo durante todas las jornadas de esta importante feria de alimentación, "vino con más de treinta posibles contactos para nuestros secaderos", explica Mosteo.

El método de trabajo del Consejo es siempre el mismo vaya o no con el Gobierno de Aragón. "Informamos a nuestros operadores de que vamos a asistir a una feria en concreto y les podemos reservar espacios propios si lo desean", cuenta.

Europa es el principal destino de nuestro jamón. Francia es un mercado consolidado, pero también en la última edición de Alimentaria se interesaron por el producto posibles compradores de la República Checa, Suiza, Inglaterra o Bélgica. "Nuestro producto encaja muy bien, porque responde muy bien en calidad y no es un precio inasumible como puede ser otro producto de este segmento", afirma el responsable del CRDO.

Y de Barcelona a Madrid. La promoción del Jamón de Teruel continuará a lo largo del mes de mayo en ferias profesionales como el Salón Gourmets, con más de 40.000 productos, pero también es importante tener presencia en ferias más generalistas en torno al turismo y los viajes donde cada vez más la gas-



Autor: Silvia Hernández Muñoz. Título: Proceso de producción del jamón de Teruel Técnica: Ilustración digital y video visual thinking Dimensiones: Imagen 8 x 22 cm / video 5'

tronomía cobra protagonismo, como Aratur o Expovacaciones, en Bilbao. En todas ellas se ofrecerán degustaciones de producto cortado a cuchillo y se habilitará un punto de información con reparto de material publicitario de la Denominación de Origen.

Y después del verano, en septiembre, el CRDO estará con stand propio en *Meat Attraction*. A diferencia de las anteriores, esta feria sí que está dirigida a un sector muy especializado como es el cárnico. Será su segunda edición y desde el Consejo consideran que es importante tener presencia en este certamen.

*Meat Attraction* es la primera feria profesional monográfica especializada en el sector de la carne del país. Está orientada a garantizar la rentabilidad con una inversión moderada y conseguir un retorno multiplicando las oportunidades de negocio entre todos los actores de la cadena de valor. El objetivo de esta iniciativa es generar un entorno de contactos comerciales individualizados de valor para los expositores, que se completa con un programa de compradores.

Para estos encuentros, los mercados identificados como prioritarios en Europa son Alemania, Bélgica, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Suecia y Suiza, junto a Colombia y México en Iberoamérica. En el caso de Asia, los países elegidos por las propias empresas del sector son Corea, Filipinas, Japón, Singapur y Vietnam, a los que se suman Arabia Saudí, Egipto, Emiratos Árabes e Israel, en Oriente Medio.

Otro escaparate importante para el Jamón de Teruel es Madrid Fusión, donde se presenta a prestigiosos cocineros. La última edición, celebrada en enero, estuvo dedicada a los cocineros jóvenes, que liderarán la profesión en los próximos años y que pueden encontrar en el producto turolense un ingrediente de interés para sus creaciones.

Unas creaciones que pasan por el maridaje con otros Alimentos de Calidad. Con ellos

está presente en muchas de estas citas. El Ejecutivo aragonés apuesta por su presencia en estos eventos comerciales con el objetivo de expandir e internacionalizar las marcas alimentarias aragonesas.

El Jamón de Teruel ha dado un paso más allá para promocionarse a nivel nacional y dentro de un proyecto europeo lo hará con un socio que es un viejo conocido, la DO Vino del Somontano. Dos productos aragoneses que irán de la mano en el trienio 2018-2020.

### En primera persona

Paco Nácher, de Jamones Bronchales, una de las empresas turolenses que elabora y comercializa Jamón de DO, sabe el esfuerzo que supone salir al exterior para vender su produc-

to, pero confía en que el esfuerzo merezca la pena. De la mano de la Cámara de Comercio y de Aragón Exterior ha iniciado la aventura de la exportación y recientemente regresó de Alemania, donde participó en una importante feria internacional.

Nácher reconoce el "esfuerzo brutal" que supone emprender este camino empezando por un cambio de imagen y una renovación de su página web, que ahora se puede consultar también en inglés y alemán.

En esta aventura se le han cruzado varios caminos. "Este invierno vino a buscarme una empresa que iba detrás de una historia, una esencia diferente, una peculiaridad que nosotros teníamos", cuenta.

Nácher vio que la exportación de su producto podría ser una realidad. Comenzó a interesarse por jornadas sobre el tema y Aragón Exterior se fijó en él. Le ofreció un programa a desarrollar en ocho meses y un viaje a una feria de Alemania, de donde acaba de regresar. Todo esto coincide con la renovación de la web, nuevos estuchados y un cambio de imagen que ha supuesto una importante inversión para él, para la que ha tenido que pedir un préstamo, aunque también ha contado con subvenciones de otras entidades, algunas de ellas otorgadas "especialmente por estar en Teruel".

"La inversión es importante y espero que los beneficios vengan a largo plazo", afirma.

El secreto para avanzar en el negocio está en ser entusiasta, como lo es Paco Nácher, y en rodearse de gente que también lo es. Desde los técnicos de la Cámara de Comercio "que te llevan de la mano", hasta la empresa que hace la web. "Para mí la empresa es mi vida, soy el artesano reconocido 804 por el Gobierno de Aragón, que hace jamones a 1.573 metros de altitud de forma natural utilizando adobos como los de antes". Y esta forma única de mimar los jamones es lo que puede despertar el interés de un germano que está a 2.500 kilómetros de distancia.



VEA EL VÍDEO

## Jamones Bronchales se ha lanzado a la exportación con Cámara Teruel y Aragón Exterior

**EL CEDERO**  
CAFETERÍA  
RESTAURANTE

marisquería

**MENÚ DIARIO**

**NUEVA GERENCIA**

978 08 91 73  
www.restaurantelcedero.es  
Avda. de Sagunto, 51. Teruel  
restaurantelcedero

Un espacio único y distinto donde alojarte

**HOTEL Isabel de Segura**  
TERUEL

Teléfono (+34) 978 620 751  
Ronda del Turia, 1 - 44002 Teruel  
www.hotelisabeldesegura.com  
isabeldesegura@eurocatering.es

# Huele a Sabe a ES Trufa

Comprar productos con 'Tuber melanosporum' fabricados en la provincia de Teruel es la mejor garantía de que no te van a dar gato por liebre

M. Cruz Aguilar  
Teruel

La mayor parte de los productos que dicen en su etiqueta estar elaborados con trufa no contienen ni un gramo de ella. En la letra pequeña especifican el tipo de *Tuber* que llevan –si la llevan, porque a veces es solo aroma artificial– y nunca suele aparecer al lado el apellido *melanosporum*. Eso no ocurre con las conservas y elaborados de las empresas artesanas de Teruel, que pueden someterse sin miedo a la prueba del microscopio porque utilizan el diamante negro que se cría en las entrañas de la provincia, según confirma Pedro Marco, del Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón (CITA).

En la mayor parte de los casos estas industrias cuentan con la garantía de que los empresarios tienen fincas de cultivo propias y, tras décadas recolectando, se han animado a dar un paso más para obtener mayor valor añadido de un producto que, pese a los muchos avances, va a parar en un 80% a los mercados franceses e italianos y se comercializa bajo la marca de Tartufo del Périgord.


Las socias de Manjares de la Tierra fueron pioneras en Sarrión en ofrecer trufa envasada todo el año. Se puede adquirir en diferentes formatos y sola o aderezando aceites, vinagres, patés o quesos. Durante una década fueron las únicas valientes que se atrevían a transformar esta lujosa materia prima, pero desde hace un par de años ya hay más personas, casi todas ellas vinculadas al mundo de la trufa desde hace mucho tiempo, que buscan que ese valor añadido se quede en casa.

Aunque las primeras empresas surgieron en Gúdar-Javalambre –como Manjares de la Tierra o Trusens–, actualmente hay varios negocios dedicados a transformar trufa en lugares como Cantavieja (Setrufma), Calamocha (Trufar-Qalat), Teruel (La Trufería), Monroyo, con Montruf, o Rubielos (Di More), aunque detrás de algunas de ellas hay personas vinculadas al mundo de la trufa en Sarrión. A todas ellas se sumarán en breve nuevos proyectos que se están gestando en la comarca, como Micotruf Mora, además de alguna otra, y que también llevan el sello de los que conocen el diamante negro desde que nacieron.



Autor: Darío Escriche, alumno del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza Título: Trufa Técnica: Dibujo con nogalina y bolígrafo Dimensiones: 25 x 40 cm.

## Loterías y Apuestas del Estado

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO DEL DÍA 3 DE MAYO DE 2018		Seis series de 100.000 billetes cada una		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete								
22100	300	22101	300	22102	300	22103	300	22104	300	22105	300	22106	300	22107	300	22108	300	22109	300
22110	300	22111	300	22112	300	22113	300	22114	300	22115	300	22116	300	22117	300	22118	300	22119	300
22120	300	22121	300	22122	300	22123	300	22124	300	22125	300	22126	300	22127	300	22128	300	22129	300
22130	300	22131	300	22132	300	22133	300	22134	300	22135	300	22136	300	22137	300	22138	300	22139	300
22140	300	22141	300	22142	300	22143	300	22144	300	22145	300	22146	300	22147	300	22148	300	22149	300
22150	300	22151	450	22152	300	22153	300	22154	420	22155	300	22156	300	22157	300	22158	300	22159	300
22160	360	22161	300	22162	300	22163	300	22164	300	22165	12.300	22166	300.000	22167	12.300	22168	300	22169	300
22170	300	22171	300	22172	300	22173	300	22174	300	22175	300	22176	300	22177	300	22178	300	22179	300
22180	300	22181	300	22182	300	22183	300	22184	300	22185	300	22186	300	22187	300	22188	300	22189	300
22190	300	22191	300	22192	300	22193	300	22194	300	22195	300	22196	300	22197	300	22198	300	22199	300
69300	150	69301	150	69302	150	69303	150	69304	150	69305	150	69306	180	69307	180	69308	180	69309	150
69310	150	69311	150	69312	150	69313	150	69314	150	69315	150	69316	180	69317	180	69318	240	69319	150
69320	150	69321	150	69322	150	69323	150	69324	150	69325	150	69326	180	69327	180	69328	180	69329	150
69330	150	69331	150	69332	210	69333	150	69334	150	69335	150	69336	180	69337	180	69338	180	69339	150
69340	180	69341	210	69342	150	69343	150	69344	150	69345	150	69346	180	69347	180	69348	180	69349	150
69350	150	69351	150	69352	150	69353	150	69354	270	69355	180	69356	180	69357	180	69358	180	69359	300
69360	210	69361	150	69362	150	69363	150	69364	150	69365	150	69366	240	69367	7.650	69368	60.030	69369	7.620
69370	150	69371	150	69372	210	69373	150	69374	150	69375	150	69376	180	69377	180	69378	180	69379	150
69380	150	69381	150	69382	150	69383	150	69384	210	69385	150	69386	180	69387	180	69388	240	69389	150
69390	150	69391	150	69392	150	69393	150	69394	150	69395	150	69396	180	69397	180	69398	300	69399	150
Terminaciones	60	Terminaciones	51	Terminaciones	32	Terminaciones	8263	Terminaciones	54	Terminaciones	4675	Terminaciones	2166	Terminaciones	087	Terminaciones	398	Terminaciones	3179
	80		150		80		750		120		750		980		180		180		750
			41		72		753		60				2518		7		658		150
			80		80		150						166		30		808		
													66				10		
													6				98		
																	8		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

# Las ideas son el generador de energía más potente que existe.

Una idea, transformada en obra de arte, es capaz de cambiar el mundo. Por eso nuestro interés por la cultura y apoyo al **Teatro Real**, al **Gran Teatro del Liceo**, al **Museo Thyssen** y su **25 aniversario** e iniciativas como **entradasymas.com**. Porque queremos acercar la cultura a toda la sociedad a través de la innovación y abrir nuestra energía a todo el mundo.



Autora: Tania Pons, alumna del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza Título: Entrenadores Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 29,7 cm.

# PASIÓN X ENTRENAR

## Dani Aso y Miguel Rivera dirigen los destinos técnicos del CD Teruel y CV Teruel, los dos referentes deportivos de la capital de la provincia

J. L. R. - I. R.  
Teruel

Miguel Rivera y Dani Aso llevan las riendas técnicas de los dos grandes referentes deportivos de la capital de la provincia. El madrileño llegó al CV Teruel hace cuatro campañas como asistente de Carlos Carreño. Una vez que la directiva prescindió del almeriense fue designado máximo responsable del conjunto de Superliga y este año ha firmado el primer triplete de la historia de la entidad. Aso, por su parte, se incorporó este año al CD Teruel tras seis campañas dirigiendo al Sabiánigo. Los rojillos se encuentran a un paso de conseguir su tercer título de liga. En las líneas siguientes ambos hablan de temas como sus sensaciones en la ciudad, las dificultades para desarrollar su trabajo o el futuro que les espera tanto a nivel personal como a los clubes a los que representan.

**-¿Cómo se sintieron recibidos por los aficionados en el momento de su llegada a la ciudad?**

*-Dani Aso.* Bien desde el primer momento. Muy querido tanto por la afición como por los seguidores. Me he sentido muy a gusto muy bien acogido desde el principio. Me han dejado trabajar con total libertad y eso es un tema que siempre es muy de agradecer en un club como el CD Teruel.

*-Miguel Rivera.* El miércoles durante la celebración de los títulos conversaba con la alcaldesa sobre este tema y le confiaba un secreto. Desde que vine hace cuatro

años me sentí como en casa. Cuando hablo con mi gente y con mi familia les suelo decir que los turolenses son personas cariñosas y que desde el primer momento te abren los brazos.

**-De alguna forma los turolenses pasan por ser personas frías, que muestran poco sus sentimientos. No se que opinión tienen ustedes sobre este tema.**

*-D. A.* Puede parecer que es un campo grande y en el que caben muchos espectadores y al final al estar el club en la Tercera División no tiene el reclamo que puedan tener en otras categorías, pero confío en que en este final de temporada y sobre todo durante el play off podamos sentir el calor de la gente, que seguro que lo tiene y se va a volcar con el equipo en la búsqueda del ascenso.

*-M. R.* Quizá sí que en los dos últimos años se ha notado un bajón en cuanto al

número de personas que vienen a Los Planos a presenciar los partidos, pero por regla general el aficionado que viene a vernos es una persona fiel y caliente que nos apoya en los buenos y en los malos momentos. De algún modo nos gustaría recuperar a esos aficionados que antes venían a vernos, pero a los que tenemos les estamos muy agradecidos.

**-¿Cómo es un día normal de entrenamientos en su vida durante la temporada deportiva?**

*-D. A.* Al final para mí es de mucho trabajo. Vivo en Jaca y allí tengo una empresa y mi trabajo, que me llevan mucha dedicación y gran cantidad de tiempo. Luego tengo que hacer muchos kilómetros para entrenar, pero el fútbol es mi pasión y lo hago con mucho gusto. Es lo que más me gusta y vengo haciendo desde que tenía 6 o 7 años. Pero al final el

tiempo que dedico a entrenar me libera un poco de todo, ya que es mi mayor pasión.

*-M. R.* En mi caso vivo en Teruel, me levanto pronto y tras desayunar me voy hacia el pabellón para entrenar. Cuando vuelvo toca valorar el trabajo y después de comer de nuevo a Los Planos para la sesión de la tarde.

**-Mantener la residencia en Teruel, le obliga a pasar mucho más tiempo sin la compañía de su familia. ¿Es difícil compaginar esta pasión con la vida de carácter familiar?**

*-M. R.* Esa es la parte más complicada de compaginar. Cuando cierras el ordenador y te quedas solo notas mucho la ausencia de los tuyos, pero es el peaje que nos toca pagar por dedicarnos a algo que nos apasiona. Con el paso del tiempo he ido haciendo amigos en la ciudad y ahora puedo decir que aquí tengo mi segunda casa y esto ayuda a facilitar las horas que pasas en solitario.

**-Además del tiempo dedicado a estar en el campo, el trabajo de un entrenador acarrea otro tipo de facetas a las que igualmente se deben dedicar muchas horas, que no siempre están tan reconocidas.**

*-M. R.* Quizá algunos puedan pensar que el trabajo de entrenador se acaba en la pista, pero es una tarea de 25 horas al día y 8 días a la semana. Aparte de las sesiones de trabajo hay que hablar con los jugadores, con los directivos, con la prensa. Entrenar supone más tarea que lo que ocurre en la pista. Es como si se pensara

“

**Miguel Rivera**  
Entrenador del CV Teruel

**Ser entrenador es una cuestión que te ocupa veinticinco horas diarias, durante ocho días a la semana**

”

“

**Dani Aso**  
Entrenador del CD Teruel

**Yo mismo fui quien me impuse la obligación de ser campeón. La directiva nunca lo ha exigido**

”



que un estudiante tan solo coge los libros cuando va a clase. Hay que hacer mucha labor fuera de la cancha que no se llega a conocer tanto.

-D. A. Al final se pasan muchas noches delante del ordenador y preparando sesiones y observando partidos y otras cuestiones. Ese también es tiempo que restas a estar con tu pareja o en tu trabajo. Hay que ver videos, preparar muchas cosas, ver entrenamientos, pero es nuestra pasión y sí que es cierto que nos gustaría ser profesionales, pero en una categoría como la Tercera es muy complicado por que lo tienes que compaginar con un trabajo.

**-Entonces, ¿le gustaría dedicarse de forma profesional y dejarlo todo por entrenar?.**

-D. A. Desde que llegué a ser entrenador tenía el handicap o la suerte de disponer de mi propia empresa y puedo estar tranquilo porque de algún modo tengo la vida laboral con un trabajo fijo. Por contra, para el tema profesional me corta mucho, ya que dejar de lado la empresa familiar resulta complicado. Tendría que ser algo extraordinario para que pudiera delegar la labor que desarrollo en mi empresa. Los autónomos tenemos cosas buenas y malas. Por un lado me permite compaginar mis horarios con los entrenamientos, pero me corta un poco en el aspecto de poderme dedicar solo al fútbol.

**-En su caso, ya es profesional del voleibol, pero en España tan solo se puede vivir de este deporte si formas parte de la estructura de uno o quizá dos proyectos.**

-M. R. Estoy viviendo un sueño. Siempre digo que para mí no es un trabajo, que me dedico a mi pasión. En España no es fácil dedicarte a esto y soy consciente de que estoy muy a gusto en Teruel, pero nadie sabe qué pasará más adelante. Ojalá permanezca mucho tiempo aquí, pero no me cierro ninguna puerta de cara al futuro.

**-Días como el pasado miércoles, con el recibimiento que ofreció la ciudad al CV Teruel por el triplete, compensan los sacrificios.**

-M. R. Por supuesto. Experiencias como la del miércoles merecen la pena. Trabajamos todo el año para vivir días así. Este mundo es muy ingrato y en otras ocasiones trabajas pero no tienes la suerte que los resultados salgan igual de bien y con la misma dedicación no hemos ganado nada. Por eso hay que disfrutar de estas vivencias, ya que no sabemos cuando se volverán a repetir. Por estos días es por lo que trabajamos.

**-¿Cómo se organizan una semana tipo?.**

-D. A. El lunes es día de recuperación que solemos dejar para que cada uno haga la labor por su cuenta. El martes y miércoles nos juntamos en Villanueva. El primer día hacemos una labor más general y el segundo es más táctico de cara al

domingo. Nos juntamos otra vez el viernes para trabajar los últimos detalles y la estrategia y cosas que nos acercan mucho más a las situaciones reales que vamos a vivir durante el partido.

**-¿Conocían la ciudad antes de hacerle cargo del primer equipo de sus respectivas entidades?.**

-D. A. Conocía parte, ya que tengo varios amigos turolenses desde mi etapa de estudiante en la Universidad y en ese aspecto había venido en alguna oportunidad. No la conocía en profundidad pero había venido en varias ocasiones. Ahora la he conocido un poco más, me hubiera gustado todavía poder pasar más tiempo pero vivo a 320 kilómetros y hace que no pueda sentirla un poco más por dentro tanto como me gustaría.

-M. R. Antes de venir a Teruel como entrenador tan solo había estado una vez en Los Planos para presenciar un partido de Champions League, así que no podía

decir que en aquel momento conocía la ciudad. Ahora sí que he pasado mucho más tiempo y puedo decir que soy un embajador de esta ciudad, de la que no me canso hablar maravillas.

**-¿Que necesitaría el CD Teruel para poder afrontar retos más exigentes?.**

-D. A. Cuanto más arriba estás se necesita una estructura más profesional. La Segunda B casi exige dedicarte en exclusiva al sesenta o setenta por ciento al deporte en según que aspectos. El fútbol está evolucionando para que no quede nada a la especulación, para ello se necesitan estructuras cada vez más profesionales y ahí es donde el club tiene más margen de mejora. Como club se requiere cosas como un gabinete de prensa, un director deportivo.... Para Tercera no hace falta, pero en categorías superiores cuanto más arropado se sienta el jugador, son cosas que se agradecen a la hora de competir.

**-En el caso del voleibol, esos compromisos más exigentes pasan por disputar competiciones europeas.**

-M. R. Se trata de una cuestión de presupuesto, aunque suene un poco frío decirlo así. El deporte profesional se mueve por dinero y cuanto mayor presupuesto dispones en mejores condiciones puedes llegar a trabajar.

**- Sus clubes arrancaron la temporada con expectativas muy altas. ¿Se sienten presionados por este tipo de exigencias?.**

-D. A. Me siento no sé si en la obligación de corresponder al esfuerzo tan grande que hace la directiva y a la confianza que depositaron en mi trabajo y en el de mi cuerpo técnico. Yo mismo fui quien se puso como meta intentar ser campeón y lograr el ascenso. Ellos no me lo exigieron en ningún momento. Venimos de un año en el que el equipo se quedó fuera de la promoción y este año a falta de seis jornadas lo habíamos conseguido. La presión nos la marcamos nosotros porque somos ambiciosos y nos gustaría después de la gran temporada lograr el campeonato.

-M. R. En nuestro caso tampoco, ya que sabemos donde estamos trabajando. Desde que me incorporé al club hace cuatro años como ayudante de Carlos Carreño hemos sentido la misma presión que en la actualidad.

**-¿Cuando disponen de algo de tiempo libre siguen la actualidad del otro club?.**

-D. A. Sí, sí que la sigo. Tienen un mérito tremendo, se nota que hay un gran trabajo detrás. Cuando un equipo gana siempre no es casualidad. Cuando desde una ciudad tan pequeña como Teruel se logran estos éxitos contra rivales de más entidad habla de cosas bien hechas, y que tienen un técnico que sabe lo que se lleva entre manos. Y eso es la clave del éxito. Cada uno intenta buscar su camino y lo fundamental es la pasión y el interés además de los argumentos para poder convencer a tu grupo. Sé que Miguel eso lo ha transmitido a la perfección. Nosotros hemos logrado implantar una idea y transmitírsela a los jugadores. Ha dado el nivel porque es un gran grupo humano y deportivo. A lo mejor no somos la mejor plantilla pero sí que somos el mejor equipo. Los números son los que dan o quitan la razón. Durante 30 jornadas hemos demostrado ser los mejores cuando a priori había plantillas de más nivel económico y de nombres, pero ante quienes nos hemos rebelado.

-M. R. Sí que les sigo, aunque esta temporada no he podido presenciar en directo ningún partido. Sin poder valorar en profundidad la realidad que viven, pero viendo la dinámica por la que atraviesan se puede adivinar que existe un buen trabajo por detrás. Espero que estos días puedan ganar la liga y luego conseguir el ascenso en la fase de promoción.



# 75 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL CD TERUEL

El equipo se funda un 11 de junio de 1943 tras la fusión de otras entidades que representaban al fútbol de la capital. Su primer presidente fue Arsenio Perales. El club está dirigido en la actualidad por Ramón Navarro y el entrenador del primer equipo es Dani Aso.

TEMPORADAS  
Y DIVISIONES

**22** TEMPORADAS  
EN REGIONAL

**44** TEMPORADAS  
EN TERCERA

**7** TEMPORADAS  
EN SEGUNDA B

## LOS ESCUDOS



## LAS EQUIPACIONES



Ismael Ramón  
**Teruel**

El próximo 11 de junio se cumplen 75 años del nacimiento del CD Teruel. Toda una vida invertida en el fútbol modesto y arraigado muy especialmente entre los aficionados. Circunstancia que le ha llevado a estar considerado como uno de los grandes referentes de la comunidad autónoma. Una reunión entre representantes del Túr-bula y del Deportivo Teruel dio paso a la unificación de ambas entidades y se convirtió en el embrión de lo que es a día de hoy esta entidad.

Era el 11 de junio de 1943 cuando después de la disputa días antes de una serie

de partidos en la capital en la que el Túr-bula y el Deportivo Teruel se enfrentaron con el Español de Zaragoza y el Hierros de Sagunto derivó en una reunión entre representantes de ambas entidades para estudiar la fusión.

Al día siguiente el diario Lucha recogió en sus páginas los resultados de aquella reunión y la alegría que supuso la decisión entre los integrantes y seguidores de ambos conjuntos. La crónica firmada por El Uno señalaba al respecto: "El miércoles después de tomado el acuerdo de la de la celebración de este partido en el que nuestro fútbol estará representado por una selección turolense al darse a conocer la noticia, nuestros jugadores que esperaban

ansiosos el resultado de las gestiones llevadas a cabo por sus representantes, empezaron a dar muestras de verdadera alegría y se abrazaban unos a otros en simpático gesto de verdadera alegría".

Unos días después el Campo de Educación y Descanso, conocido actualmente como Pinilla, albergó el primer compromiso tras la reconciliación. Una selección de futbolistas del Deportivo y del Mercurio midió sus fuerzas con el Celta de Zaragoza y se solventó con triunfo por 2-1 y goles locales materializados por Marín.

La nueva entidad, que estaba presidida por Arsenio Perales, recibió una invitación por parte de la Federación Española para participar en la nueva Tercera División.

Tres años duró esta primera experiencia en la categoría.

Curiosamente una de las primeras controversias surgidas en los inicios de este deporte en la capital todavía se mantiene vigente tres cuartos de siglo después. La eterna lucha entre formar un equipo mayoritariamente con jugadores locales o apostar por un grupo algo más profesionalizado no se ha terminado en la actualidad.

Después de muchas vicisitudes y con etapas incluso en las que el fútbol desapareció del ocio en la capital, aquel primitivo club dio paso a lo que hoy se conoce como CD Teruel. Durante su trayectoria el club se ha mantenido fiel a aquellas primitivas



**Campo Pinilla.** Las instalaciones municipales de campo Pinilla, donde ahora juega el CD Teruel, acogen partidos de fútbol desde 1934. Tienen una capacidad para 5.000 espectadores. El campo ha tenido varios nombres como Nuevo Ensanche, Adolfo Masiá o el actual de campo Pinilla.



**Manolo Torres.** Jugó en el CD Teruel, Real Zaragoza y Real Madrid. Fue titular en la final de la Copa de Europa de ese año ante la Fiorentina, en la que el Real Madrid se proclamó campeón (2-0) por segunda vez en su historia. También conquistó la Copa Latina con el conjunto madridista. Es el único turolense que ha ganado, hasta la fecha, la Copa de Europa.



**Jesús Guitarte.** Jugador con más goles, anotó 133 tantos, cifra que le convierte en el máximo goleador histórico de la entidad. Una vez que concluyó su etapa de jugador fue técnico del segundo equipo.



**Luis Milla Aspas.** Nacido en la capital en 1966, jugó en el CD Teruel, desde donde fue traspasado al FC Barcelona. También jugó en el Real Madrid y el Valencia. Ha ganado 3 ligas españolas, 3 copas del Rey y una Recopa de Europa. Fue internacional con España.



**Pepe Pérez.** El portero -en la imagen junto a sus compañeros- vistió la camiseta del CD Teruel en 492 ocasiones. Debutó en la década de los 70 y permaneció en el equipo hasta los 90, siendo el futbolista que más partidos de liga ha disputado con el primer equipo.



**Ramón Navarro.** Es el actual presidente del conjunto rojillo. Comenzó su trayectoria como directivo en los años noventa y se hizo cargo del club tras la salida de Inocencio Martínez.



**Cholla y Calderé.** El CD Teruel ha sido campeón de liga en dos ocasiones con Francisco Javier Muñoz, 'Cholla' y Ramón Calderé como entrenadores. El propio Cholla es el técnico que más partidos ha dirigido al CD Teruel. En sus distintas etapas al frente de la primera plantilla acumula un total de 209 encuentros como entrenador.



FUENTE: Ismael Ramón - www.futbolteca.com INFOGRAFÍA: Raúl Martín Diario de Teruel

instalaciones ubicadas en el barrio del Ensanche y construidas en 1930. Eso sí, durante todo este tiempo han sufrido importantes mejoras.

#### DE SEGUNDA B A REGIONAL

A lo largo de su trayectoria el club ha disputado siete campañas en Segunda B, distribuidas en dos etapas diferentes. La primera se vivió entre septiembre de 1987 y junio de 1991. Fueron cuatro temporadas en las que el club repartió su presencia entre el grupo IV de esta categoría con equipos del Levante y Andalucía y el II, donde los vascos eran preponderantes.

La segunda etapa llegó en la temporada 2010-2011 y el club estuvo tres años en

la categoría para descender al finalizar el ejercicio 2012-2013. En este tiempo militó en el grupo III junto a catalanes y levantinos y en el II, de nuevo con los vascos como principales enemigos.

Además de estas dos incursiones en Segunda B, la mayor parte de la trayectoria del equipo se ha desarrollado en Tercera División, donde ha pasado más de 40 campañas. En su trayectoria en esta categoría ha sumado dos títulos de liga, el primero en el ejercicio 2000-2001 con Francisco Javier Muñoz, Cholla como entrenador y el segundo en la 2009-2010, con Ramón María Calderé al frente de la dirección técnica. En su trayectoria también figura una larga estancia en categorías re-

gionales tanto en Aragón como una etapa en Valencia.

Más de 700 jugadores han defendido durante estos tres cuartos de siglo la camiseta del club de la capital. Pepe Pérez ostenta el record de partidos ligeros disputados con el CD Teruel. El portero, que comenzó su trayectoria en la década de los setenta y se mantuvo hasta los primeros noventa, disputó 492 partidos con el primer equipo.

Otro de los nombres escritos en letras de oro en la historia de la entidad es el de Jesús Guitarte. Este menudo delantero es quien encabeza la tabla de goleadores histórica, con 133 tantos. Mientras que el propio Cholla figura al frente del ranking

de entrenadores con un total de 209 partidos dirigidos al primer equipo en sus diferentes etapas como máximo responsable técnico.

Posiblemente el club, que desde hace unos años preside Ramón Navarro, esté viviendo una de sus temporadas más exitosas. Con Dani Aso al frente de un grupo ambicioso de jugadores, desde el principio de la temporada lucha por regresar a Segunda B. A falta de un par de partidos para terminar la temporada regular ya tiene garantizada su presencia en la próxima fase de ascenso y casi asegurado un nuevo título de campeón en Tercera División, que sería el tercero en su dilatada historia.

# El CD Teruel reclama el apoyo de la afición en la grada y en el vestuario

Recopilación de mensajes de ánimo para los jugadores ante el último partido de liga en Pinilla

J.L.R.  
Teruel

El Club Deportivo Teruel quiere meter a toda la afición en el vestuario del equipo este fin de semana para que ayude con sus ánimos al equipo en su lucha por proclamarse campeón de liga.

El *community manager* del club ha lanzado una propuesta para que los aficionados remitan sus mensajes de ánimo a los jugadores con los que se empapará el vestuario este domingo, antes de que arranque el último partido en Pinilla de la liga regular contra el Sariñena.

Apenas unas pocas después de ponerse en marcha esta iniciativa, los perfiles del CD Teruel en redes sociales habían empezado a recibir un buen número de mensajes de seguidores y socios expresando sus ánimos a la plantilla y su confianza en que este fin de semana se podría cantar el "alirón".

El muro de Facebook del club ya ha recogido arengas como la de Factoría Calanda, que anima a los rojillos con un "Vamos, campeones. Podéis con esto y con más. Para mi, ya sois los mejores", o la de Juan A. Simón, que confía en que "el domingo hay que morir en el campo. Chicos: juntos lo conseguiremos". Cristian Miguel trata de animar al vestuario turolense reconociendo su trabajo: "Todo esfuerzo tiene su recompensa y la vuestra os espera ahí fuera".

A dos jornadas de que termine la competición, el CD Teruel cuenta con una ventaja de dos puntos sobre el segundo, el Borja, que ha ido acortando distancias en las últimas semanas para poner en aprietos a los rojillos de Dani Aso, que dependen de sí mismos para levantar el título de campeones y llegar a la disputa del *playoff* de ascenso por la puerta grande.

Con esa escueta renta, todavía favorable al CD Teruel, los de Aso necesitan sumar cuatro pun-



Autor: Adrian Cruces Título: Ánimos Rojillos Técnica: bolígrafo y acuarela Dimensiones: 20 x 21 cm.

### • FRASES •

"Este equipo maravilla!! El domingo CAMPEONES, CAMPEONES, OEOEOEO."

Umiti Roberto

"Vamos campeones, podéis con esto y con más, para mi ya sois los mejores. En especial Iñaki, te queremos".

Factoría Calanda Calanda

"El domingo hay que morir en el campo, chicos.. Juntos lo conseguiremos"

Juan A. Simón

"Todo esfuerzo tiene su recompensa y la vuestra os espera ahí fuera!!!!"

Cristian Miguel Yuste

"Nadie dijo que fuera a ser fácil. Animo y a ganar".

Nacho Yuste

"No moriremos en la orilla. Nosotros podemos. Vamos Teruel".

Francisco Martín Martín

"Al principio de temporada todos hubiéramos firmado este momento. A jugar como sabéis y que pase lo que Dios quiera".

Jose Antonio Gregorio Sorribas

"Lucháis por el sueño de una ciudad, por seguir escribiendo la historia de este club. Cada segundo que pase ahí fuera será recordado para siempre, VAMOS TERUEL!!! TODO AL ROJO!!"

Carbo Acs

"Ánimo chavales, queda el último intento"

Juan Carlos Hidalgo Ruiz

"Si no te esfuerzas al máximo ¿como sabrás dónde estás tú límite? Animo chavales, un último esfuerzo que todo vuestro trabajo esta temporada va a tener recompensa. CAMPEONES".

Estela Rey Gracia

## El CV Teruel, apeado de la lucha por el título en Lorca

Los turolenses compiten en el Campeonato de España

J.L.R.  
Teruel

El equipo juvenil del Club Voleibol Teruel quedó ayer apeado de la lucha por los primeros puestos en el Campeonato de España que se disputa hasta el domingo en el Complejo Deportivo Felipe VI y el Pabellón Municipal San José de Lorca.

A los turolenses no les resultó suficiente la victoria lograda ayer

en el tercer partido de la fase de grupos contra el L'illa Grau de Castellón, después de terminar dejándose los puntos en los dos encuentros del miércoles contra Kinesiss y CV Hervás en los que hubo que recurrir al quinto set para determinar el ganador. En ambos casos la suerte le fue esquivada a los aragoneses, que vieron cómo se les escapaban dos partidos en los que nunca hubo un claro dominador.

El equipo naranja no pudo con el Kinesiss en el arranque de la competición. Un primer encuentro que se llevó hasta el *tie break* y que terminó cayendo del lado rival. La misma suerte corrieron en su segundo choque del miércoles. Por la tarde se enfrentaron contra el Hervás de Cuenca corriendo la misma suerte que en la sesión matinal, perdiendo por 2-3.

Ayer por la mañana se cerraban

los encuentros de la primera fase y el CV Teruel sumaba su primera victoria. Lo hacía imponiéndose al L'illa Grau de Castellón por un contundente 1-3 que le servía para clasificarse como tercero de grupo.

Encuadrado en el Grupo 7, ahora el CV Teruel busca la mejor clasificación entre los puestos 13 y 24. Para ello se habrá de enfrentar a lo largo de esta jornada contra el CV Alcalá y el Juventud AD Eliocroca.

### TERCERA - GRUPO XVII

EQUIPO	PTOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Teruel C.D.	76	36	23	7	6	74	29
Borja S.D.	74	36	22	8	6	59	27
Ejea S.D.	71	36	20	11	5	83	40
Robres C.D.	67	36	20	7	9	50	31
Tarazona S.D.	67	36	20	7	9	80	39
Illueca C.F.	56	36	15	11	10	48	38
Tamarite C.D. Juvenil	56	36	16	8	12	53	45
Almudévar A.D.	54	36	14	12	10	59	52
Utebo C.F.	50	36	14	8	14	51	47
Brea C.D.	50	36	14	8	14	45	47
Sabiñanigo A.D.	46	36	11	13	12	41	48
Sariñena C.D.	45	36	11	12	13	47	44
Monzón Atlético	40	36	11	7	18	40	56
Binefar C.D.	40	36	11	7	18	37	57
Fraga U.D.	38	36	10	8	18	41	55
La Almunia C.D.	37	36	10	7	19	46	73
Belchite 97 C.D.	35	36	9	8	19	30	62
Valdefierro C.D.	35	36	8	11	17	31	55
Cariñena Monte Ducay	28	36	5	13	18	35	71
Caspe C.D.	23	36	4	11	21	25	59

### JORNADA 37

Cariñena - Ejea	17:30
<b>CD Teruel - Sariñena</b>	<b>17:30</b>
Sabiñanigo - Valdefierro	17:30
Robres - Fraga	17:30
Brea - Tarazona	17:30
Binefar - Tamarite	17:30
Belchite - Illueca	17:30
La Almunia - Almudévar	17:30
Monzón Atl. - Caspe	17:30
Borja - Utebo	17:30

el Valdefierro podría llegar a la última jornada, en la que recibirá la visita del CD Teruel, todavía con un hilo de esperanza de mantener la categoría y tendría que defenderla ante los turolenses.

### Llenar Pinilla

Además, el CD Teruel quiere un llenazo este domingo en el último partido de la liga regular jugando como local. Para ello se ha lanzado una promoción por la que cada socio puede entrar con un acompañante gratis para animar al equipo.

Por otra parte, en el descanso se rendirá homenaje a los equipos del Fútbol Base del CD Teruel "por los buenos resultados obtenidos en la actual temporada".

### CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL - PRIMERA FASE

ENCUENTROS - GRUPO D	
C.V. Teruel - Kinesiss Fisioterapia Oleiros	2-3 (25-27/27-25/13-25/25-22/12-15)
C.V. Hervás Cuenca - C.V. L'illa Grau	3-2 (20-25/25-19/22-25/25-17/18-16)
Kinesiss Fisioterapia Oleiros - C.V. L'illa Grau	3-0 (26-24/25-13/25-22)
C.V. Teruel - C.V. Hervás Cuenca	2-3 (19-25/25-19/15-25 / 25-17 / 9-15)
C.V. L'illa Grau - C.V. Teruel	1-3 (25-19/20-25/22-25/20-25)
C.V. Hervás Cuenca - Kinesiss Fisioterapia Oleiros	3-0 (27-25/25-20/25-21)

CLASIFICACIÓN	Ptos	J	G	P	SF	SC	PF	PF
1. C.V. Hervás Cuenca	6	3	3	0	9	4	288	261
2. Kinesiss Fisioterapia Oleiros	5	3	2	1	6	5	256	238
<b>3. C.V. Teruel</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>289</b>	<b>302</b>
4. C.V. L'illa Grau	3	3	0	3	3	9	248	280



Autor: Paloma S. Michavila Título: Titan Desert Técnica: grafito, lápiz de color y rotulador promaker sobre papel Dimensiones: 21 x 29 cm.

## Tercer puesto de Roberto Bou en la cuarta etapa de la Titan Desert

El ciclista de la Sierra de Gúdar recorta tres minutos a los primeros clasificados antes de la última jornada

Redacción-EFE  
Teruel - Merzouga (Marruecos)

El ciclista vasco Julen Zubero ha sido el ganador al esprint en la quinta etapa de la Gaes Titan Desert Garmin, penúltima de la prueba y que constaba de 94 kilómetros de navegación con salida y llegada en Merzouga.

El catalán Josep Betalú, líder de la edición, ha dejado prácticamente sentenciada la carrera a falta de la etapa final de esta mañana.

El *biker* de la Sierra de Gúdar, Roberto Bou, logró recortar más de tres minutos y una posición en esta etapa cruzando la meta en tercera posición después de rodar con los mejores toda la jornada. Con este registro Bou escala una posición en la tabla de posiciones, llegando a la última jornada en la cuarta plaza y a menos de 20 minutos de la cabeza.

Julen Zubero, al que siempre se le había resistido esta etapa en la Titan, ha sido el quinto vencedor en la actual edición, tras las victorias de Josep Betalú (primera), Guillem Muñoz (segunda), Ignacio Gili (tercera) y José Luis Selu Gómez (cuarta).

La quinta y penúltima etapa, además, ha generado importantes movimientos en la general, ya que Ramón Sagués ha pasado a ser segundo (a 19:07 de Betalú) y Julen Zubero ahora es tercero (19:17). Cede el podio Guillem Muñoz, que cae a la quinta posición.

La jornada era una crono para

CLASIFICACIÓN	
<b>CUARTA ETAPA</b>	
1. Julen Zubero	3h.24:23
2. Ramon Sagués	3h.24:56
3. Roberto Bou	3h.25:25
4. Josep Betalú	3h.28:56
5. Francesc Freixer	3h.31:08
<b>GENERAL</b>	
1. Josep Betalú (DOCTORE BIKE TEAM-BMC)	21h.04:12
2. Ramon Sagués (PRIMAFLOR MASTER)	a 19:07
3. Julen Zubero	a 19:17
4. Roberto Bou (TBELLES CANNONDALE)	a 19:18
5. Guillem Muñoz (TBELLES-CANNONDALE)	a 20:16

los veinte primeros, y las tres primeras mujeres, ya que todos han salido con una diferencia de 30 segundos. Al paso de todos ellos, ha arrancado el pelotón.

Era una etapa de navegación pura, en la que los ciclistas tenían la obligación de pasar por los cuatro controles de paso y tres de hidratación. El recorrido quedaba a su conveniencia, ofreciendo un escenario incierto, en el que no solo las fuerzas, ya justas a estas alturas, sino la orientación y la navegación iban a ser determinantes. La prueba, además, contaba con el aliciente de bonificaciones en la general para los tres primeros.

La carrera se puso en marcha a las 7:45 horas con el líder Josep Betalú, dos veces ganador de la Titan, partiendo en cabeza, pero un error en la navegación le llevó a recorrer de más 2,5 kilómetros, hasta que pudo contactar con Ignacio Gili, con quien lideró la carrera hasta que el argentino emprendió una trazada que Betalú

no quiso seguir. Gili, primer ganador en la Titan con una bicicleta de ruedas anchas (fatbike), cometió un error de navegación, ya que tras desmarcarse de Betalú acabó descolgado.

Betalú tiró solo hasta que se dejó atrapar por Julen Zubero, Ramón Sagués y Roberto Bou. En el control de paso 3 este grupo ya sacaba al quinto clasificado, Moisés Dueñas (tercero en el general), 3:30 segundos, y al quinto, Ignacio Gili, 3:45.

En el control de paso 4, en el kilómetro 71, la distancia de los cuatro primeros respecto al quinto clasificado, Dueñas, se había

incrementado a 4:13, igual que con el sexto, Gili, quien estaba a 5 minutos. Freixer era séptimo a 6 minutos y Guillem Muñoz, segundo en la general, entraba en este punto como octavo a 6:10.

En la llegada a la meta, Julen Zubero, Ramón Sagués, Roberto Bou y Josep Betalú se jugaron al sprint la victoria, ganando el ciclista vasco, quien tuvo que esperar a la llegada de una docena de rivales para conocer si había ganado la etapa, ya que en el inicio de la misma los 20 primeros habían partido con una diferencia de 30 segundos entre ellos.

Tras conocer la primera victoria en la Titan de este año, Julen Zubero ha reconocido que se sentía cansado en esta edición. "No me estoy encontrando bien en la Titan, por culpa de la fatiga. Por suerte, hoy he navegado bien y he encontrado un grupo perfecto para la zona que hemos estado. Tengo que dar las gracias al grupo que hemos formado delante (Ramón Sagués, Roberto Bou y Josep Betalú), porque hemos hecho un cuarteto perfecto para tirar por todos los llanos y, además, con el viento que hacía", ha señalado.

## Espargaró renueva con KTM y Zarco será su compañero

EFE  
Viena/Jerez de la Frontera

El piloto español Pol Espargaró renovó por dos temporadas más en MotoGP con la escuadra austríaca KTM, con la que ya compitió la temporada pasada, informó este miércoles el equipo.

El catalán se ha convertido en el mejor piloto del fabricante austríaco en la máxima categoría del Mundial de motociclismo, lo que llevó a KTM a extenderle su contrato hasta 2020. "Ha sido realmente fácil para mí tomar esta decisión; no pensé en otra posibilidad ni por un minuto", declaró el piloto en un comunicado de KTM.

"No puedo ocultar lo feliz que estoy de estar involucrado en este increíble proyecto, a pesar de los desafíos y el trabajo que todavía tenemos por delante", agregó. Espargaró aseguró que está disfrutando de sus "mejores momentos en el campeonato de MotoGP" y se mostró satisfecho por "continuar aquí al menos hasta 2020".

Pol Espargaró llegó a MotoGP en 2014 tras ser campeón del mundo de Moto2 y compitió tres temporadas con Yamaha Tech3.

### Johann Zarco

El francés Johann Zarco ha firmado un contrato de dos años para ser uno de los dos pilotos oficiales de la escudería austríaca KTM, junto al español Pol Espargaró, según confirmó el equipo.

Zarco, natural de la ciudad francesa de Cannes y de 27 años, ya fue piloto de KTM en la copa de promoción organizada por el fabricante austríaco y Red Bull en el año 2007, competición que ganó para ascender una temporada más tarde al campeonato del mundo de motociclismo.



**paidéia**  
Gabinete Pedagógico

T. 978 22 88 44 | M. 659 188 356  
info@paidelateruel.es  
C / Joaquín Arnau 6, bajo Izq.  
44001 Teruel

### Dificultades específicas del Aprendizaje

- Trastorno de déficit de atención
- Hiperactividad
- Dislexia / Discalculia
- Problemas en lectoescritura (disgrafía, disortografía...)

### Orientación académica y familiar

- Técnicas de estudio
- Mejora de resultados académicos

## ENTREVISTA MARÍA MONTEZ ACTRIZ

Francisco J. Millán  
Teruel

Su belleza serena enamoró a millones de espectadores en las salas de cine de todo el mundo en los años cuarenta del siglo pasado. La aventura y el romanticismo de sus películas, ambientadas en lugares exóticos, liberaron por momentos al público de la angustia y el sufrimiento que trajeron la II Guerra Mundial y la posguerra en España. María Montez, la Reina del Technicolor, hizo posible que el mundo soñara en colores durante un tiempo que la historia recuerda en blanco y negro. Como aseguró Terenci Moix, la actriz "encarnó como ninguna otra las necesidades de evasión de un mundo en guerra".

Descendiente de un turolense que tuvo que emigrar de la provincia en el siglo XIX, su nombre auténtico era María África Gracia Vidal, cuyos orígenes se encuentran en los municipios turolenses de Estercuel y La Mata de los Olmos. Nació a principios del siglo XX en República Dominicana, donde su abuelo turolense, Joaquín Gracia Anadón, sirvió al Ejército español en los años 60 del siglo XIX, cuando el país volvió a estar por un lustro bajo dominación de España tras su primera independencia en 1821.

De espíritu inquieto y rebelde, María África siguió los pasos de sus antepasados, que habían emigrado a Cuba y a República Dominicana, y ella lo hizo a Estados Unidos dispuesta a triunfar en el mundo del cine. Llegó a Hollywood en julio de 1940 y poco tiempo después se convirtió en una de las estrellas más cotizadas de la meca del cine, su rostro era conocido en todo el mundo y los espectadores suspiraban con sus películas. *Las mil y una noches*, *La salvaje blanca*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, *La reina Cobra*, *Sudán*, *la reina del Nilo*, *Los piratas de Monterrey* o *La Atlántida* son algunas cintas de su filmografía, cuyos títulos hablan por sí solos del contenido.

Ataviada con sugerentes y exóticos vestidos y en escenarios fantásticos que transportaban al público de las islas de la Polinesia a la magia de Arabia o el misterioso Egipto, María África se ganó pronto el apodo de la Reina del Technicolor porque a ninguna otra artista de Hollywood le sentaba tan bien como a ella el cine en color de aquellos años que comenzaba a irrumpir con fuerza en las pantallas.

Murió en París en 1951 siendo muy joven, con tan solo 39 años. Siempre anheló regresar a la tierra de sus antepasados en España y en concreto a la provincia donde había nacido su abuelo. "Tan pronto se acabe la guerra (mundial) mamá piensa ir a vivir a España, tal vez en Barcelona o Teruel y se llevará allá a Luis, Jaime y Teresita (sus hermanos pequeños) para formar un hogar donde está nuestra familia, pues en Santo Domingo no tenemos nosotros a nadie, solo al primo Aquilino", escribió en una carta a su primo Armando Gracia San Fiel.

## "El cine nos hará libres"

La Reina del Technicolor, una de las estrellas más luminosas del Hollywood clásico, desciende de Estercuel y de La Mata de los Olmos



Autora: María Martínez, alumna del Grado de Bellas Artes UZ Título: María Montez Técnica: Ilustración y collage digital Dimensiones: 21x29'7 cm.

Su luz brilla como pocas todavía hoy día en el Universo del Hollywood clásico. Tanto es el resplandor de esta estrella, que a diferencia de otros personajes ya muertos que también han sido entrevistados en este diario especial de las Bellas Artes en años pasados, no fue difícil distinguirla en el firmamento para hablar con ella; eso sí, sumergidos en la magia de una sala a oscuras mientras María Montez regresaba a la vida a través de sus películas como lo que será siempre, la Reina del Technicolor.

- Cuando la miro, la veo tan hermosa que grito de alegría - espeto a la actriz nada más encontrarme con ella, tan deslumbradora como cuando triunfaba en Hollywood -.

- Ja, ja, ja... Sí, sí, me encanta, hacía tiempo que no escuchaba eso.

- ¿Lo recuerda?

- Bueno, esa frase se hizo célebre cuando hice *Arabian Nights*, la dije yo y la repetía todo el mundo: "Cuando me miro, me veo tan hermosa que grito de alegría". Tuvo mucho éxito, fue una de mis mejores frases promocionales.

- En aquellos tiempos no existían las redes sociales, pero usted se autopromocionaba ya como si hubieran existido.

- Sí, creé un club de fans antes de ser famosa y me escribía a mí misma las cartas con perso-

nalidades falsas. En los estudios de la Universal se impresionaron cuando vieron llegar semejante cantidad de correspondencia a mi nombre a pesar de que solo había salido en papeles muy pequeños, sin diálogos, en *La mujer invisible* y *Aquella noche en Río*, donde competía con Carmen Miranda para disputarle a su galán, que interpretaba haciendo un doble papel Don Ameche.

- No me quiera vender la moto, que en esa película hace únicamente de corista y sale solo unos segundos.

- Pero robo el plano a todo el mundo, incluida Carmen Miranda.

- Cierto, de eso no hay duda.

- Después de esa película hice mi primer protagonico en una cinta titulada *South of Tahiti*, que en España se llamó *La venus de la selva*. Era 1941 y al año siguiente ya hicimos *Arabian Nights*, conocida aquí como *Las mil y una noches*, que fue la que me lanzó a la fama.

- Trabajaba para la Universal, ¿cómo se hacían las películas en aquellos años con el llamado sistema de estudios?

- Eran unas empresas muy familiares donde conocías a todos. Tenían a todo el mundo contratado en plantilla, desde los actores a los técnicos y era una verdadera fábrica de sueños donde todos podíamos hacer nuestras aporta-

“ De haber tenido la provincia oportuna como en otras partes de España, Teruel sería Hollywood ”

“ Mi abuelo tuvo que marcharse de Teruel y recorrió mundo como si fuera un aventurero de mis películas ”

ciones a las películas más allá de lo que era nuestra función.

- **Cuentan los libros de cine que usted tenía mucho carácter.**

- Sí, acabé enfrentándome con los directivos de la Universal, pero aun así me aguantaban porque era un filón para ellos en taquilla.

- **¿Qué recuerda del rodaje de la mítica *Las mil y una noches*?**

- Que los del equipo de dirección artística no tenían ni idea de lo que era Oriente. Les hablé de la tierra de mi abuelo Joaquín y del Mudéjar turolense y accedieron a colocar estrellas mudéjares en los decorados cuando les mostré una fotografía de las torres de Teruel. Se quedaron maravillados.

- **¿Cuándo estuvo usted en Teruel?**

- De niña.

- **He leído que su padre la metió en un colegio de monjas en las Canarias, y en la película dominicana que han hecho sobre su vida cuentan que nunca salió de Barahona, donde nació, hasta que emigró a los Estados Unidos.**

- Ninguna de las dos cosas es cierta. Lo primero forma parte de una biografía falsa que se difundió cuando me convertí en estrella, que decía que había nacido en 1920 en lugar de 1912 para quitarme años. Y lo segundo es una invención. Estoy muy molesta con esa película porque muestra a mi padre como un tirano, y no es cierto, era una persona encantadora, tozuda como yo por llevar sangre aragonesa, pero encantadora.

- **¿Viajó entonces de verdad a España de niña?**

- Sí, con mis padres y hermanos hicimos un primer viaje solo a La Palma, para que conociéramos a mi familia canaria, ya que mi abuelo, el turolense, terminó estableciéndose en las Canarias y mi abuela era de allí. El segundo vine con mi padre y mi madre, por motivos de negocios ya que él era empresario, y en ese ya fuimos a la Península. Me empeñé en acompañarles y me llevaron con ellos mientras mis hermanos se quedaban en Barahona. Estando en Barcelona, mi padre me dijo un día, vamos a Teruel a que conozcas a tu familia. Fue muy linda la experiencia.

- **¿Qué conoció?**

- A mi padre le dejaron un automóvil y fuimos directos a La Mata de los Olmos. Allí conocí también Esteruel y luego estuvimos en Teruel y Albarracín, además de otros pueblos del entorno. Me impresionó mucho.

- **Su abuelo nació en Esteruel.**

- Sí, mi abuelo Joaquín Gracia Anadón nació en Esteruel en 1841, de donde era mi bisabuelo, pero la bisabuela era de La Mata de los Olmos. A los quince meses de nacer mi abuelo Joaquín, mi bisabuelo se murió, y la bisabuela se fue a vivir a La Mata, donde tuvo más hijos tras casarse en segundas nupcias.

- **¿Qué le quedó en el recuerdo de aquel viaje?**

- Los paisajes y los escenarios de película que iban apareciendo a cada momento. Todas mis pelí-

culas se podrían haber rodado en escenarios turolenses, desde los westerns hasta las que están ambientadas en Arabia.

- **Pero en Teruel no hay desiertos, aparte del demográfico.**

- Me hablaron una vez de un desierto, el desierto de Calanda.

- **Pero no es un desierto con grandes dunas como las que salen en sus películas. ¿Quién le habló de eso?**

- Luis Buñuel.

- **¿También le conoció?**

- Sí, en 1939 en Nueva York.

Llevaba yo viviendo allí varios meses cuando llegó él a finales de año. Había dejado a su familia en Los Ángeles, donde no había conseguido trabajo y estaba bastante desesperado. En la comunidad hispana nos conocíamos todos y me lo presentaron. Cuando triunfé en Hollywood le animé a que viniera a la Universal e incluso me mandó un guion que era como una segunda parte de *Arabian Nights*, pero los estudios cuando lo leyeron dijeron que no hacían esa película ni locos.

- **¿A usted qué le pareció?**

- Era una historia divertida, se titulaba *Las mil y una noches del marqués de Sade*, y recuerdo que aparecían hormigas, arañas y un cordero que hacía un baile en una escena. En lugar de bailar las bailarinas con velos muy sensuales y todas esas cosas que aparecían en mis películas, se ponía a bailar un cordero, y al final la gente se arrojaba sobre él, lo descuartizaba con las manos y se lo comían crudo. Era una escena chocante, buñueliana que dicen ahora.

- **No sé si me cuenta la verdad o es una fantasía como todas sus películas.**

- Como decía Buñuel, los sueños también forman parte de nuestra vida, y a veces hasta más intensamente.

- **Volvamos a Teruel, ¿qué es lo que más le impactó?**

- Sus paisajes, como decía, y en la capital, sus torres mudéjares. La estrella mudéjar que aparece dibujada en el suelo de la escena de la danza de los sables en *Arabian Nights* la diseñé yo, al igual que las de las celosías de los palacios. Y en *Alí Babá y los cuarenta ladrones* también aparece. Esas estrellas llevan la firma de Teruel, y también los arcos que pueden verse en otras películas de época como *Alma zíngara*. Propuse que los hicieran así porque a mí me gustó mucho lo que vi en Teruel, como un acueducto con unos arcos impresionantes para llevar el agua a la ciudad.

- **¿Los Arcos?**

- Sí, eso y las torres mudéjares me dejaron muy impresionada, pero también los montes de Albarracín y un castillo que había en otro pueblo muy cerquita y que no recuerdo el nombre ahora.

- **¿El pueblo al que se refiere puede ser Mora de Rubielos?**

- Sí, sí, ese, así se llamaba. En ese castillo me hubiera encantado rodar *Alma zíngara*, en lugar de esos decorados de cartón piedra que construían en la Universal. Propuse que la producción se hiciera en España, pero no se ani-

maron, era la posguerra aquí mientras que Europa estaba en plena guerra. Me escuchó Samuel Bronston, un emigrante ruso que era sobrino de Trotski y que acabó por montar su propia productora. Años después empezó a hacer sus películas en España, superproducciones de Hollywood que tuvieron mucho éxito como *El Cid*, *Rey de Reyes*, *55 días en Pekín* o *La caída del Imperio Romano*. Rodó en Sagunto, muy cerca de aquí, y yo me aparecí varias veces en sus sueños, porque ya me había muerto, para sugerirle que se acercara a Teruel a conocerlo porque encontraría escenarios fantásticos para sus películas.

- **¿Lo hizo?**

- No, una noche, en sueños, me dijo que no había buenas infraestructuras para llegar ni dónde alojar a tanta gente. El eterno problema de Teruel, el olvido institucional, el abandono de una provincia maravillosa con unos recursos únicos. Eso ha llevado a los turolenses a dejar su tierra sin querer hacerlo, como le pasó a mi abuelito. De habernos dado oportunidades como las que han tenido otras partes de España, Teruel sería Hollywood.

- **La veo reivindicativa.**

- Desde luego, y en Zaragoza pienso estar el 6 de mayo en la manifestación de ¡Salvemos Teruel!, ya lo creo, aunque la luz del día nos sienta fatal a los espíritus, pero allí debemos estar todos los que descendemos de esta tierra por coherencia. ¿Qué sería de nuestras vidas sin ser coherentes?

- **Mire, permítame que sea escéptico, pero me está contando unas cosas que me cuesta creérmelas, como lo que dice de que la idea de Samuel Bronston de hacer cine en España no fue de él sino suya.**

- Lo que siempre nos ha pasado a los turolenses y a sus descendientes es que nos han quitado todo, hasta las ideas para aprovecharse otros. Películas como la saga de *Star Wars* deben mucho a mi filmografía.

- **Me parece que empieza a exagerar otra vez.**

- No exagero, están ahí las películas para comprobarlo. Georges Lucas se inspiró en el comienzo de *Arabian Nights* para el inicio de sus películas de las galaxias, con las letras famosas esas de "Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana..." que avanzan hacia un punto de fuga. Eso lo copió de mi película. Y el peinado de la princesa Amidala en el episodio I, *La amenaza fantasma*, lo mismo que la carrera de vainas, están copiados de *Sudán. La reina del Nilo*, que rodé en 1945. Lucas, de niño, veía ese cine.

- **Algunas de sus cintas también son burdas copias de otras, como *Tánger*, que no me negará que está inspirada en *Casablanca*.**

- Qué recuerdos más bonitos tengo de *Tánger*, que hice en 1946. Su director, George Wagner, me reprendió varias veces en la escena donde mi personaje cuenta que es española, me preguntan si de Madrid y yo digo

que de Tenerife. En lugar de Tenerife me salía Teruel, y tuvimos que repetir más de diez veces la toma. No sé si fue mi subconsciente, por lo mucho que quería a mi abuelo, o que era muy difícil pronunciar Tenerife en medio de una parrafada en inglés y resultaba más cómodo decir Teruel, que es una palabra más corta.

- **¿Conoció a su abuelo, Joaquín Gracia Anadón?**

- No, cuando nació él hacía tiempo que había muerto, pero mi papá hablaba mucho de él. Es sorprendente todo lo que hizo y el mundo que recorrió a pesar de su condición humilde y haber nacido en un pueblecito remoto de la provincia de Teruel.

- **Vivió también en República Dominicana, verdad?**

- Sí, pero siendo Santo Domingo, cuando los españoles volvieron a dominar sobre parte de la isla en la primera mitad de los años 60 del siglo XIX. Viajó con la Armada española y estuvo allí varios años. También vivió en Cuba, donde hizo una pequeña fortuna con la que regresó a Canarias, donde se casó y nació mi papá. Y en el Ejército también estuvo en Barcelona y en otros destinos. Fue un aventurero en su juventud, un personaje que hubiera sido propio de mis películas.

- **Que se fue a la guerra para conocer mundo y hacer fortuna como Diego de Marcilla.**

- No exactamente, pero sí, así son los turolenses, echados para delante y dispuestos a comerse el mundo.

- **Veo que conoce la historia de los Amantes de Teruel.**

- Por supuesto, y en alguna de mis películas está tratado el mismo tema de los amores imposibles como trasfondo de la trama. *Hans, el marino*, que hice en Francia en 1948 con mi esposo Jean Pierre Aumont, trata de eso.

- **¿Le hubiera gustado interpretar a Isabel de Segura?**

- A mí quien siempre me atrajo, y propuse un libreto en Hollywood, fue el personaje de la leyenda de Zaida. Hubiera aparecido en pantalla con sus velos y todas esas cosas orientales que tanto me gustaban. Quería ambientar la Cella del siglo XI en los estudios de la Universal y hasta teníamos un sitio para recrear la Fuente de Cella. Abén Racín hubiera sido interpretado por Jon Hall, mi compañero de reparto en películas como *Arabian Nights*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones* y *Alma Zíngara*. A él le encantaba la idea.

- **No doy crédito a todo lo que me está contando, lo encuentro muy fantástico, como si esto fuera una más de sus películas.**

- ¿Y qué esperaba de una entrevista con la reina del Nilo y la Sherezade de *Las mil y una noches* mientras contemplamos las estrellas en una fresquita noche de abril?

- **No sé, la verdad, dudo tanto ya del mundo que me rodea.**

- Por eso hay que soñar, dejarse llevar para vivir nuestros sueños y romper con la tiranía que nos encadena a la rutina diaria y que nos intoxica para ir destruyéndonos poco a poco. El cine nos hará libres, amigo Sancho.

“ Hay que dejarse llevar para vivir nuestros sueños y romper con la tiranía que nos encadena a la rutina ”

Redacción  
Teruel

**E**l turolense Mario Lafuente acaba de publicar su nuevo disco, *A contratiempo*, un álbum recopilatorio de su trayecto musical desde 2014 y en el que incluye cinco temas nuevos. Le proponemos el reto de hacerle una entrevista musical. Una pregunta, una respuesta y un remate musical (que pueden ver accediendo al vídeo a través del código que aparece en la página).

**-Segundo disco. ¿Qué podemos esperar?**

-Pues sonidos más ochentenos, rockeros, con nuevos sintetizadores...

*El sol no ha salido todavía, es el momento de jugar, la vida hoy cantó su melodía y se vistió de carnaval (Carnaval).*

**-¿Por qué *A contratiempo*?**

-Es una de las canciones que más me identifican. Habla de cómo la música cambió mi vida. Es, de alguna manera, una metáfora.

*Te vi venir un poco a contratiempo, pero llegaste en un buen momento, te vi venir entre domingos muertos, curando penas, curando momentos (A contratiempo).*

**-Dice que ahora es más maduro. ¿A qué se refiere?**

-Varios de los temas juegan más con la poesía. Ahora quiero que cada persona que escuche estos temas haga su propia histo-

ria. Además, la producción y la forma de componer le dan más madurez.

*Hoy, que la suerte corre de tu parte, que las nubes ya no se levantan y los pájaros no le cantan al alba, ya no tienen ganas de ti, que al destino le has prometido que en un futuro infinito bailarás el vals de los locos más locos, que nunca hablaron de ti (El vals de los locos).*

**-¿Y el siguiente paso?**

-Promocionar todo lo que pueda el disco. Os invito a escucharlo, ya está en todas las plataformas y disfrutarlo hasta hacer vuestras las canciones. Y dar guerra, mucha guerra.

*Éxtasis de noche, libertad sin reproches, sexo, droga y rock and roll; éxtasis de noche, libertad sin reproches, sexo, droga y rock and roll (Éxtasis de noche).*

**-¿Es difícil dedicarse a la música en Teruel?**

-Muy complicado. En el momento en el que haces algo fuera de lo habitual, puede ser tanto bueno como malo.

*Y esperé a que pasasen los días y no perder el norte y esperé a escribir lo que en mi interior se esconde y probé a ponerle una letra y ritmo a mi vida y pensé en apostar sin pensar en lo que me dirían (A contratiempo).*

**-¿Considera que hay mucha actividad cultural en la ciudad?**

-Hay mucha, han sido muchos los grupos y artistas de aquí que se han convertido en referentes. Y sigue habiendo algunos que no están en primer plano. Hay mucha y los turolenses deberíamos apoyar la cultura de casa.

*Ya ves que el tiempo se reduce a cenizas, que la magia está a punto de empezar; ya ves que todo lo que empieza acaba, que la vida hoy se vistió de carnaval. El futuro intacto todavía lo podremos siempre alterar, un instante que quedó prohibido, lo podremos juntos revocar... (Carnaval).*

"Quiero que cada persona que escuche los temas del disco haga su propia historia"

Entrevista musical con el artista turolense Mario Lafuente, que acaba de lanzar su disco '*A contratiempo*'

Autor: Darío Escriche Domínguez Título: Meraki portrait Técnica: Pintura Digital Dimensiones: 21x29 cm.



VER VÍDEO

Tu destino *turístico*

**CANET  
D'EN  
BERENGUER**

[www.canetdenberenguer.es](http://www.canetdenberenguer.es) | [@canetdenberenguerturismo](https://www.facebook.com/canetdenberenguerturismo)





Autor: Manuel Saz Título: Los colores de la música Técnica: Acuarela Dimensiones: 41 x 29 cm.

## Los instrumentos de la techumbre de la Catedral de Teruel cobran vida

Los turolenses podrán escuchar hoy en un concierto único las piezas que se han reproducido

Isabel Muñoz  
Teruel

Los amantes de la música tienen hoy una cita muy especial. La Catedral de Teruel acoge un concierto singular en el que podrán escuchar la esencia de las melodías medievales. Y es que, dentro de los actos del Año Amantes, el Ayuntamiento de Teruel ha impulsado la reproducción de cuatro instrumentos de los muchos que se pueden ver en la techumbre de este templo y el grupo Artesonado será el encargado de hacerlos sonar esta tarde.

La idea surgió del investigador turolense Máximo Saz, autor de la tesis doctoral *Iconografía musical en el arte Mudéjar de la Corona de Aragón*, que quería

que este trabajo -donde se analiza en profundidad la iconografía musical de esta techumbre y de otras de Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana, Florencia, Sicilia y el sur de Francia-, no se quedara solo en el papel y pudiera tener una mayor proyección y acercarlo más a la gente.

“Como turolense y como estudioso y dedicado a la música medieval desde hace muchísimos años, lo que quiero es que el público, la sociedad, conozca ese tesoro que hay en Teruel, esa riqueza que está muy conectada con muchas fuentes europeas pero que deja a Teruel en muy buena posición”, comenta Máximo Saz, quien asegura que, tras las Cántigas de Alfonso X el Sabio, la techumbre de la Catedral

de Teruel es la fuente iconográfica musical más importante del siglo XIII.

El Ayuntamiento de Teruel acogió la idea con mucho interés y ha financiado la reproducción de los instrumentos y para su presentación se han organizado, en colaboración con el Campus de Teruel, unas jornadas sobre patrimonio musical que coordina el profesor del grado de Bellas Artes Pedro Luis Hernando y que han contado con destacados expertos.

Se han elegido cuatro piezas que ha realizado el luthier vasco afincado en Valencia Asier de Benito, uno de los de mayor prestigio del país.

La selección está formada por un instrumento de cuerda pulsa-

## Las melodías en las techumbres mudéjares

El concierto de esta tarde en la Catedral supone el acercamiento a la sociedad de la investigación con la reproducción de algunos de los instrumentos que se han estudiado en la tesis doctoral *Iconografía musical en el arte Mudéjar de la Corona de Aragón*, que realizó el experto Máximo Saz y que fue dirigida por el profesor del Campus de Teruel Pedro Luis Hernando.

En este trabajo se analizaron obras pictóricas de los siglos XII a XV en 14 enclaves de España, Francia e Italia, con un especial protagonismo de la techumbre de la Catedral de Teruel. Se analizaron alrededor de 140 instrumentos musicales.

El proyecto permitió conocer las similitudes que había en las representaciones musi-

cales a lo largo de todo el territorio de la Corona de Aragón y también valorar la gran importancia de las imágenes de la Catedral de Teruel, no solo por la variedad de instrumentos sino también porque reflejan la realidad musical del momento, no son representaciones idealizadas sino que se trata de instrumentos que se tocaban en la época.

Además, están representados en los diferentes contextos en los que la música formaba parte de la cultura y la vida de la época medieval y la función que tenía: acompañando al canto o la danza, la música como deleite sonoro y su papel en diferentes ceremonias. “Una auténtica lección de musicología y de historia de la música”, concluye Máximo Saz.

da que es el antepasado de la guitarra española, dos instrumentos de cuerda frotada y una flauta. Todos ellos de una gran belleza plástica. “Cuando el público los vea, se va a dar cuenta de que son instrumentos únicos en el mundo, que solo existe ese ejemplar”, asegura el especialista, que destaca que además “son instrumentos que suenan muy bien y se empañan muy bien entre ellos”.

El grupo turolense Artesonado, que cuenta con una dilatada trayectoria y que se había disuelto, se ha vuelto a unir para esta ocasión y sus integrantes -Sara-bel Delgado, Chema Mangas, Miguel Ángel Royo y Máximo Saz- serán los encargados de tocar estas joyas. Además, Ricardo Barrul y Virginia Esteban, protagonistas de la ópera *Los Amantes* de Javier Navarrete, serán los encargados de la parte vocal. Un elenco de músicos de primer nivel.

Máximo Saz explica que se ha seleccionado un repertorio “muy especial y hecho con mucho amor”. Se escuchará música trovadoresca del rey Teobaldo de Navarra, Cántigas de Alfonso X el Sabio y piezas italianas, entre otras.

Será sin duda un recital inolvidable, aunque Saz confía en que no sea el único porque su idea es que poco a poco se puedan reconstruir todos los instrumentos (casi una veintena) como se ha hecho en otras localidades como Santiago de Compostela, la catedral de Toro, en Zamora, o el ábside de la catedral de Valencia. “Me gustaría que poco a poco se pudiera tener este emblema turolense de lo que fue el arte y la música en nuestro siglo XIII”, afirma el investigador turolense.

Porque para Máximo Saz “el arte es idea pero es emoción y la música tiene que llegar al corazón del oyente”. Sin duda, esta tarde en la Catedral lo hará.



VER EN LA WEB

Joyería Relojería

# Polo

Las mejores ideas para la comunión

T. 978 601 875

C/ Joaquín Costa, 1 Teruel

JUNTOS somos más fuertes

## ¡Asóciate!

Beneficios

Convenios Descuentos Ventajas

### Teruel

Infórmate de los convenios, beneficios y descuentos

Tlf: 978 61 80 80 - www.ceoeteruel.es  
TERUEL - ALCAÑIZ - CALAMOCHA

Con las empresas.  
Con la sociedad.  
Con los turolenses.  
**Contigo.**

CEOE Teruel

CEPYME PYMES Y AUTÓNOMOS DE TERUEL

# Los colores de la música

Así se ha llevado a la realidad la iconografía musical en la techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel, Patrimonio de la Humanidad

Junto a las miniaturas de los códices de las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio, los diecinueve instrumentos y escenas musicales presentes en la techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel suponen uno de los conjuntos más ricos y significativos de todo el siglo XIII, que refleja, además, de un modo magistral la realidad

musical del momento. Así pues, a lo largo de las secciones de este monumento, Patrimonio de la Humanidad, podemos encontrar no sólo una variada gama de instrumentistas y danzantes aislados, sino también una valiosísima escena de conjunto popularmente conocida como «el alicer de los músicos». El análisis de este material artístico sitúa a la capital

turolese en un merecido lugar de honor dentro del evocador mundo de la iconografía musical de toda la Corona de Aragón. Valorar y dar a conocer este tesoro nos va a permitir no sólo disfrutar de su innegable belleza sino situar, por fin, a la música en el lugar que merece dentro del excepcional universo temático de esta obra de arte.



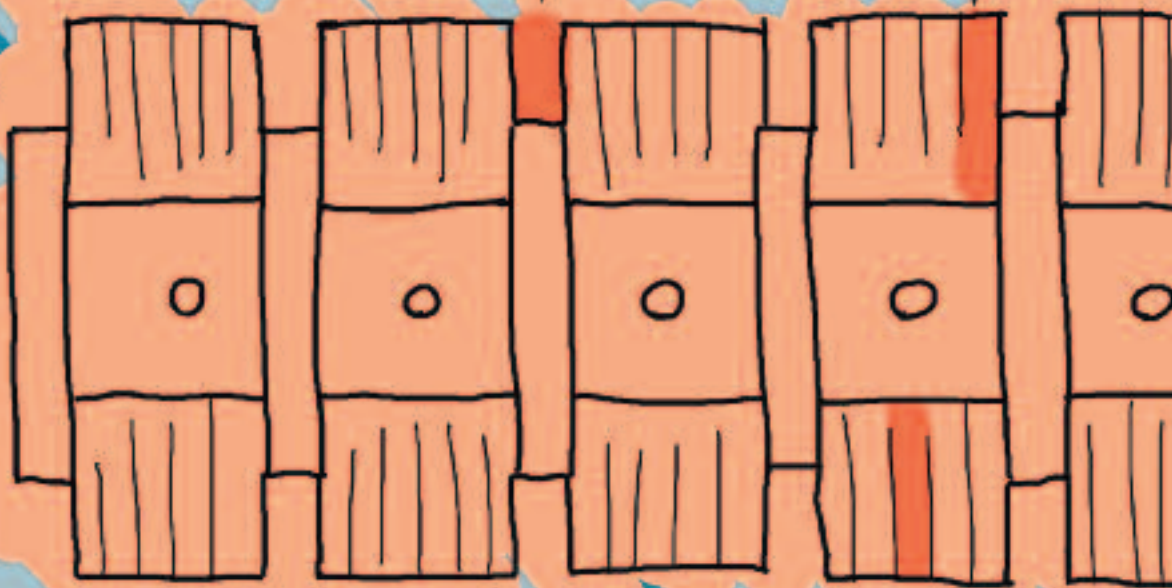
## Vihuela de arco y Bailarina contorsionista

**Modelos iconográficos:** Encontramos esta combinación de danzante e instrumentista de cuerda tallada en la piedra de abundantes capiteles románicos de los siglos anteriores.  
**Otros ejemplos:** En el ámbito de la Corona de Aragón hallamos ejemplos muy similares al turolese en el alfarje del Palacio de Villahermosa en Huesca o en unas tablas de una casa del carrer Lledó de Barcelona (ambas del siglo XIV).



## Arpa

**Personaje:** Rey David.  
**Función:** Este cordófono con caja de resonancia y clavijero rectos y columna curva, anacrónico para el momento de su representación, ayuda sin embargo a identificar a este personaje bíblico al reconocerse como uno de sus atributos más identificativos.



## Gaita

**Procedencia:** El ejemplar de nuestra techumbre nos remite a un prototipo oriental con dos tubos paralelos, melódico y bordón, rematados por un pabellón de cuerno típico de los instrumentos árabes.

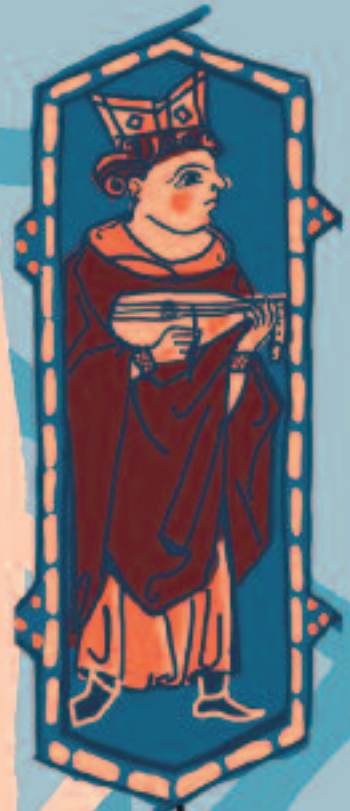
**Cronología:** Los primeros ejemplos iconográficos de gaitas medievales aparecen en el siglo XIII. También los encontramos en los códices de las Cantigas.



## Guiterna o laúd corto

**Personaje:** Llama la atención que un hombre con hábitos religiosos esté haciendo sonar un instrumento asociado a la música profana. Este hecho puede remitirnos a un clérigo errante o a un juglar representando un papel.

**Instrumento:** Este singular instrumento remata su corto mástil con una cabeza de animal tallada en su clavijero.



## Alicer de la sección 1ª derecha o 'Alicer de los músicos'

En este friso, que conecta la cubierta del templo con los muros de la nave central y que tradicionalmente se conoce como el «alicer de los músicos», aparecen representadas, de un modo especialmente lúcido, las diversas posibilidades sonoras de la época: música pura, exclusivamente instrumental, materializada en los tres significativos cordófonos de su sección izquierda; **música con función ceremonial**, representada en los dos añafles que acompañan la escena central y **música como acompañante del canto** y por tanto de la lírica en su extremo derecho. A lo anterior se suma la música como acompañante inseparable de la danza tal y como se refleja en las tabicas de la sección inmediatamente superior. Todo ello convierte esta sección en un tratado musicológico visual desplegado en torno a una escena central de controvertida interpretación, tradicionalmente concebida como una boda pero que, más probablemente, aluda a la coronación del «rey de la juventud» turolense.



# El Prado en Teruel

## el cuadro *Los Amantes*, en su casa

El cuadro *Los Amantes de Teruel*, propiedad del Museo del Prado y que desde diciembre de 2017 se exhibe en la Fundación Amantes tras años colgado en la Universidad de Zaragoza, es una de las primeras representaciones que se conocen de la leyenda. Juan García Martínez (Calatayud 1828- Madrid 1895) pinta esta obra en 1857 en París, para presentarla a la Exposición Nacional de Bellas Artes en España. El lienzo narra la historia de amor entre Diego Martínez de Marcilla e Isabel de Segura, utilizada también como argumento en importantes

### El tema, amor y muerte trágica en la historia del arte

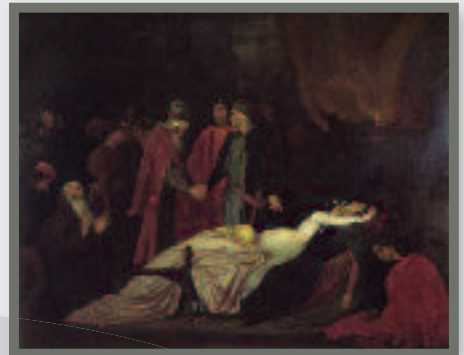
El poeta y dramaturgo Goethe influye profundamente en la temática romántica: evoca siempre un amor trágico-perverso, de pesadilla, unido a un amor pasional, se trata de un tema erótico-violento. Representa siempre cadáveres hermosos, jóvenes, con mucho protagonismo de las mujeres en las escenas. El romanticismo evoluciona hacia mediados de siglo hacia la contención.



#### Heinrich Füßli

*El conde italiano (Ezzelin Bracciaferro, 'Brazo de hierro', meditando sobre Meduna, asesinada por él debido a su deslealtad, durante su ausencia en Tierra Santa), 1780*

Influye en el tratamiento oscuro de la escena, igual que el de Cogniet.



Otro gran cuadro comparte sala con esta obra. Se trata del boceto de **Antonio Muñoz Degraín** *Los amantes de Teruel*, 1884. El cuadro se encuentra expuesto en la Sala 061A del Museo del Prado.

#### Jaume Huguet

*La predela de Vallmoll, 1450 para el retablo de Santa María de Vallmoll, Tarragona*



### Un breve análisis

La obra evoca cierta influencia de la pintura de José de Ribera, *El españolito*, en el uso de colores azules y rojos sobre todo, y en la nobleza de las figuras. También tiene ciertas reminiscencias religiosas. El cuadro de *Los Amantes* parece un "lamento sobre cristo muerto", que es un tema muy usado en la época medieval. Las figuras son grandes, sobre todo la trinidad del fondo, lo que parece indicar que el cuadro está pensado para ubicarlo en un lugar elevado.

### La restauración

El lienzo había sido restaurado previamente en 1990. En general su estado actual era bastante bueno, presentaba daños habituales de su exposición como polvo o deposiciones de mosca que se ven especialmente en las telas blancas, además de una escorrentía por una gotera y varias salpicaduras.

En la parte posterior sólo tiene un travesaño, habitual para la época, aunque hoy tendría más. Se protege por detrás, después de la restauración, con cartón pluma y tela encolada. Se coloca también una tela entre el cuadro y el marco para evitar rozaduras.

En el reverso pueden verse algunos parches en tela de algodón, lo que implica también un repinte en la zona frontal del cuadro, que tuvo lugar en la anterior restauración. Este tipo de piezas se utilizan para indicar que en la parte frontal se ha llevado a cabo una intervención.



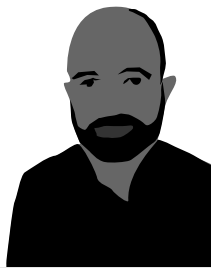
Una escorrentía recorre verticalmente el cuadro y provoca arrastre de pintura y craquelado alrededor de la zona. Requiere protección de la zona y repinte.

Mancha con volumen por una salpicadura.

Salpicado de pintura de un repinte de la pared de la escalera en que se ubicaba el cuadro. Se levanta en la restauración con un bisturí.

Zona de craquelado y falta de pintura debido a humedad debido a la gotera que provoca la escorrentía. El agua se deposita durante mayor tiempo en la zona baja del lienzo y provoca además marcas de humedad en el marco.

obras del Romanticismo español. Se trata de un óleo sobre lienzo de 200x249 centímetros en el que representa el momento en que Isabel cae muerta junto al cadáver de su amado, Diego. En segundo término, se encuentran tres personajes, que quedan despavoridas ante la escena. Y al fondo, en semipenumbra, varias figuras completan la composición. Es una pintura de corte académico, dibujo correcto y tintas planas, en consonancia con las composiciones clásicas propias de la primera generación de pintores de Historia.



**Jesús Pedro Lorente**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza da la pista en la Revista Turia, n.º 14. 1990 *Los Amantes y la pintura del siglo XIX* de la existencia y localización del cuadro.

**Frederic Lord Leighton,**  
*La Reconciliación de los Montesco y Capuleto sobre los Cuerpos Muertos de Romeo y Julieta*, 1855

El gran clásico del género amor y muerte. Con una disposición mucho más teatral que el de Los amantes.



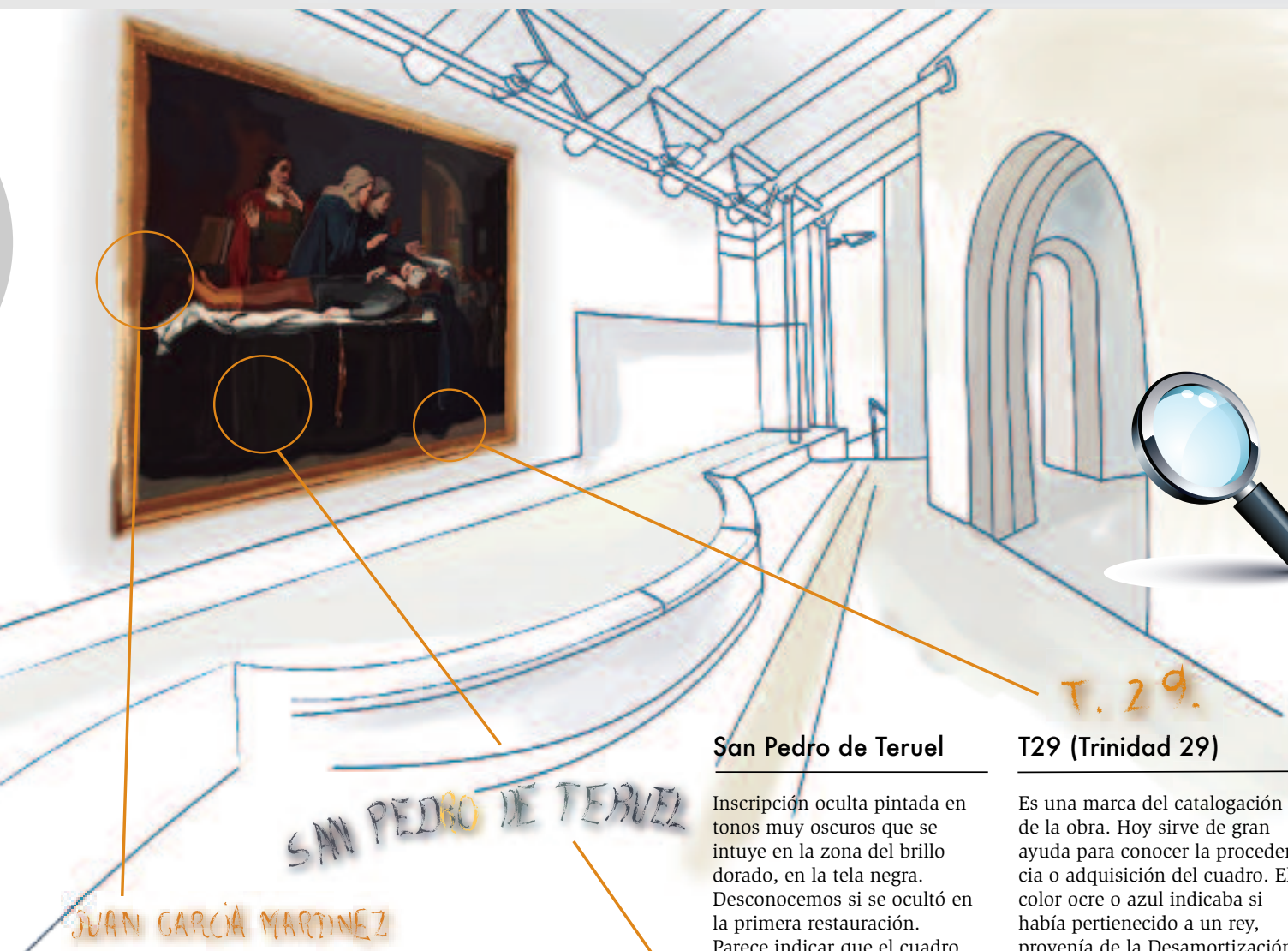
**León Cogniet,**  
*Tintoretto pintando a su hija muerta* (copia), 1853

Cogniet fue maestro de García Martínez, influye en él en el tratamiento de la mujer como protagonista y en el juego de miradas.



**Alexandre Cabanel,**  
*Morte di Francesca da Rimini e di Paolo Malatesta*, 1870

Destaca el aspecto dibujístico de la escena, igual que en el cuadro de García Martínez.



**Un cuadro en relación con su espacio expositivo**

Al dibujar el cuadro, el pintor bilbilitano imaginó cómo era el arco de medio punto de la iglesia de San Pedro, ya que nunca había estado en Teruel. Curiosamente, con la reciente llegada de la obra a la Fundación Amantes, el cuadro se integra con la sala expositiva ya que el arco del mausoleo es similar al arco que pintó García Martínez en su momento.

**ZOOM al detalle**

Puede verse el cuadro al detalle en la web del Museo del Prado  
[www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-amantes-de-teruel](http://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-amantes-de-teruel)

**San Pedro de Teruel**

Inscripción oculta pintada en tonos muy oscuros que se intuye en la zona del brillo dorado, en la tela negra. Desconocemos si se ocultó en la primera restauración. Parece indicar que el cuadro estaba, de algún modo, destinado a este lugar.

**T29 (Trinidad 29)**

Es una marca del catalogación de la obra. Hoy sirve de gran ayuda para conocer la procedencia o adquisición del cuadro. El color ocre o azul indicaba si había pertenecido a un rey, provenía de la Desamortización, o era una adquisición. Figura en los catálogos del Museo del Prado con el nº 5.583.

**2.º MEDALLA DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES**

El cuadro recibe esta medalla en 1857. El Museo de la Trinidad había comenzado a adquirir todas las obras premiadas en 1856 y se se lo compra a su autor el 10 de febrero de 1859 por 12.000 reales.

**JUAN GARCÍA MARTÍNEZ**

La firma aparece visible a la izquierda del libro que pudiera ser el manuscrito original de la historia de Los Amantes.

**Recorrido del cuadro: 'El Prado disperso'**

El Museo del Prado tiene más de 3.314 obras en otras sedes a fecha de 2014. Generalmente se trata de museos provinciales e instituciones religiosas. Durante buena parte de los siglos XIX y XX se siguió la política de ceder a diversas instituciones, en régimen de préstamo temporal, algunos de los fondos que no podían exponerse por falta de espacio.

El inventario completo de bienes artísticos del Museo del Prado comprende, a febrero de



2017, más de 35.000 objetos, desglosados en 8.045 pinturas, 10.219 dibujos, 6.159 grabados y 34 matrices de estampación, 971 esculturas (además de 154 fragmentos), 1.189 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2.155 medallas y monedas, 5.306 fotografías, cuatro libros y 155 mapas.

*Los Amantes* formó parte

de las Nuevas Adquisiciones Museo de la Trinidad (en la imagen), 1859, que después se denominó Museo de Arte Moderno para finalmente fusionarse al Museo del Prado en 1872.

Fue entonces cuando se decidió dispersar las obras en museos provinciales, universidades, institutos, diputaciones o ayuntamientos. Así fue como llegó *Los Amantes* de Juan García Martínez a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Estuvo expuesto en la escalera de la entrada principal. La

cesión de la obra aparece publicado en la *Declaración de cuadros que se depositan en la Universidad de Zaragoza. Real Orden de 17 de diciembre de 1884.*

Desde entonces el cuadro ha sido expuesto en: *Exposición del Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza* (Zaragoza, Antigua Facultad de Medicina y Ciencias, 1983) y *Libertad e Independencia. Aragón en la Pintura de Historia* (Zaragoza, Palacio de Sástago, 1989). En diciembre de 2017 se depositó en la Fundación Amantes



de Teruel, coincidiendo con la celebración del 800 Aniversario de la historia de Diego e Isabel.

El Mausoleo estudia ahora completar la colección con otras obras con el criterio de un archivo razonado en torno al tema de los Amantes de Teruel.

## "TERUEL INSPIRÓ MIS PRIMERAS GRANDES PREGUNTAS."

1.

—EN TU SERIE DE TV "OTROS MUNDOS" CUENTAS QUE LOS MISTERIOS Y LA PARTE OCULTA DE LA HISTORIA TE INTERESA DESDE NIÑO... ¿PERO CUÁL FUE EL PRIMER MISTERIO QUE RECUERDES QUE TE ATRAPÓ?

El primero fue la vida extraterrestre. Los inviernos, al salir del cole, bajaba por la calle del Carrei con la mirada puesta en las estrellas, preguntándome si en alguna de ellas había otros niños mirando a nuestra estrella y haciéndose esa misma pregunta.

2.

—¿INFLUYÓ EN ALGO EL QUE FUERAS TURCOLENSE, PARA DESARROLLAR ESA PASIÓN TUYA?

—Sin duda, Teruel me brinó un contacto íntimo con la Naturaleza y éste me inspiró mis primeras grandes preguntas: ¿De dónde resurge la vida tras un duro invierno? ¿Por qué toda la vida debe terminar tarde o temprano? Yo hacía esas preguntas a la gente mayor, a los que creía más sabios, y me enseñaron a escuchar...

3.

—¿PARA UN NIÑO EN LOS AÑOS 80 FUE DIFÍCIL COMPARTIR TU PASIÓN POR LA HISTORIA Y LOS MISTERIOS, EN LUGAR DE Jugar AL FÚTBOL Y AL TÁCCO COMO LA MAYORÍA DE NOSOTROS?

—Al cumplir seis años me pusieron botas ortopédicas para impedir que metiera los pies hacia dentro. A los diez, llegaron las gafas. Mis aspiraciones deportivas se vieron frustradas muy pronto y encontré refugio en los libros. En ellos tropecé con los primeros enigmas de la Historia... y me instalé en ese mundo.

4.

—¿TE MOLESTAN O TE HAN MOLESTADO EN ALGÚN MOMENTO ETIQUETAS COMO "ESCRITOR DE MISTERIOS", "EXPERTO EN SUCESOS PARANORMALES", Y ESE TIPO DE DENOMINACIONES?

No. Aunque a veces pudieran decirlo en un tono despectivo, yo siempre me tomé esos asuntos muy en serio. ¿Qué puede haber más importante en esta vida que resolver los interrogantes sobre quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos?

5.

—¿TE MOLESTA QUE EN OCASIONES SE ROTIERAN A TI COMO EL DAN BROWN ESPAÑOL?

—Tampoco! Es una simplificación. Una etiqueta. Si en vez de nacer en Teruel lo hubiera hecho en Kentucky no usarían esa "marca". Es lo que tiene ser oriundo de un país que perdió el liderazgo de la civilización hace cinco siglos.

7.

—¿Y POR QUÉ SUELES ELEGIR LA NOVELA COMO VEHÍCULO PARA CONTAR COSAS, Y NO EL ENSAYO?

—Es un "truco" que viene del mundo clásico. Los antiguos sabían que los mitos y leyendas se recordaban mejor que los tratados de filosofía, y usaron aquellos para "esconder" la sabiduría que deseaban transmitir a la mayoría. La novela bien hecha es muy eficaz para hacer pensar.

6.

—TUS NOVELAS LLEVAN UN GIGANTESCO TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN, VIAJES, ENTREVISTAS Y COCINADO DETRÁS, DE AÑOS DE DURACIÓN... ¿NO ES POSIBLE NOVELAR DESDE LA SOLEDAD DEL ESTUDIO, COMO DICE EL GANDIN ROMÁNTICO?

—Novelar, sí. Desde luego. Pero novelar como lo hago yo, deslizando en la narración sugerencias, escenarios y datos reales, es más difícil. Por otra parte, yo soy de los autores que prefieren vivir primero y contar después. El resultado es más... intenso.

9.

—EN TU LITERATURA TODO TIENE UNA DOBLE, O HASTA UNA TRIPLE CARA. NADA ES LO QUE PARECE Y TODO ESCONDE SIEMPRE ALGO... ¿POR QUÉ LA EXPLICACIÓN MÁS SENCILLA NO PUEDE SER LA MÁS PROBABLE, COMO DECÍA OCKHAM?

—A menudo lo es, pero no siempre. Y eso es lo que quiero que mi lector sepa. No podemos tomar a Ockham como un dogma. De hecho, todo dogma termina siendo un enemigo del avance del pensamiento. Aunque, dicho esto, lo que él pretendía era que fuéramos prudentes al acercarnos a situaciones extraordinarias. Y yo lo soy.

8.

—LA SIMBOLOGÍA CRISTIANA ES PROTAGONISTA DE BUENA PARTE DE TU OBRA... ¿CREES EN LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE NARRAN LOS EVANGELIOS, O EN SU VALOR COMO METÁFORA?

Lo que he aprendido en este tiempo es que los textos sagrados de todo origen y condición son los más manipulados, alterados y tergiversados de la Historia. A menudo son nuestra única fuente escrita... pero, por desgracia, no es fiable. Tiendo a desconfiar de las religiones de un solo libro.



# LA ENTREVISTA. JAVIER SIERRA

ENTREVISTA: MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS.  
ILUSTRACIONES: LAURA RUBIO.

10.

-DIME UNA NOVELA QUE HAYAS LEÍDO Y QUE TE HUBIERA GUSTADO ESCRIBIR A TI.

"El Ocho", de Katherine Neville. Aunque se me ocurren seis o siete más.



11.

-Y SI UN EXTRATERRESTRE PARASE EN LA TIERRA CON EL TIEMPO JUSTO PARA LEER UNA SOLA NOVELA TUYA... ¿CUÁL LE RECOMENDARÍAS?

"El fuego invisible", sin duda.

12.

-¿GANAR EL PLANETA 2017 CON "EL FUEGO INVISIBLE" HA SUPUESTO PARA TI UN PUNTO DE INFLEXIÓN? ¿HASTA QUÉ PUNTO HA CAMBIADO TU PANORAMA COMO ESCRITOR?

-Creo que ha cambiado más la percepción de los que no me habían leído aún hacia mi literatura que no mi visión sobre mi literatura. Ésa no se ha movido de donde estaba.

13.

-UN FUTBOLISTA DE ÉXITO ES UN FUTBOLISTA MILLONARIO ¿UN NOVELISTA DE ÉXITO ES UN NOVELISTA MILLONARIO?

No. Un novelista de éxito es uno que escribe cada vez mejor y regala a sus lectores novelas que crecen con el tiempo. El dinero se va. El talento queda.

14.

-SÉ QUE SOY UN PESADO Y QUE, SIEMPRE QUE TENGO OPORTUNIDAD, TE PREGUNTO LO MISMO, PERO... ¿PODREMOS LOS TUROLENSES LEER ALGÚN DÍA UNA NOVELA DE JAVIER SIERRA AMBIENTADA EN TERUEL? ES QUE NOS MORIMOS DE ENVIDIA CON LA DAMA AZUL DE ÁGREDA...

-Todo llegará. ¡Dame tiempo!

EL TUROLENSE JAVIER SIERRA ES UNO DE LOS AUTORES ESPAÑOLES MÁS TRADUCIDOS, VENDIDOS Y LEÍDOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

EL AÑO PASADO GANÓ EL PREMIO PLANETA CON 'EL FUEGO INVISIBLE', UNA NOVELA QUE, COMO TODOS SUS ANTERIORES LIBROS, PERSIGUE LO QUE PARA ÉL ES UNA OBSESIÓN DESDE NIÑO: DAR RESPUESTA A LAS PREGUNTAS FUNDAMENTALES SOBRE EL SER HUMANO.





Autor: Arantxa Hernández, alumna del Grado de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza. Título: En clave de nenúfar. Técnica: Dibujo y acuarela. Dimensiones: 26x20 cm.



Autora: Jessica Perea. Título: El ritmo del nenúfar de Monet. Técnica: Dibujo y acuarela. Dimensiones: 26x20 cm.

**Miguel Ángel Artigas Gracia Teruel**

La mayor parte de las escalas musicales occidentales constan de siete notas musicales, y siete colores son los que forman el espectro electromagnético visible para el ser humano. Es pura casualidad, pues lo primero tiene naturaleza cultural y lo segundo fisiológica, pero el término *tono* se utiliza indistintamente en música y pintura, y cualquiera reconoce sinestesias lingüísticas como *color chillón* o *música brillante*.

La correspondencia estética entre diferentes sensaciones que percibimos a través de distintos sentidos alcanza su cenit en artistas como Kandinsky, Baudelaire o Van Gogh, que eran capaces de escuchar los colores, saborear

las texturas u oír los sonidos de la palabra escrita. Hoy en día algunos médicos sostienen que la sinestesia, la capacidad de *traducir* estímulos percibidos con un sentido a sensaciones propias de otro, se debe a una activación cruzada de áreas neuronales adyacentes en el cerebro que puede tener origen cromosómico; a una readaptación cerebral tras sufrir daños en los receptores de uno o varios sentidos; e incluso al consumo de ácido lisérgico.

Sea como fuere y sin necesidad del LSD, alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Teruel, el Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel y el IES Vega del Turia trabajan en un proyecto que pretende dar la oportunidad al público de tener una experiencia estética global y sines-

tésica; un concierto de piano que además pueda traducirse al lenguaje de la pintura, de la imagen en movimiento y de la poesía.

A iniciativa de Raquel Martínez, Juan García y Carmen Alcodori con la colaboración de Álvaro Pérez, del Conservatorio de Música de Teruel, el 8 de mayo



VEA MÁS IMÁGENES

tendrá lugar un concierto de piano (salón de actos de la Facultad de CC. SS. y HH. de Teruel, 19 horas) con temas de Claude Debussy, en el centenario de su muerte. Doce alumnos de piano interpretarán otros tantos temas del compositor francés, mientras una veintena de estudiantes de la asignatura Color I que imparte Carmen Martínez Samper traducirán su música al lenguaje de los pinceles, y nueve alumnos de Recursos Intermedia, impartida por Taciana Laredo, proyectarán una serie de piezas de videoarte que habrán confeccionado previamente, basándose cada una de ellas en la música sobre la que se yuxtapondrán. En los interludios entre tema y tema, trece alumnos de secundaria del Vega de Turia, coordinados por Ascensión Latorre, completarán la experiencia leyendo poesías de Verlaine, Baudelaire o Rimbaud, entre otros.

Los alumnos responsables de pintar el concierto de Debussy crearán un enorme lienzo colectivo de unos diez metros de largo, dividido en varios paneles. En ellos irán improvisando un mural basado en la serie *Nenúfares* de Claude Monet, que no solo compartió nombre de pila, paisanía y época con Debussy, sino que su obra, quizá debido a las dos últimas coincidencias, destila numerosos paralelismos, casi como si utilizaran la misma gramática aun hablando diferentes lenguajes.

Así, los trazos impresionistas en los que los alumnos de Bellas Artes basarán su intervención renuncian al detalle y la perfección en busca del trazo grueso y lavado, el borrón y la mancha que

transmite sensaciones, estados de ánimo e instantes detenidos en el tiempo como una fotografía borrosa. De igual modo, la música de Debussy desdibuja los contornos y sugiere sensaciones sonoras. Continuamente trata de escapar de su lenguaje propio para evocar imágenes visuales de quien escucha.

Participantes: Músicos: Aitana Izquierdo (La Catedral Sumergida), Judith Sánchez (Claro de Luna), Paula Alba (Golliwogg's Cake-Walk), Iris Izquierdo (Doctor Gradus ad Parnassum), Irene Castellote (Pequeño Negrito), Pablo Carvajal (The snow is dancing), Natalia Diéguez (Preludio de la Suite Bergamasque), Virginia Casino (Reverie), Raquel García (La Plus que lente), Marina Martínez (Arabesca Nº 1), Marta Soriano (Niña de los cabellos de lino) y Guiomar Izquierdo (El pequeño Pastorcito). Pintores: Lorena Llopis, Marta Mendivil, Eva Oliver, Jessica Perea, Noelia Pradas, Laura Prados, Carlos Romano, Lucía Sánchez, Caroline Schmidt, María Seral, Jowita Tyska, Xavier Urrios, Celia Zaldívar, Coral Benavente, Paula Calvo, Natalia Conejero, Jessica Duque, Patricia Gaude, Clara Gerona, Vanesa Gracia, Arantxa Hernández, Silvia Herrero y María Báñez.

Videoartistas: Ana Arenas, Cristina Cervera, Sofía Gregorio, Javier Makatzaga, María Muñoz, Rocío Agudo, Raquel Bellido, Gabriela Olivas y Marta Fernández. Poetas: Rabad El Harrak Taumi, Guiomar Izquierdo, Sandra Puerto, Michele Pricop, Carla Sánchez, Elisa Escriche, Rodrigo Izquierdo, Alberto Díaz, Inés Díaz, Irene Castellote, Eva Martín, Francesca Barbosa y Hasnaa Sadki.

# Siete notas, siete colores

**Un concierto visual reunirá a Monet y Debussy sobre el escenario en Teruel**



## Arte postal, mapas de lo cotidiano

Los alumnos de Bellas Artes trabajan su creatividad y la comunicación

Uxía Fernández Piñero  
Profesora del Grado de Bellas Artes

Las cartas dobladas y enfundadas en sobres son preludeo del arte postal, una variante muy utilizada por los artistas de las vanguardias del siglo XX como plataforma de experimentación. Las tarjetas postales tienen una función más directa y rápida que la actividad epistolar íntima y privada, ya que crean, desde la perspectiva de la comunicación, un vector de múltiples direcciones, que reverbera en un constante intercambio de informaciones, imágenes, ideas y experiencias. Es en el arte postal, donde forma y contenido están interconectados, donde el deseo de compartir se hace más presente y pulsante, el arte se presenta como sinónimo de comunicación. Este tipo de correspondencia reclama nuestros sentidos y nuestra curiosidad, pues es a la vez objeto visual y portadora del mensaje. Al hacer que el formato postal se vuelva imprevisible, utilizamos el medio como soporte de creación, donde los recursos referenciales y afectivos interactúan con las palabras e imágenes. Plegar, extender, utilizar diferentes papeles y soportes, escribir, pintar o dibujar, es divagar desde el rastro que la experiencia deja en la personalidad de cada uno. Los trabajos que se muestra a continuación, construyen reflexiones -a veces confesiones-, de experiencias vinculadas al arte y a la vida, que se convierten en pequeños mapas de lo cotidiano llevado a otra dimensión.

Participantes: Coral Benavente, Paula Calvo, Natalia Conejero, Jessica Duque, Patricia Gaude, Clara Gerona, Vanesa Gracia, Arantxa Hernández, Silvia Herrero, María Ibáñez, Lorena Llopis, Celia Zaldivar, Marta Mendivil, Eva Oliver, Jessica Perea, Noelia Pradas, Laura Prados, Carlos Romano, Lucía Sánchez, Caroline Schmidt, Jowita Tyszka, Xavier Urríos. Alumnos 1º Grado en Bellas Artes.



“Sé que para nosotros  
la mejor opción  
es comprar”

BBVA

comprar  
alquilar  
0%  
dudas



### BBVA Valora

Ahora también te da la información objetiva para que decidas fácilmente si te conviene alquilar o comprar una casa, seas o no cliente.

Cuanto más sabes, mejor decides.

Entra en [bbva.es](http://bbva.es) o en la **app** de BBVA y descúbrelo.



BBVA

FORRESTER

BBVA Valora es una herramienta complementaria de BBVA, disponible en [bbva.es](http://bbva.es). Los cálculos y valoraciones facilitados son orientativos y no suponen asesoramiento o recomendación de contratar algún producto o servicio bancario. Como usuario te proporcionamos información para que puedas tomar tu propia decisión.

Creando Oportunidades

I. M. T.  
Teruel

**E**l arte puede llegar a los rincones más insospechados en el edificio del grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel, donde se está en constante experimentación. La formación de los estudiantes de esta disciplina requiere también ciertas dosis de transgresión. Una muestra de ello es el lugar elegido por las alumnas de primero de la asignatura Volumen I, en la clase de la profesora Irene Covalada, para una reciente exposición de sus trabajos: los baños de este edificio.

Las doce estudiantes de esta asignatura trabajaron el concepto de la escultura expandida, donde se plantea la superación del objeto artístico tradicional y se reflexiona sobre los límites del objeto contemplado. Su proyecto culminó con una efímera muestra en los lavabos universitarios.

La profesora Irene Covalada explicó que trabajó con sus alumnas el área de la escultura desde las prácticas artísticas contemporáneas desde el siglo XX, donde los creadores han tratado de romper las fronteras materiales del objeto artístico para convertirse en motor de una experiencia estética integral.

“La obra no va a ser un objeto contemplado como tal sino una historia”, destacó la profesora, y el espacio que ocupan también forma parte de la intervención artística que se realiza.

Los trabajos se realizaron en escayola, un material económico y más fácil de tallar para estos alumnos que están comenzando a familiarizarse con este tipo de técnicas.

Para ello se hicieron los moldes utilizando cajas de cartón y bolsas de plástico y una vez que tuvieron el bloque listo comenzaron a esculpir.

Se crearon formas orgánicas pero con características bastante humanas.

Covalada explicó que, al ser alumnas de primero,

este trabajo buscaba que aprendieran a tallar, moldear y construir pero que también quiso que poco a poco empezaran “a elaborar un discurso, un fondo”. Por eso, la profesora animó a sus estudiantes a que expusieran sus piezas para que fueran capaces de entender “el espacio como una herramienta más”.

“Es importante que sientan que este edificio es suyo y que exhiban sus trabajos”, destacó Irene Covalada, quien comentó que, además de los propios espacios destinados a exposiciones, hay que intervenir en otros lugares, tanto en Bellas Artes como en el resto del Campus: aulas, cafeterías o despachos de profesores. La idea es que la gente interactúe con la obra desde un punto de vista más intimista.

Y es que desde esta perspectiva artística la obra no se crea para ser contemplada aislada del resto, sino para convivir con los espacios y lograr también la complicidad con el espectador.

¿Y por qué los baños de Bellas Artes? La propuesta surgió de las alumnas, si bien fueron guiadas por su profesora ya que era un espacio que podía dar mucho juego.

Irene Covalada explicó que, a pesar de que era la primera vez que tallaban una piedra y esta no es una tarea fácil, las estudiantes trabajaron muy bien y al final quedaron unas piezas muy pulidas y muy finas. “Les planteé que puesto que habían mimado tanto sus piezas y utilizamos el baño para cuidarnos, podía dar mucho juego este espacio con las piezas mirándose en el espejo”, comentó.

Al final, la experiencia fue muy positiva para las nuevas alumnas de este grado, que mostraron por primera vez sus creaciones y pudieron comprobar la reacción del público.

Ahora continúa la labor en el aula con un trabajo sobre la abstracción y para finalizar el curso se plantea llevar a cabo una obra colectiva inspirada, en parte, por el proyecto del Diario de las Bellas Artes.

## La escultura expandida se cuele en los espacios más inesperados del edificio de Bellas Artes

Las alumnas de primero experimentan y buscan su propio discurso creativo





# Los grabados del siglo XXI se muestran en Teruel

Exposición colectiva de alumnos de Bellas Artes

Autor: Luis Utrillas, alumno del Grado de Bellas Artes UZ. Título: Libro de artista Técnica: Biombo impreso en serigrafía Dimensiones: Impresiones individuales A5

I.M.T.  
Teruel

El hall de la primera planta del edificio de Bellas Artes de Teruel muestra hasta el 18 de mayo una exposición colectiva de alumnos de esta titulación donde puede verse su experimentación y sus propuestas creativas de grabado y técnicas de impresión.

Una veintena de estudiantes de las asignaturas Técnicas de Reproducción Gráfica y Taller de Grabado, del profesor Francisco López, la mayoría de ellos de segundo y tercer curso, ofrecen al espectador una variada muestra de unas técnicas llenas de historia pero que siguen siendo válidas para expresar los lenguajes de los artistas del futuro que ahora se forman en Teruel.

Los alumnos muestran trabajos realizados con técnicas básicas de grabado y serigrafía con una gran variedad. Se pueden ver cuadernos de artista y también diferentes obras con distintas técnicas donde el uso del color también está muy presente. Se han trabajado con una y con varias tintas y hay también ejemplos de ilustración y serigrafías fotográficas impresas en cuatricomías con diferentes tramas, abiertas y cerradas.

“Para los alumnos, realizar una exposición colectiva junto con otros compañeros de diferentes cursos supone una motivación adicional para finalizar el

curso y para continuar para el próximo”, destacó el profesor Francisco López.

Asimismo, el responsable del Taller de Grabado comentó que la muestra es también una excelente oportunidad para valorar la evolución de los trabajos realizados hasta ahora. Los autores de las obras muestran todo lo que han aprendido y al mismo tiempo permite que el resto de estudiantes de la titulación puedan ver los ejercicios que se hacen en estas asignaturas y se animen también a aprender.

Por otro lado, participar en una muestra colectiva como esta permite ir completando su currículum y conocer la acogida que tienen sus propuestas entre el público. Quienes visiten la exposición quedarán seguro atraídos por la fuerza de unas imágenes donde los trazos y el color reflejan cómo el alumnado de Bellas Artes saca el mayor partido del grabado y la serigrafía con una gran variedad de estilos y temáticas.



VER GALERÍA



Autor: Raúl Ferreres Título: Sin título Técnica: Serigrafía Dimensiones: 50 x 32 cm

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

Aunque en ocasiones crean tenerlo muy claro, lo cierto es que, salvo en contados casos, los alumnos que ingresan en Bellas Artes son lo más parecido a un diamante en bruto, con inequívocas inclinaciones y destrezas hacia la expresión artística, pero sin una noción clara de la que será su futura identidad artística y del trayecto que recorrerá durante su forja.

La formación en el Grado de Bellas Artes funciona como el llenado de una botella pero de forma inversa. Durante los dos primeros años va colmatándose el contenido, a través de aprender técnicas, autores y escuelas, y es a partir de 3º, momento que suele representar un punto de inflexión para el alumno, cuando comienza a darse forma al recipiente, hasta entonces dúctil y maleable, hasta que fragua en un continente sólido y consistente aunque todavía flexible.

En ese *impass*, en el que el futuro creador debe sintetizar todas las influencias externas y encontrar su auténtico yo artista, se encuentran las asignaturas *Metodología de proyecto: Espacio* y *Metodología de Proyecto: Imagen*. Desde 2011 una parte fundamental de la primera de ellas es el ciclo anual de exposiciones *Especies de Espacios*.

Se trata de una serie de muestras colectivas en la que cada alumno, partiendo de una reflexión previa en la que analiza qué temas le interesan y cuál es su ámbito de expresión preferido, presenta un proyecto expositivo en el que el elemento subjetivo y tridimensional es imprescindible. Para muchos estudiantes es su primera exposición pública, y para todos su primera exposición consciente. "Es un proyecto que surge después de que se hayan autoinvestigado para ubicarse en el mundo artístico, después de decidir qué línea van a seguir", explica Silvia Martí, profesora de la asignatura y coordinadora del ciclo de exposiciones. Toda una declaración de intenciones o, por utilizar el argot, un *artist statement*.

Cada primavera, los proyectos expositivos presentados por cada estudiante se reúnen en tres, cuatro o cinco grupos temáticos, atendiendo a nexos en común que los propios alumnos deben encontrar, y se exponen colectivamente en el vestíbulo del edificio de Bellas Artes. Son muestras muy cortas en el tiempo, de apenas 3 o 4 días, pero suponen un antes y un después para los alumnos.

Una de las claves es que funciona como un ciclo regular y no como una evaluación. "Entre los alumnos funciona el boca a oído y todos saben que en 3º llegan estas exposiciones, por lo que cada vez se esfuerzan más en trabajarlas", explica Martí. Los estudiantes deben defender su trabajo ante sus compañeros y preparar el montaje, las hojas de sala e incluso el vino español de la inauguración como si de una exposición profesional de arte contemporáneo se tratara. Desde DIARIO DE TERUEL se propor-



Autores: Darío Escriche Dominguez y Luis Utrillas Pérez Título: *Especies de espacios* Técnica: montaje digital Dimensiones: 20x21 cm.

# En busca de la identidad del artista

El ciclo de exposiciones *Especies de Espacios* cumple su octava edición

cional cobertura informativa al ciclo para contribuir a que trascienda lo puramente académico. "Hay trabajos mejores y peores, pero muchas de estas exposiciones serían dignas de estar en cualquier museo de arte contemporáneo", asegura la profesora.

## TERMÓMETRO

El ciclo *Especies de Espacios* supone además un buen termómetro para hacer un diagnóstico sobre por dónde irán los tiros en el arte que viene, tanto en los soportes –los más tradicionales subsisten aunque ganan terreno el videoarte, la instalación multidisciplinar o la performance–, como en las temáticas que interesan a los artistas emergentes.

En lo que llevamos de año se han expuesto tres de las cinco colectivas de *Especies de Espacios*,

y precisamente hoy, a las 13 horas, se inaugura la cuarta hasta el 8 de mayo.

En la primera muestra, *Efecto Argot*, Juan Aramayona, Darío Escriche, Sabrina Spinoso y Nacho Muñoz trabajaron desde diversos puntos de vista el uso de los lenguajes del arte, la percepción y la forma, para reflejar diversos aspectos subjetivos que abarcan desde una reflexión con trasfondo medioambiental hasta el mundo de la fantasía, la música o la gestación de la escultura.

En *Tiempo (im)Propio*, Jorge Puértolas, Cristina Martín, María Martínez, Luis Utrillas y Manuela Pascual se centraron en el concepto del paso del tiempo en forma de olvido, de recuerdo o de la ruina y el desgaste, y sus trabajos estaban inspirados en asuntos tan variados como el concepto

de mujer-casa de Louise Bourgeois, el Alzheimer o los soportes materiales obsoletos como recipiente material del pasado.

Por su parte, RemoMa (Javier Magarza), Álvaro Salcedo, Freddy Carreño, Aixa Echevarry y Eva Belenguer realizaron una colectiva con tintes sociales y reivindicativos. Titulada con un símbolo, una representación gráfica de la palabra hablada y a través de dos performances, realizaron una crítica hacia los modelos educativos y una reflexión sobre la interculturalidad y los desequilibrios de género.

Hoy se inaugura en Bellas Artes la cuarta exposición del ciclo. Titulada *Susurros por la Tierra*, Raúl Ferres, Nieves Pérez, Tania Pons, Joan Blesa y Sergio de Félix tratan temas relacionados con el medioambiente y el arte en la na-

turalidad, desde un punto de vista a veces reivindicativo y a veces más poético y plástico. La antropización del entorno, la mitología aragonesa basada en la naturaleza o la lírica que encierran algunos de los procesos científicos que rigen nuestro planeta encuentran cabida en ella.

Por último, entre el 9 y el 11 de mayo podrá verse la última de las exposiciones, *Idiosincrasias*. Raquel Zorzano, Sheila Torres, Eva Sanz, Lidia Goñi y Belén Díaz reflexionan, desde ámbitos como la escultura, la instalación o la ilustración, sobre la construcción de las subjetividades personales, sobre la forja del fuero interno de las personas, de sus emociones y de su sustrato mental. Un trabajo, al igual que los anteriores, absolutamente recomendable.



Autor: Facundo Larrosa Técnica: Grabado a buril Dimensiones: 26x18 cm.



Autor: Anónimo Técnica: Grabado a buril Dimensiones: 32x22 cm.

Pedro Luis Hernando y Francisco López  
**Profesores de Bellas Artes**

La imagen del Cristo del Salvador es una de las de mayor devoción de la ciudad de Teruel. Sobre ella se describen varios hechos milagrosos acaecidos desde la Edad Media. Con el paso del tiempo, la devoción fue ganando adeptos, creándose su cofradía en el año 1639. El papa Urbano VII, otorgó indulgencias a los cofrades de esta Hermandad del Cristo de las Tres Manos de Teruel.

En el año 1720, fue nombrado obispo de Teruel D. Pedro Analso de Miranda y Ponce de León. Vis-

## Dos grabados del Cristo del Salvador de Teruel

ta la especial devoción a esta imagen, encargaría la realización de un grabado con el que difundir todavía más su valor.

Este grabado, siguiendo el estilo barroco de la época, nos presenta la figura del Santo Cristo colocado en su retablo. Sobre éste, se le han añadido decoraciones ficticias como las ricas telas

de los lados, las figuras de dos ángeles de la parte superior, junto con los dos candelabros que iluminarían la imagen. En el centro de la composición podemos leer: "IMAGEN DE Sº CRISTO CON TRES MANOS DE SAN SALVADOR DE TERUEL". En la parte inferior, aparece el texto que alude a los 40 días de indulgencia

concedidos por el obispo a los fieles que rezaran a esta imagen con verdadero acto de contrición. Al no aparecer la firma del grabador, ni la fecha en la que se grabó la plancha, sólo podemos aproximarnos a su cronología por razones formales y por la aparición del nombre de este obispo. El grabado, no obstante, es de gran

calidad técnica, realizado a buril y con todo lujo de detalles descriptivos.

Junto a éste, también se ha podido recuperar otro, de estilo neoclásico, fechado en el año 1855, y realizado por el grabador valenciano Facundo Larrosa. Ambas obras, tan significativas dentro del arte del grabado, nos recuerdan la devoción que a lo largo de los siglos la ciudad de Teruel ha mostrado hacia esta imagen del Cristo Salvador y han sido recuperadas gracias a la colaboración del Museo de Arte Sacro con el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Escolano  
75 AÑOS con los teruelenses

La Leyenda de Amor de la Pequeña Casa de la Calle Nueva

Visita nuestro escaparate y conocerás la historia de la familia Escolano y su pequeña casita.

C/ Nueva, 6  
44001 Teruel

Asóciate y descubre las VENTAJAS DE TRABAJAR UNIDOS

Porque TÚ haces TERUEL

Alertas Ferias Trámites  
Información Eventos  
Campanas Descuentos  
Formación Publicidad  
Imagen Visibilidad Representación

JUNTOS GANAMOS TODOS

ASOCIACIÓN COMERCANTES EMPRESARIOS SERVICIOS

/ACESTeruel  
@ACESTeruel  
600 555 950



[www.teruelversionoriginal.es](http://www.teruelversionoriginal.es)

*#SienteTeruel*

**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL**

Chema López Juderías  
Teruel

**A**rturo Elena (Teruel, 1959) es alto y estilizado. No tanto como los figurines de sus ilustraciones, pero le da un aire. Anda estos días preocupado por el estado de salud de su perra Coco (sí, claro, por Coco Chanel), un galgo que tiene un tumor en el cerebro que le ha hecho perder peso y parte de su pelaje. La perra es testigo de la entrevista en la terraza de un bar y su dueño no deja de darle mimos entre pregunta y pregunta.

Arturo Elena, que nació circunstancialmente en la capital, pero que en realidad es de Santa Eulalia del Campo, donde todavía vive su madre, está considerado uno de los mejores ilustradores de moda de España, una profesión que consiste en trasladar, a través de los dibujos, la filosofía de una marca.

Su pasión por los lapiceros comenzó siendo muy niño, cuando iba a la escuela de su pueblo.

Su vida cambió mientras hacía la mili en Zaragoza y un amigo le pasó una revista, ya extinta, que se llamaba Centro Moda y que tenía su sede en Barcelona. Un anuncio sobre una academia que gestionaba la propia publicación le animó a enviar algunos de sus trabajos y su talento no pasó desapercibido.

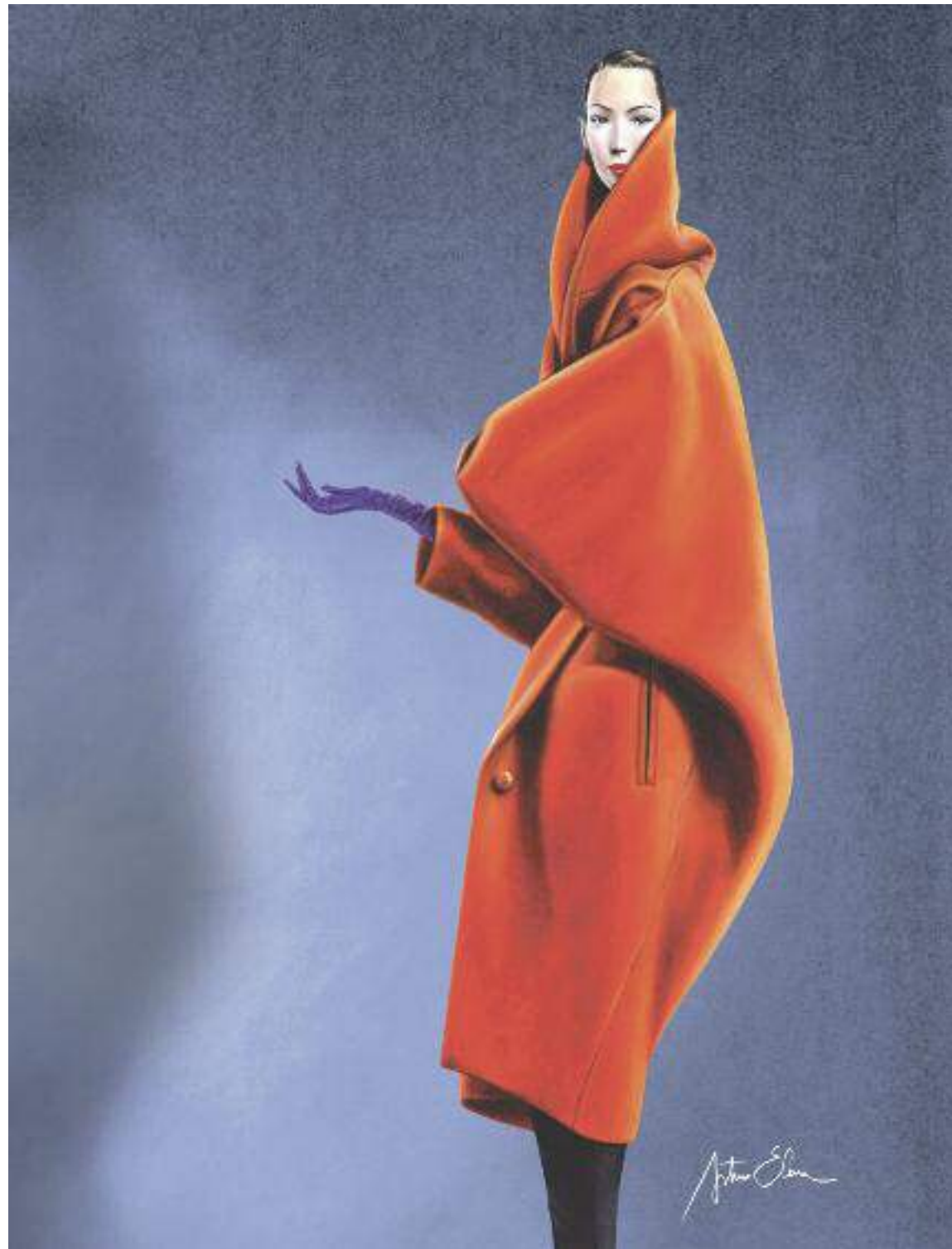
Sus trabajos gustan, y mucho, a los responsables de la revista que le convocan a una entrevista cuando acabe el periodo militar. Y allí es donde comienza todo. Centro Moda, que gestionaba una revista, una academia de formación y una firma propia de ropa, le ofrece su primer contrato de trabajo (25.000 pesetas, un buen sueldo para la época) y le dice que se olvide de los estudios: "Transmites unas aptitudes profesionales y la mejor formación es que trabajes para una marca", le dice la directora.

Arturo tiene una memoria prodigiosa. Recuerda fechas y lugares sin ningún esfuerzo. Su desembarco en Barcelona se produce en la primavera de 1979 (el 3 de mayo, para ser más exactos) y allí descubre un nuevo mundo. "No era lo mismo Barcelona que Santa Eulalia. Llego a una ciudad donde la gente puede vestir de rosa sin que le miren raro. En aquella época decir que te querías dedicar a la moda provocaba que te llamaran amanerado... Nada que ver con lo que ocurre ahora", recuerda entre risas.

Y sus padres, ¿qué decían de todo eso? Arturo agradece el apoyo que siempre tuvo en casa y los buenos consejos que le dio su padre, ya fallecido.

Barcelona es su primer contacto con el mundo de la moda -más como diseñador que como ilustrador-, pero esto cambiará y la culpa la tendrá Sevilla, adonde se va con otra oferta de trabajo y donde conoce a dos personas claves en su vida: Victorio & Lucchino.

"Yo tenía 20 años, era alto, vestía con colores chillones y llamaba la atención en una ciudad como Sevilla, donde al fin y al cabo se conocen todos". Arturo trabajaba en unos talleres del centro muy cerca de la mítica calle Sier-



Obra de Arturo Elena para Rafael Matfías (otoño-invierno 2015-2016) inspirada en Manuel Pertegaz

**“En cualquiera de mis ilustraciones está todo lo que he aprendido a lo largo de mi vida”**

*El turolense Arturo Elena está considerado uno de los mejores ilustradores de moda de España*

pes, donde Victorio & Lucchino abrieron su primera tienda.

Los dos diseñadores andaluces y el ilustrador de Santa Eulalia pronto trabaron una amistad que se mantiene hasta hoy.

Y es en ese momento cuando deriva su trabajo hacia la ilustración de moda: "Hice algunos catálogos para Victorio & Lucchino de sus uniformes para la Expo 92, para su perfume, para la participación de V&L junto a otras firmas españolas en un desfile de Moda Española en la ceremonia

de inauguración de las Olimpiadas de Barcelona 92" y eso provoca que su trabajo alcance notoriedad en toda España.

"Las carpetas de prensa que hago llegan a todas las redacciones y es entonces cuando me llama Cosmopolitan para trabajar con ellos como ilustrador, un trabajo que mantengo hasta el 2008 y que, durante algunos meses, compatibilizo con otras publicaciones como Elle o Telva, algo raro en el sector", explica.

Y hablando de publicaciones

de moda, sale en la conversación el nombre de Anna Wintour, la editora de la revista Vogue, una mujer que lo es todo en el sector y cuyo peculiar carácter se reflejó en la película *El diablo viste de Prada*.

"Me encantaría ir a Nueva York y conocerla. Solo por decir 'lo hice', ya que me gustaría realizar algún trabajo para su revista Vogue América, aunque luego no resulte", explica Elena.

Y es aquí cuando el ilustrador hace una defensa del trabajo artístico en cualquiera de sus campos: "La gente debe saber que una ilustración de moda no se hace de la noche a la mañana. Hay un trabajo previo de documentación, de conocer al diseñador y su obra. Un vestido de Valentino de alta costura supone horas y horas de unas mujeres trabajando con una enorme pulcritud y profesionalidad, lo mismo que un diseñador, un ilustrador, un modelo o un fotógrafo. Debe valorarse más el trabajo creativo".

Volviendo a Victorio & Lucchino, Arturo recuerda que los primeros trabajos que hizo para los sevillanos permitieron que sus dibujos se hicieran "virales, como se diría ahora", y provocaron la llegada de encargos que a lo largo de estos años le han permitido trabajar con Custo Barcelona, Chanel, Loewe, Roberto Verino o los relojes Audemars Piguet (Suiza), marcas que le han convertido en un referente.

¿Y lo tiene todo hecho? No, para nada. "Me queda otro tanto o más. Hay gente a la que admiro con la que me gustaría trabajar como Gucci, Valentino, Prada, Yves Saint Laurent, Tom Ford, The 2nd Skin & Co. (Antonio Burillo y J. Carlos Fernández), Moisés Nieto, Juanjo Oliva..."

En una entrevista con un turolense que se dedica a la moda es imposible que no salga a relucir el nombre de Manuel Pertegaz, el diseñador de Olba, del que este año se cumple el centenario de su nacimiento: "No lo conocí personalmente, no bebí de su fuente porque cuando empecé había otras tendencias, pero conozco su trayectoria, claro que la conozco, y cómo llegó a posicionarse a nivel internacional", dice Elena.

El ilustrador turolense es un apasionado de su trabajo, tanto que la conversación va de aquí para allá sin solución de continuidad. De sus referentes (Antonio López, Stefano Canulli, René Gruau) a sus gustos pictóricos, siempre relacionados con la moda (John Singer Sargent, Velázquez, Anton Raphael Mengs), pasando por el momento que vive su sector con la "democratización" del estilo: "Proyectos como Zara han permitido a todo el mundo, independientemente de su nivel económico, vestir conforme a las tendencias y con ropa de cierta calidad", explica.

Arturo Elena tiene muchos proyectos entre manos. No tiene ninguna intención de retirarse, por supuesto, porque cada día aprende cosas nuevas. "Si me preguntas cuánto tiempo me cuesta hacer un trabajo, te diré que 59 años, porque en cualquiera de mis ilustraciones está todo lo que he aprendido a lo largo de mi vida".



ELLE, especial regalos Navidad (1995)



Custo Barcelona (2004)



Custo Barcelona (2004)



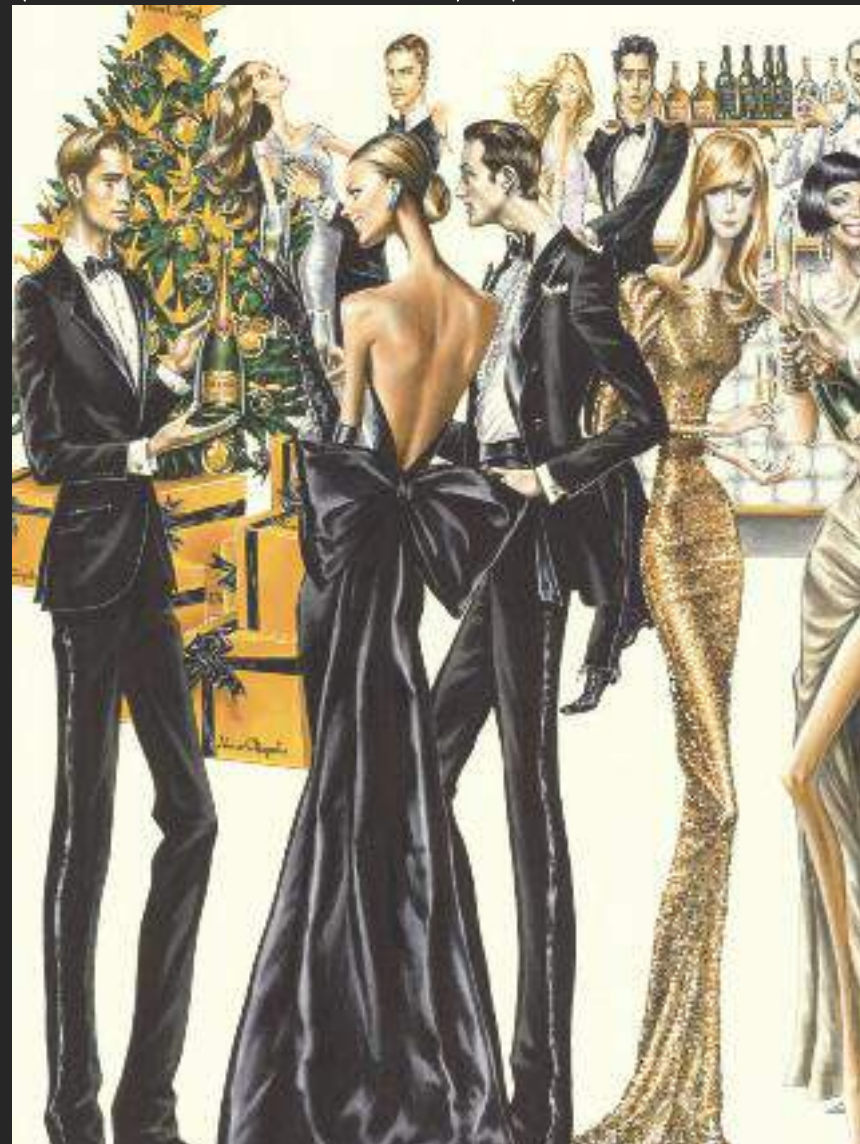
Custo Barcelona (2004)



Cosmopolitan - Gucci (2006)



Revista Telva - Hugh Grant de Gucci (1997)



Felicitación corporativa de Moët Hennessy (2010)

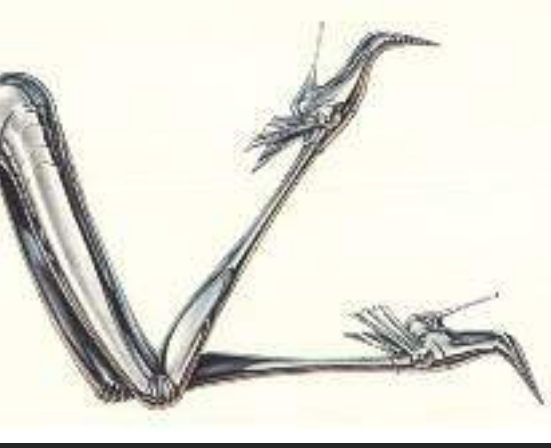


Invitación del desfile Primavera-Verano de Lemoniez (2008)



Audemars Piguet - Royal Oak Men (2012)





L'OREAL Paris, Pasarela Cibeles (2005)



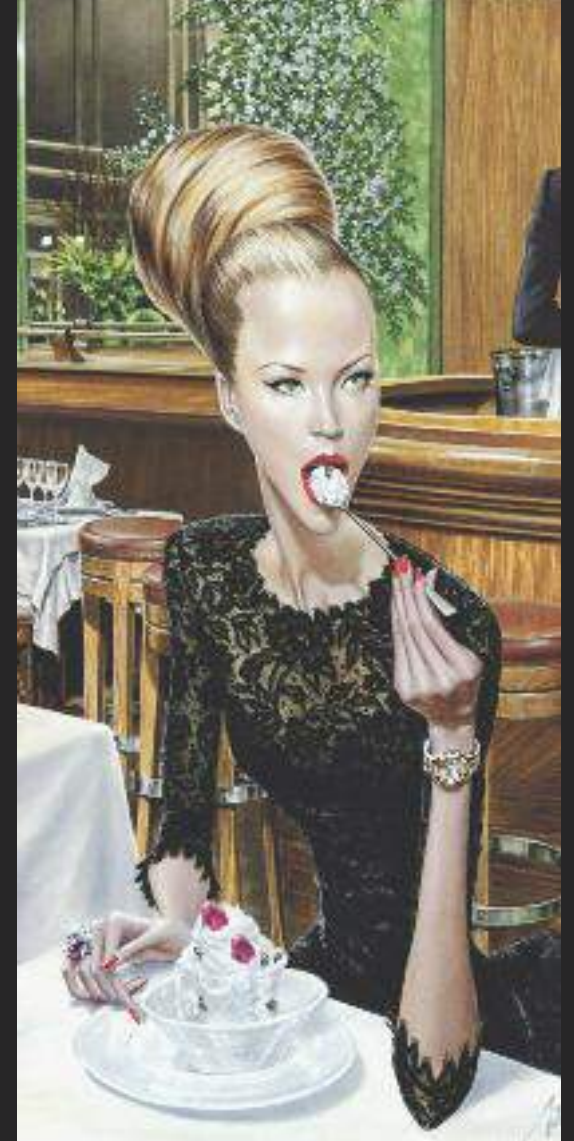
Revista Mujer Hoy, especial primavera (2006)



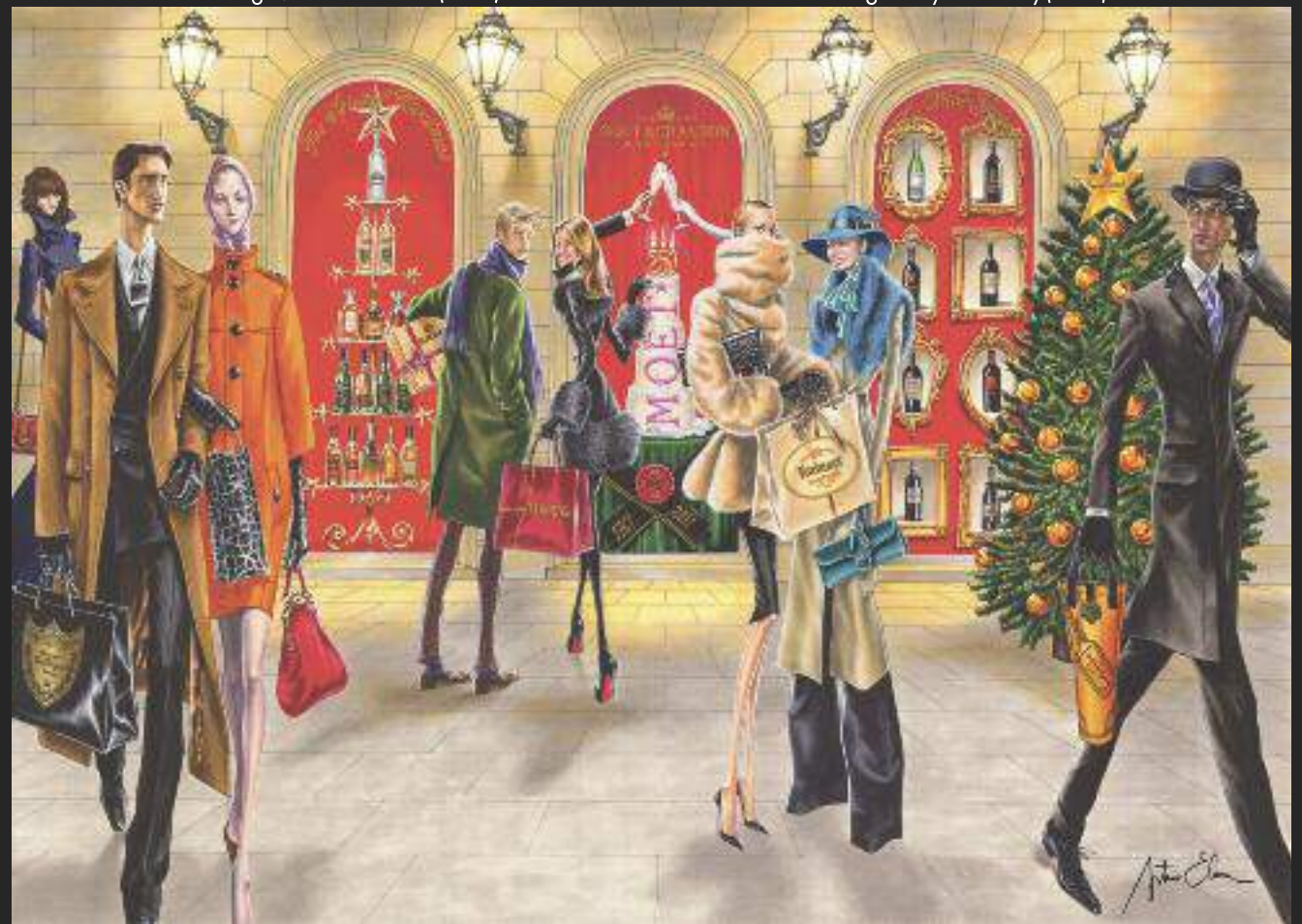
Victorio & Lucchino, escaparates y web (2006)



Catálogo Victorio & Lucchino (1998)



Audemars Piguet Royal Oak Lady (2011)



Felicitación navideña corporativa de Moët Hennessy (2011)

# Un turolense en el apogeo de la alta costura

## Aragón rinde homenaje a Pertegaz cuando se cumple el centenario de su nacimiento

Pilar Fuertes  
Teruel

**E**l Gobierno de Aragón está tejiendo ya la alfombra roja para la celebración de la Aragón Fashion Week (AFW), donde cobrará especial protagonismo el modista turolense Manuel Pertegaz, que el próximo 18 de mayo hubiera cumplido cien años. Pertegaz fue uno de los genios de la moda española e internacional. El primer español que presentó sus diseños en la Quinta Avenida de Nueva York y pionero también en crear un perfume propio. El reconocido modista, que pasó de trabajar en una sastrería a abrir su primera casa de moda con solo 25 años, y que llegaría a recibir el Premio Nacional de Diseño de Moda, la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes y la Aguja de Oro está considerado uno de los mejores. Medalla de San Jorge de la Diputación Provincial e hijo adoptivo de Teruel, la Comunidad no quería dejar pasar la ocasión de revalorizar de nuevo su figura con motivo del centenario.

La Aragón Fashion Week es un gran escaparate para los diseñadores de Aragón y para la industria del textil y pretende ser un evento global para acercar el mundo de la moda y la cultura a la sociedad aragonesa, a través de pasarelas y eventos que amplifiquen al mundo el talento de la comunidad, así como los valores de la moda, el diseño y la creatividad. La moda es entendida en esta semana como una manifestación cultural más y, por tanto, como un eje vertebrador del arte. Por esta razón, parte de los desfiles y actividades programadas se desarrollarán dentro de un museo, el Instituto de Arte y Cultura Contemporáneas (IAACC) Pablo Serrano de Zaragoza, epicentro de la cultura contemporánea en Aragón, y la otra sede serán las instalaciones de la Escuela Superior de Diseño de Aragón, cuyos alumnos elaboran el cartel publicitario con el que se publicitará la AFW.

Esta iniciativa dará comienzo el próximo 27 de mayo, con un proyecto de innovación educativa desarrollado por el instituto Los Enlaces de Zaragoza y llamado Pasarela de la Moda, que reúne a más de 300 alumnos de seis centros distintos en la creación de un evento.

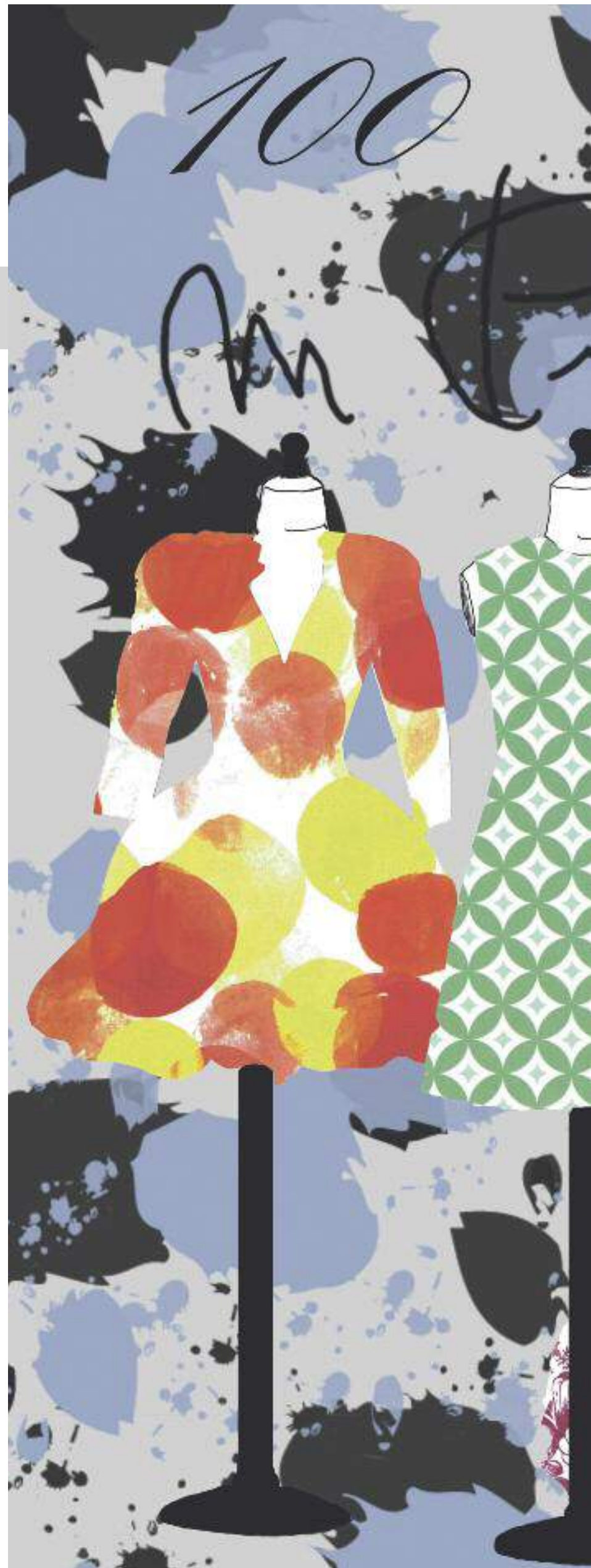
Gracias al trabajo conjunto de estos estudiantes de los IES Luis Buñuel, Santiago Hernández y Pilar Lorengar, los Centros Integrados de Formación Profesional Los Enlaces y Movera y el Centro de Educación Especial Jean Piaget, se desarrollará un desfile de moda, en el que cada centro se ocupará de un aspecto, desde la planificación del acto, el catering y la decoración, hasta su producción, decoración y, por supuesto, la confección de los vestidos.

Además de esta y otras pasarelas, la AFW contará con otras propuestas novedosas para mostrar el trabajo de diseñadores, fabricantes y comerciantes, en una apuesta que incluirá charlas, música, gastronomía y otras sorpresas. Se espera la participación de jóvenes diseñadores, firmas y diseñadores ya consolidados en el ámbito local, pero también en el nacional y en el internacional. De hecho, reconocidos iconos de la moda española estarán muy presentes en estos eventos.

Esta primera edición de la AFW cuenta con la colaboración de particulares e instituciones, y el patrocinio de Torre Village, que se ha sumado a estas jornadas para celebrar la moda aragonesa y que estará muy vinculado a diversas actividades relacionadas con el centenario de Pertegaz. "Especial ilusión nos hace poder participar en el centenario de Pertegaz, que llevó la marca España a lo más alto de la moda internacional. Es un referente de fe en sí mismo, de coherencia en su proyecto, es un tesón turolense y referente, porque estuvo al frente de su propia compañía 80 años", explica Carmen Herrarte, responsable del complejo comercial Torre Village y directora del centro de innovación en retail T-ZIR.

### CERTAMEN DE JÓVENES DISEÑADORES

El Certamen de Jóvenes Diseñadores se hará coincidir con la Aragón Fashion Week, de manera que los finalistas participarán en un desfile el día 2 de junio, en el que se dará a conocer el ganador de esta edición. La convocatoria está destinada a jóvenes hasta 35 años que presenten diseños inéditos, que sean nacidos o empadronados en Aragón, o bien hayan realizado sus estudios de diseño en la Comunidad.



Autora: Raquel Zorzano Merino, alumna del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Título: Centenario de Pertegaz. Técnica: Ilustración y collage. Dimensiones: 42x29,7 cm.



Autora: Raquel Zorzano Merino, alumna del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Título: Pertegaz. Técnica: Ilustración digital. Dimensiones: 21x25,13 cm.

## El modista que reflejó en su ropa la sociedad en la que vivió

Desde los años 40 hasta la boda de los ahora reyes, sus diseños son un repaso a la historia más reciente

P. F.  
Teruel

A través de los vestidos de Manuel Pertegaz podemos leer e interpretar buena parte de la historia española del siglo XX porque empezó a trabajar en los años 40 justo acabada la guerra civil y finalizó en 2004 cuando se le encargó el traje de novia de Letizia Ortiz.

Pertegaz comenzó su carrera en Barcelona. Era muy joven y se encontró con una alta sociedad española con ganas de disfrutar después de una guerra, que quiere proyectar al extranjero una imagen de sofisticación y modernidad. A eso se suma que en aquella época había un protocolo a la hora de vestir y la mujer no podía salir a la calle sin guantes ni sombrero. Es la llamada *época dorada* de la alta costura española no solo por Pertegaz, también por Pedro Rodríguez o Asunción Bastida y por supuesto, Balenciaga. Manuel Pertegaz enseguida despunta y a través de sus vestidos se puede ver cómo era esa época donde esas élites querían disfrutar de la vida.

Pertegaz crece enseguida como modista -como él y otros colegas de la época como Balenciaga preferían ser llamados- porque tiene un gran talento. Viaja por el mundo y presenta colecciones en Nueva York. En los años 60 se da cuenta de lo que pasa en el mundo, ve, observa y lo plasma en sus trajes y fue el primero en introducir las minifaldas, en poner pantalones a la mu-

jer o en introducir transparencias. Lleva a sus diseños lo que está aconteciendo en el mundo como el mayo del 68, la revolución sexual y toda una serie de acontecimientos que reflejan que la juventud está reclamando un cambio, un relevo en la sociedad, que se está democratizando.

La gran época de Manuel Pertegaz y de la alta costura española fue la década de los 60 pero ya en los 70 entró en decadencia cuando confluyen diferentes factores como la crisis del 73, la llegada de la democracia y una reforma de impuestos, que hace que las grandes fortunas huyan a Suiza, además de la introducción del *prêt-à-porter*.

La alta costura española queda reducida entonces a un reducto de pequeños talleres, entre los que se encuentra el de Pertegaz, que se rodea de su clientela más fiel.

En un primer momento no se vio suficientemente reconocido su trabajo, después de que tuviera que cerrar a finales de

### EL TUROLENSE PERTENECE A LA ÉPOCA DORADA DE LA ALTA COSTURA ESPAÑOLA CON FIRMAS COMO PEDRO RODRÍGUEZ, ASUNCIÓN BASTIDA O BALENCIAGA

los años 70 primero el taller de Madrid y luego el de Barcelona, que convirtió en el Estudio Pertegaz, y en un momento en el que todo lo que tiene que ver con la alta costura está muy denostado, pero cuando en 2004 se le elige para diseñar el traje nupcial para la Princesa de Asturias entonces sintió que era el gran colofón a su obra. Coincidió además con una retrospectiva en el Museo Reina Sofía y dicen, los que lo conocían, que "aunque al principio no quería por su timidez, luego estaba como un niño con zapatos nuevos".

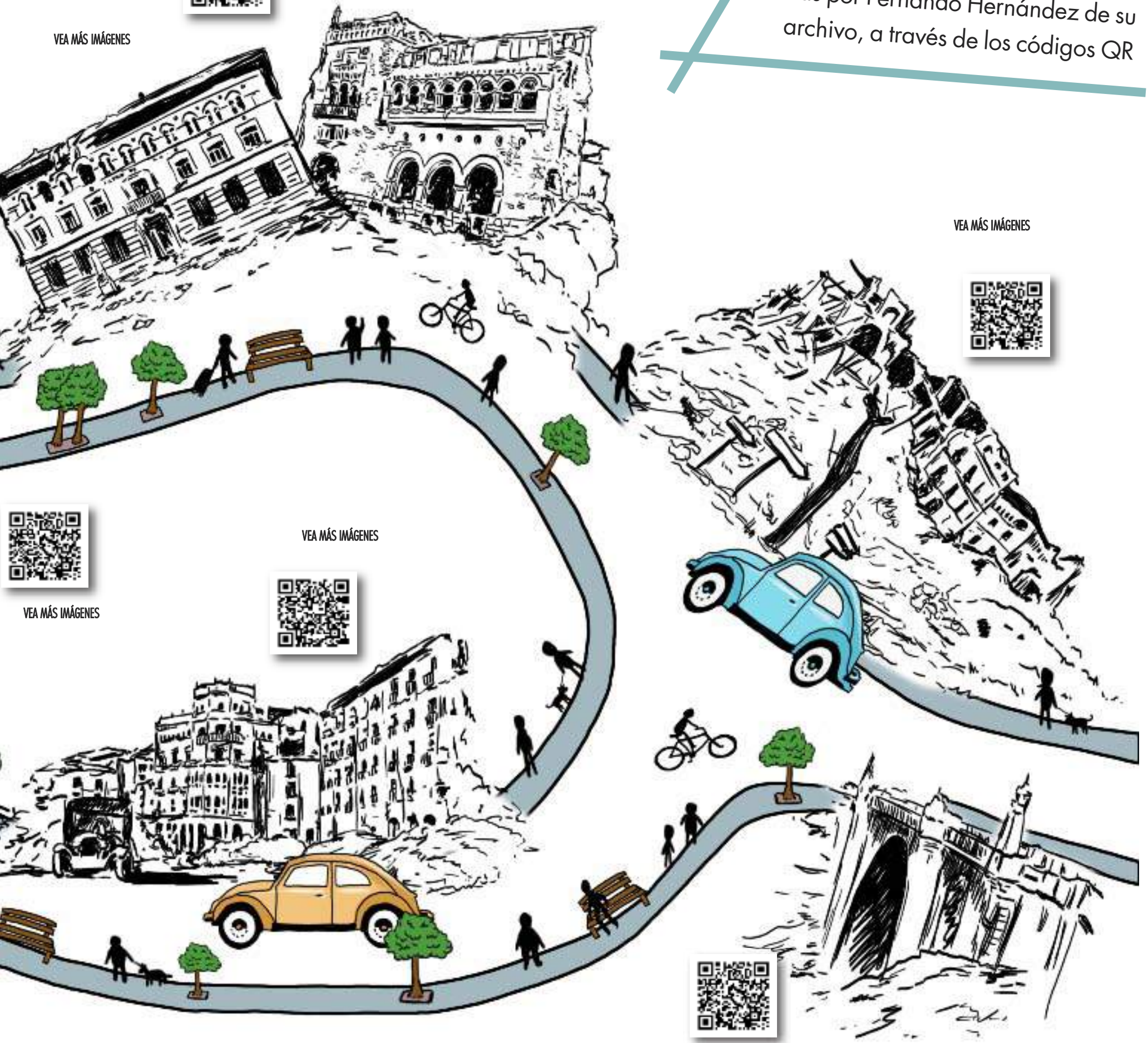


# El Teruel de un siglo

Recorremos el cambio de la **capital** a través de fotografías de antes y después de la Guerra Civil española, con la referencia de la imagen actual



VEA MÁS IMÁGENES



VEA MÁS IMÁGENES



VEA MÁS IMÁGENES



VEA MÁS IMÁGENES



VEA MÁS IMÁGENES

Autora: María Martínez, alumna del Grado de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza Título: Batalla de Teruel Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21x29 cm.

## Elisa Alegre Saura Teruel

El urbanismo de la ciudad de Teruel ha evolucionado en el último siglo como lo ha hecho cualquier ciudad de España, pero aquí las bombas impusieron sus propias reglas urbanísticas y arquitectónicas cuando, tras la guerra civil, se estima que el ochenta por cien-

to del Centro Histórico de la ciudad quedó derruido. Calles llenas de escombros, edificios históricos de los que apenas quedaron retazos en pie y calles desdibujadas por la contienda nos observan desde algunas de las fotografías que podemos ver a través de este plano interactivo de la ciudad en el que el lector podrá apreciar, en el detalle y en el horizonte de la

ciudad, cómo era el Teruel de antes de la guerra civil, el que quedó después y el que hoy contemplan nuestros ojos.

Hemos seleccionado unos emplazamientos destacados para apreciar ese cambio: Los Arcos, la Catedral, la Glorieta, el Óvalo, la plaza de toros, la plaza San Juan, la plaza del Torico, el Puente de Hierro sobre el Turia, San

Julián, el Seminario, la Torre del Salvador o el Tozal. Algunos de estos lugares son hoy casi irreconocibles con respecto a su imagen anterior, porque la reconstrucción cambió la cara a los edificios o incluso el trazado de las calles en las que hoy, en algunos casos, todavía podemos entrever escondidas las huellas de la contienda.

Accede a la galería de imágenes, cedidas por Fernando Hernández de su archivo, a través de los códigos QR

## ARTE EFÍMERO

Esta página se ilustra con algunas de las imágenes icónicas de la Batalla de Teruel. Hoy, en los lugares donde se hicieron, encontrarás en el suelo un código QR. Allí te podrás descargar con tu teléfono la imagen de cómo estaba el lugar durante la Guerra Civil y cómo está ahora.

## ENTREVISTA SALVADOR BERLANGA DOCENTE DURANTE 25 AÑOS E IMPENITENTE DEFENSOR DE LA

Juanjo Francisco  
Teruel

**B**eberse la vida, por ejemplo. Hay frases hechas como la recién escrita que, no por repetidas, dejan de ser muy ciertas. Salvador Berlanga se bebe la vida a grandes tragos y lo hace desde chiquitín, desde que tenía dos años y aún no era consciente de semejantes poderes. Desde que a esa temprana edad le atacó la polio -"parálisis infantil, la llamaban", apunta-, trabajó, estudió y aprendió, con todas las dificultades del mundo, para lucir hoy una mente preclara, condimentada con una fuerza de voluntad fuera de lo común. Todo ello ha cristalizado en un ser humano ejemplar. Así se explica que eligiera la docencia como profesión, tal vez un deseo subconsciente, añado yo, de devolver todo el bien que recibió de aquellos que le ayudaron a seguir adelante.

El Berlanga de hoy, de 61 años y con 25 dedicados a la docencia "y muy comprometido con el medio rural turolense", recalca, es fruto de un mensaje continuado de sus padres: "Solo una educación adecuada e intensa te hará libre en la vida". Para el octavo de once hermanos, hijos todos de un pareja que dejó Andalucía camino de las minas de Ariño, localidad donde nació Salvador, la vida ha sido un reto continuo, asumido con valentía. Aquella pareja que dejó el sur "para no acabar siendo mano de obra barata del señorito de turno" tuvo claro que sus hijos debían formarse y todos ellos, salvo las chicas, por ser otra época, llegaron a las universidades laborales. Bueno, todos no. Salvador, por su minusvalía, no tuvo esa opción y su educación derivó por caminos diferentes hasta un final exitoso.

Para este hombre corajudo, la educación, y no podía ser de otra manera, ha pasado de ser una obsesión personal en las primeras etapas vitales a convertirse en una profesión en la que se ha ganado el respeto de todos. La educación, decía, que es bandera de debate eterno entre la clase política del país y arma arrojada al menor descuido.

Berlanga, que ha participado en la elaboración del llamado Pacto por la Educación de Aragón, una tarea en la que trabajó durante dos años gracias a la llamada que le hizo la consejera del ramo, Mayte Pérez, "para defender la escuela rural", puntualiza, tiene clara la solución para terminar de una vez por todas con el *pimpampún* político que cada cierto tiempo se produce en las cámaras legislativas de este país.

"Mi opinión es clara: hay que abordar la transición educativa pendiente. En España se hizo una transición política, una social, militar y hasta sanitaria. En educación no se ha hecho nada", asegura, advirtiendo además de que "si no hay un acuerdo de Estado difícilmente se logrará algo parecido en las autonomías. Y no se puede hacer un pacto de Estado si no están de acuerdo todos los partidos políticos".

## "Hay que poner a la escuela rural en el centro del debate sobre la despoblación de provincias como Teruel"

Con más de 25 años dedicados a la docencia, este experto cree que la búsqueda de estímulos para evitar que los profesionales dejen los pueblos debe figurar en la primera línea estratégica de las políticas demográficas

No puedo evitar hacer evidente cierta incredulidad por mi parte ante el análisis, pero Berlanga replica que "en otros países se ha conseguido este pacto. En otros países han sido capaces de sacar la formación de las guerras partidistas", recalca. Según su razonamiento, el problema en España radica en que aquí "la educación es un pastel de negocio muy fuerte para determinados sectores".

"Seamos realistas -prosigue-, tenemos más enseñanza concertada y privada que en ningún país de Europa y la educación tiene que ser pública y, donde no llegue la pública, que acuda la concertada o la privada". Y es que cree que, "puestos a rizar el rizo, estamos dispuestos a pagar esos colegios de élites de millonarios que segregan a sus alumnos por sexo y, a este paso, cualquier día vamos a montar colegios para niños del Barça, o del Madrid o para niños de tal o cual color de piel, y la escuela no debe segregar, debe ser fundamentalmente inclusiva".

Con este panorama, Berlanga confiesa que cree que "algunos políticos deberían volver a la escuela para aprender de los niños y ver cómo los educamos para pactar y llegar a acuerdos, que es la clave de la educación".

Llegados a este punto de conversación es hora de dejar lo general para abundar en lo particular. Ya que mi interlocutor se define como defensor de la escuela rural turolense, en términos estrictos y exactos, es natural abordar el goteo continuo de cierres de pequeñas escuelas en esta tierra, dañada por una despoblación galopante. La concentración de alumnos en determinados puntos parece una solución puntual y sin embargo no definitiva porque la caída de alumnado no se detiene.

¿Cómo se frena esto? Y Salvador Berlanga arranca: "La escuela es un asunto tan importante para un territorio como el em-

pleo, las comunicaciones y los servicios. Hay que situarla en el centro del debate sobre las medidas para combatir la despoblación", asegura. "Las esperanzas de muchos pueblos pasan por que su escuela permanezca abierta", dice.

Berlanga no detiene su análisis en este punto. Considera que sí, que hay que procurar mantener las escuelas abiertas pero "de calidad". Para ello asegura que ya hay modelos a seguir, siempre y cuando se acabe con la "inestabilidad de las plantillas". Y abunda más en el asunto: "En cualquier empresa los cambios continuos conducen al desastre y eso está ocurriendo en muchos centros rurales de Teruel".

Este especialista cree que sería determinante que los docentes "firmaran, por ejemplo, un proyecto a tres años, suficiente como para que al alumnado se le garantizara un mismo maestro durante ese tiempo y que este pudiera involucrarse en la dinámica social y cultural" del lugar. La búsqueda de estímulos para que llegaran profesionales a lugares donde nadie quiere ir "tiene que ser algo importante en el paquete de medidas para evitar la despoblación, hay que evitar que la educación sea la pariente pobre de las políticas demográficas, hay que hacer de la enseñanza la joya del sistema".

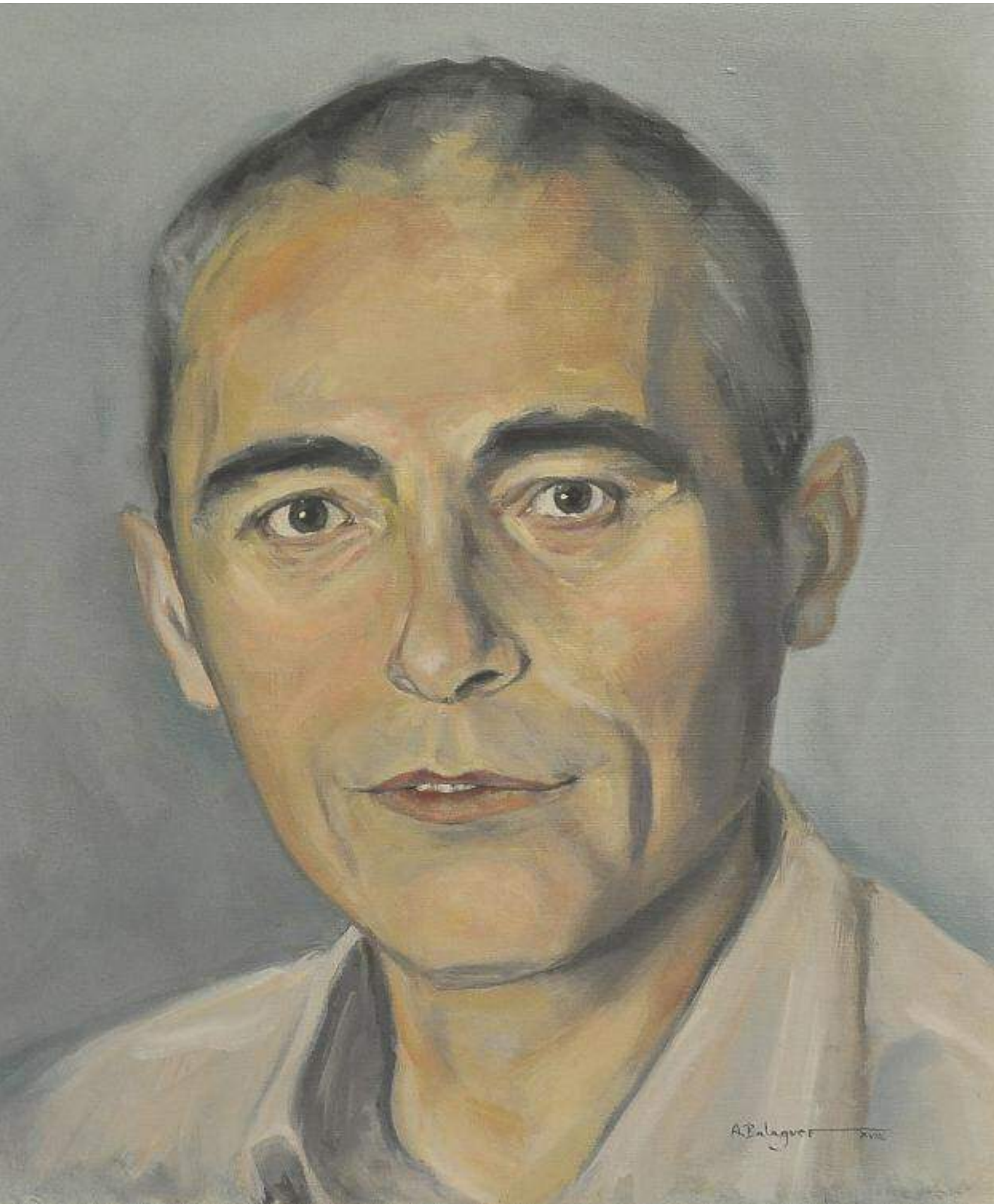
Pero, desde el punto de vista docente, ¿es rentable un aula con cinco niños de edades distintas bajo la tutela de un mismo maestro?

Y Berlanga no duda: "Desde un punto de vista pedagógico he de decir que sí. Que se equivocan quienes quieren que la escuela rural se parezca más a la escuela urbana. Esa escuela de cinco niños lo que necesita es un maestro que permanezca, que no sea un visitante por horas, un profesional que se coordine con otras localidades y que se socialice en un Criet, porque si se cierra la escuela, se cierra el pueblo. Esta pre-

"España hizo la transición política, la social, la sanitaria, la militar, pero está pendiente la de la educación"

"Algunos políticos deberían volver a la escuela para ver cómo enseñamos a los niños a pactar"

AS BONDADES DE LA ESCUELA RURAL; UN HOMBRE QUE DERROCHA MENTALIDAD POSITIVA



Autora: Alejandra Balaguer, alumna del Grado en Bellas Artes Título: Retrato de Salvador Berlanga Técnica: Óleo sobre cartón Dimensiones: 37,5 x 42 cm.

gunta habría que hacérsela a los padres que pelean permanentemente por mantener abierta la escuela de su pueblo.

Si de hablar de las bondades de la escuela rural se trata, Berlanga extiende argumentos. “En estricto ámbito pedagógico, la escuela rural facilita la colaboración entre padres, docentes y alumnado. Se implican las familias, los niños conviven todo el tiempo, apenas hay acosos o *bullying* y favorece la experimentación educativa y la innovación”. Para este especialista, “los grandes proyectos siempre nacen

en la escuela rural y cuando van a la escuela urbana se diluyen. En el medio rural la creatividad del docente a la hora de planificar actividades es enorme, favorece la enseñanza personalizada que no se da en ningún lado, no hay transporte peligroso, la naturaleza es una herramienta didáctica más y cuenta con una normalidad agradecida en un mundo cada vez más intercultural, que en otros lugares es un problema y que en el pueblo se ve como impulso demográfico importantísimo”. Y Salvador Berlanga podría seguir y seguir

apuntando bondades de la escuela rural, ya que “los estudios y tesis doctorales corroboran que los alumnos rurales obtienen mejores resultados o al menos iguales que los alumnos de ciudad en enseñanzas medias y de universidad”.

Con semejantes virtudes y resultados, ¿qué queda por hacer para mantener e impulsar el modelo actual de escuela rural?, le pregunto a mi interlocutor. Otra respuesta rápida: “Comunidades de aprendizaje es el objetivo –asegura–, en las que se involucren todos para pelear en común,

pero, eso sí, hay que grabarse a fuego en la piel que hay que terminar con la percepción pesimista que se tiene sobre el futuro. Hay que ser críticos pero no fatalistas”. Cuando Salvador Berlanga vierte estos comentarios habla con conocimiento de causa. Es veterano en la tarea de la innovación educativa, del avance en metodologías. Formó parte de la puesta en marcha de los Criet, un modelo de centro que se ha exportado a toda España y que en la provincia arrancó en el lejano 1983 en Alcorisa y Albarracín, con resultados exitosos desde to-

dos los puntos de vista. Semejante currículum lo tiene, paradojas de la vida, un hombre que empezó a ir a escuela a los 7 años y que recibió una formación de sus padres y hermanos de tal intensidad y calidad “que a los 9 años ya hice el examen de ingreso para bachiller elemental”. En Albalate, recuerda, inició un proceso de “selección natural brutal” porque de 30 alumnos que lo iniciaron acabaron dos. “Tenía que continuar estudios más allá de los 14 porque otros se quedaban a esa edad y luego irían a la mina. Yo no podía hacer eso”, advierte.

De regreso al día de hoy y tras hablar de la escuela, del alumnado, del sistema, es hora de preguntarle a Berlanga sobre la formación del profesorado: ¿buena, mejorable, mala? Y, de nuevo, catarata de opiniones. “Hay que reformar urgentemente la formación del profesorado en la Universidad. Hay que trabajar en centros rurales, y eso lo consigue muy bien la facultad de Teruel. Ahí está un núcleo liderado por Pilar Abós. Hay que enseñar al profesor a trabajar en el que va a ser su primer destino y luego incentivar la práctica de los alumnos en la escuela rural”. Una serie de incentivos económicos y materiales que sería prolijo describir aquí complementarían, a juicio de Berlanga, ese ideal de propuesta que lanza a los gestores de la enseñanza.

Hay otro asunto, que no por repetido evita que lo ponga sobre la mesa. ¿Partidario o detractor de los deberes?

“Una cosa son los deberes repetitivos de toda la vida y otra los trabajos que se pueden encargar y que sean divertidos sin suponer una carga. A los niños hay que quitarles cargas y darles cargos. Educar a los niños requiere mucha paciencia, en especial por parte de los niños, y esta frase no es mía, pero es verdad, les damos contenidos irrelevantes, están incómodos en una sillas durante seis horas, y muy probablemente muchos niños tengan una jornada laboral más larga que la de sus padres. Si además les metes deberes...”. En este punto reconozco que interrumpo la reflexión del interlocutor, no puedo evitarlo, porque escuchando esas palabras parece que a Salvador Berlanga todo lo hubiera venido rodado. Y no. Al contrario: “Yo me enfrenté a un mundo absolutamente hostil”, reconoce. Por ello, precisamente, retoma la palabra para explicar que es necesario “cambiar la sociedad. Cada sociedad tiene su modelo de escuela. No se pueden comparar las escuelas de los cincuenta y sesenta con las de ahora y con las que vengan”. ¿Cómo será la escuela del futuro? La pregunta me sale sola. Y a él la respuesta: “No habrá muros, todo será transparente, todos estaremos en red, funcionaremos en la nube, los padres también, todo está cambiando y la escuela lo hará”.

Con todos esos cambios, lo único innegociable es el esfuerzo, que deberá mantenerse, cree Berlanga, para ser personas “críticas pero desechando lamentos”.

# El Francés de Aranda, por los Derechos Humanos

El instituto mostró ayer los resultados del proyecto pedagógico que ha desarrollado

Diego Saz  
Teruel

El IES Francés de Aranda acogió ayer una jornada de puertas abiertas para mostrar los trabajos que los escolares del centro han desarrollado durante este curso escolar, dentro del proyecto pedagógico *La lucha por los Derechos Humanos*.

Se trata de una iniciativa basada en la metodología de trabajo por proyectos, en la que 300 estudiantes de varios cursos, con la ayuda de 20 docentes de distintas asignaturas, han trabajado a lo largo de este año en diferentes temas relacionados con los Derechos Humanos.

Según explica la coordinadora del proyecto, Teresa Asensio, el objetivo era dotar al alumnado de herramientas de trabajo que les permitan investigar, citar, contrastar y usar correctamente las fuentes de información. "Es importante que aprendan a no plagiar y a no sacar todo de la misma página web", señala.

El proyecto, además, pretende fomentar valores como la solidaridad, el respeto o la toma de conciencia sobre la necesidad de luchar por los derechos fundamentales. "Buscamos algo diferente, que a los alumnos les re-

sulte atractivo y que tenga un resultado final", indica Asensio.

De esta manera, las instalaciones del instituto se convirtieron ayer en una feria educativa, en la que los escolares se organizaron en diferentes stands y decoraron aulas y pasillos con carteles, videos y murales. Incluso en alguno de los stands se podían comprar marcapáginas solidarios cuya recaudación irá a parar a África con *Save the Children*.

Entre los trabajos, algunos denunciaban los matrimonios forzados, los niños soldado o el paso por el Estrecho de inmigrantes. Otros destacaban los días internacionales más señalados, o recordaban a figuras célebres como el químico y escritor, Primo Levi. También mencionaban los derechos fundamentales de las personas, detallaban resultados de experimentos o mostraban mapas interactivos.

Padres y madres acudieron a esta cita que arrancó a las cinco de la tarde, con una coreografía de baile a cargo de los estudiantes de primero de la ESO. Luego, todos recorrieron los stands y espacios de la exposición, y vieron los videos preparados por el alumnado. La visita, además, contó con la participación de la alcaldesa de Teruel, Emma Buj.



Autoras: Estefanía Bayod e Irene Gómez Título: Proyecto de innovación docente sobre los derechos humanos en el IES Francés de Aranda Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21 x 29 cm.

ALBERGUE MUSIC CLUB PRESENTA

MEJOR COMEDIA 2017

INVITACIÓN OBLIGATORIA

**Gordos** una comedia XXX

POR MIKI D'KAI

DESPEDIMOS EL ÚLTIMO SHOW DE LA TEMPORADA A LO GRANDE!

VIE 11 MAY

CONSIDERADA LA MEJOR COMEDIA DEL MOMENTO

**ALBERGUE MUSIC CLUB**

AVENIDA SEGORBE, 8 TERUEL | www.albergueteruel.com | Facebook.com/albergue.teruel

Nuestra especialidad

**Colectividades**

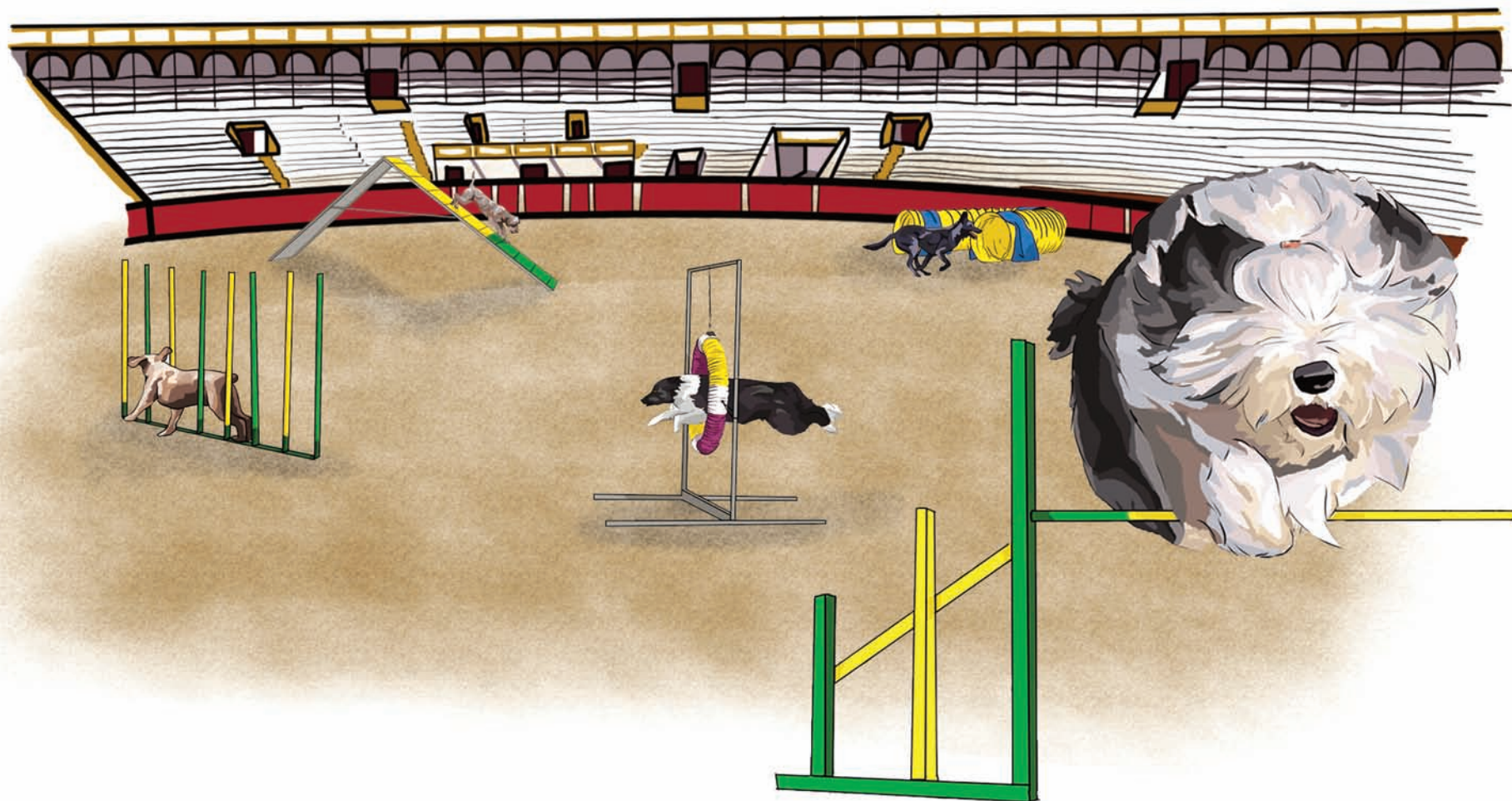
comercial@eurocatering.es

**euroCATERING** 978.88.07.53

**Paellas gigantes**  
Para cualquier evento







Autora: Tania Pons, alumna del grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza Título: Final agility Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 21x29,7 cm.

J.L.R.  
Teruel

## Los perros más 'listos' se citan en Teruel

La plaza de toros de Teruel acogerá los próximos 19 y 20 de mayo la final de la Copa Federación de Agility. En el coso turolense se decidirá la final del Campeonato de España de la Federación Española de Agility y Educación Canina.

La turolense será la última de una serie de ocho pruebas celebradas a lo largo de la piel de toro y que hasta la fecha ha recorrido provincias como Valencia, Alicante, Asturias y también Teruel. La capital mudéjar ha solicitado (y se le ha concedido) albergar la final de la competición.

“Hemos solicitado hacerla aquí y se nos ha concedido. Por eso, hemos hablado con el Ayuntamiento, hemos solicitado la plaza de toros y hemos negociado unas condiciones con ellos en forma de ayuda porque, lógicamente, supone un esfuerzo”, explica Paco Alegre, presidente del club Agility Tucán Teruel.

La competición se desarrollará en dos jornadas y participarán entre cincuenta y sesenta equi-

La plaza de toros de la capital acoge la final del campeonato nacional de la Federación Española de Agility

pos. Una cifra que el organizador valoraba como “muy buena para una final de la Federación Española de Agility y Educación Canina, que no es una federación muy grande”. Esta es la más modesta de las tres federaciones que existen en España de este deporte.

La Federación Española de Agility y Adiestramiento Canino hace mucho hincapié en la relación de los guías con sus perros y, a diferencia de otras, permite participar en las competiciones a perros sin pedigrí o mestizos, ya que entiende que la raza no afecta al adiestramiento ni al resultado de la competición, sino el tra-

bajo del perro con su dueño, la inteligencia del animal y cómo de obediente sea. Estiman que la raza es menos importante que otras características que deben tener los animales como que sea un buen perro de familia, que sea inteligente y rápido, e incluso alegre.

### Programa

El sábado por la tarde se celebrará el torneo de Steepel Chase, una modalidad americana que se está promocionando en nuestro país y que resulta “muy vistosa” por tratarse de una prueba de alta velocidad en la que los errores del perro o del guía se transfor-

man automáticamente en segundos que se suman al tiempo conseguido. La competición se desarrollará a dos mangas y se espera la participación de entre 20 y 30 equipos.

El sábado también se disputará, aunque a nivel de exhibición, otra modalidad denominada Dévalo que, con el mito griego de fondo, recrea esa leyenda a través de tres sectores, con el primero y el último de habilidad con algunos obstáculos y uno central que los animales tendrán que completar lo más rápidamente posible recorriendo un laberinto de túneles y saltos.

Ya en la jornada del domingo,

por la mañana se disputará la final del Campeonato de España de la FEAEC en sus diferentes modalidades con una manga de agility y una manga de *jumping*. En esta jornada se alcanzará la cifra del medio centenar de perros o incluso más.

El agility consiste en una pista con obstáculos de contacto como el balancín, una empalizada de 190 centímetros de altura que deben subir y bajar los perros, y una pasarela de 12 metros de largo con rampas de subida y bajada. Además, deberán superar otros obstáculos como vallas, túneles, slalom, aros o el salto de longitud. Mientras, el *jumping* es más rápido y con un grado inferior de dificultad y excusa los obstáculos de contacto para ganar en velocidad y consta, principalmente, de saltos, túneles y slalom.

Los campeones se clasificarán para los campeonatos internacionales del próximo año.

Tanto la jornada del sábado por la tarde como la matinal del domingo tendrán acceso libre y gratuito.

  
FUNDACIÓN MIGUEL GARGALLO  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GUERRA CIVIL Y ANTIGUAS COSTUMBRES ARAGONESAS  
**HORARIO AL PÚBLICO**  
**DE MARTES A SÁBADO**  
de 10.00 h. a 13.30 h.  
de 16.00 h. a 20.00 h.  
**DOMINGO**  
de 10.00 h. a 13.30 h.  
**LUNES CERRADO**  
**VISITAS GUIADAS**  
TODOS LOS DÍAS CADA 45 min.  
Plza. La Iglesia S/N 44558 Gargallo  
Tfnos. 647 971 236 / 650 916 217

JOYERIA *Fabregat*  
  
fabregat *Ditequero*  
www.ditequero.com

  
G R U P O T E N A

Diego Saz  
Teruel

Hace apenas unos días estaba comiendo en casa, tranquilamente, con alguna que otra preocupación propia del día a día de la sociedad occidental, pero nada reseñable. Nada que no se fuera a resolver tarde o temprano, en unos pocos días, e incluso unas pocas horas. Nada en comparación con los problemas de otras personas, que, sin embargo, pasan desapercibidos.

En la televisión estaban las noticias. Lo de siempre. Abrió el informativo la triste noticia de la condena a nueve años de cárcel a los cinco componentes de *La Manada* por un delito, según la justicia, de abuso sexual continuado. Me extendería mucho más en este tema, pero no es aquí a donde quiero ir a parar.

Seguían las noticias. Sandra Golpe relataba cómo una Cristina Cifuentes, desbordada por el Caso Máster, finalmente había tenido que dimitir porque la pillaron hace siete años robando dos botes de crema. También ahondaría ahí, pero, de nuevo, no es donde quiero llegar.

Donde quiero ir a parar es a algo que llegó mucho más tarde al informativo, prácticamente al final. Cinco inmigrantes muertos, al menos doce desaparecidos y otros 161 rescatados cuando viajaban en seis pateras intentando cruzar el Estrecho para alcanzar las costas andaluzas.

He de reconocer que tan apenas me dio tiempo a conocer la noticia. Los escasos segundos que le dedicaron a este tema no me sirvieron más que para conocer el número de víctimas que se había cobrado este intento de llegar a Europa.

Europa, ese paraíso que brilla por fuera, pero queda algo más rancio por dentro. Recordando por un momento el tema Cifuentes, hace siete años que la pillaron echándose esos botes de crema al bolso. Fue en el 2011, parece que hace mucho. Sin embargo, fue entonces cuando comenzó la guerra en Siria, y aunque no fuera su objetivo, retrataría lo que realmente es Europa.

Pongo el punto de mira en la guerra de Siria porque parece que fue entonces cuando comenzamos a tomar conciencia de las murallas que teníamos rodeando nuestro continente. Aunque no voy a generalizar. Antes ya sabíamos que el problema existía, y más en España, donde las vallas de Ceuta y Melilla protagonizaban ocasionalmente titulares en los medios de comunicación. Sin embargo, ahí seguían y ahí siguen.

### La Jungla de Calais

En el año 2002, al norte de Francia, y tras el desmantelamiento del campo de la Cruz Roja de Sangatte, comenzaron a aparecer pequeños poblados de inmigrantes ilegales en las cercanías de Calais, un municipio a apenas 6 kilómetros del Canal de La Mancha.

La estratégica ubicación del municipio era un aliciente para

# Europa sigue mientras miles de personas se hacinan en las fronteras

Voluntarios turolenses relatan cómo fue vivir en 'La Jungla', el mayor campamento de inmigrantes, desmantelado en 2016



¿cuántos más?

Autora: Petanca Cheerleader Título: El Mal Mediterráneo Técnica: Grafito y color digital Dimensiones: 12x12 cm.

quienes querían cruzar al Reino Unido de manera ilegal. Pero tras el inicio de la crisis de refugiados en Europa en 2015, el control policial no fue más que en aumento, por lo que la cantidad de personas que conseguían llegar al otro lado del mar era cada vez menor.

Esto hizo que lo que en un primer momento fueron pequeños poblados dispersos, crecie-

Más de 10.000 personas estaban en el campo de Calais antes de su destrucción por el Gobierno francés

ran desproporcionadamente, quedaron todos unidos y multiplicaron su población formando lo que desde entonces se conoce como *La Jungla de Calais*. Una auténtica ciudad de chabolas y tiendas de tela con restaurantes, escuelas, médicos e incluso dentistas.

Los turolenses Jesús Bellosta y Carolina Ferrer estuvieron allí de voluntarios en dos ocasio-

nes, en marzo y en mayo de 2016. Ayudaban en el almacén, donde estaba el material que recibían de las ONGs, e impartían clases de música en las escuelas.

Ferrer relata cómo era vivir allí, donde nada era lo que pensaban ni lo que les habían contado. "Calais tenía el día y la noche", asegura.

La hermandad entre los habitantes de ese pueblo improvisado era evidente, todos se ayudaban y compartían esa situación que nadie quería atravesar en su vida.

Sin embargo, las diferencias culturales y religiosas entre sirios, eritreos, sudaneses, iraquíes o afganos, además de la evidente tensión avivada por la continua presencia policial, ocasionaban enfrentamientos entre ellos. De hecho, la turolense explica cómo se organizaban en diferentes barrios dependiendo de la nacionalidad o cultura.

6.000, 8.000, 12.000; es imposible conocer la cantidad de personas que allí estaban, pero las cifras que se manejan rondaban esas cantidades. Y digo rondaban, porque ya no las rondan.

El Gobierno francés desmanteló el poblado el 24 de octubre de 2016, pese a que en agosto de ese mismo año, la justicia gala paralizara la demolición gracias a la defensa de varios voluntarios que en ese momento estaban en el poblado.

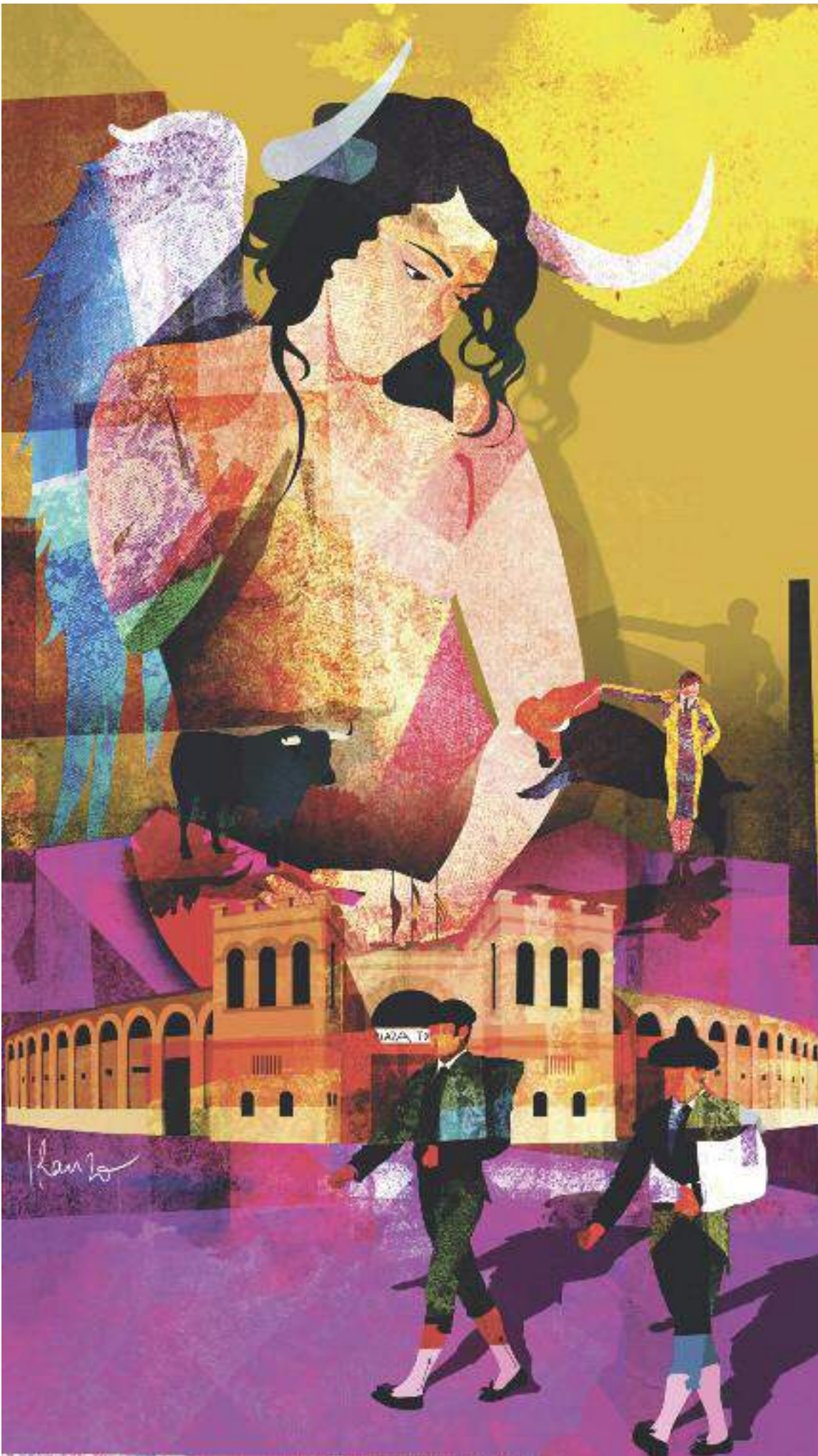
Uno de ellos fue el turolense Pablo Vinuesa, que cuenta cómo prepararon en apenas tres días el proceso. "El Gobierno francés se propuso destruir el poblado, comenzando por los servicios básicos como los restaurantes y las tiendas, escudándose en que eran negocios ilegales", comenta.

Era evidente que esos negocios eran ilegales, pero si estaban ahí era para ayudar a las personas que vivían en el poblado, no para generar beneficios. En esta premisa basaron su defensa los voluntarios con ayuda de abogados. Obtuvieron más de 300 testimonios de los habitantes de *La Jungla* y, tras cuatro días de proceso judicial, la justicia paralizó la demolición.

Poco duró esa sentencia, pues el 24 de octubre de 2016 a las 6 de la mañana, inmigrantes y refugiados fueron evacuados del campamento. Las autoridades galas los organizaron en grupos de 50 personas para enviarlos a otros campos del país. Y después, comenzó la destrucción.

Todo quedó devastado, aunque, por si fuera poco, la noche siguiente un incendio en el lugar terminó con la destrucción de *La Jungla de Calais*.

Ahora, apenas 1.000 personas habitan el poblado con la esperanza, igual que las personas que lo habitaban hace años, de conseguir entrar en Europa. Ese paraíso que brilla por fuera, pero queda algo más rancio por dentro.



Autor: Juan Iranzo Título: Ángel Técnica: Mixta Dimensiones: 23x42 cms

Francisco Belmonte  
Córdoba

“**A** las cinco de la tarde, eran las cinco en punto de la tarde...”. Así describió Federico García Lorca la efímera fatalidad y la inesperada desventura de un momento trágico, aquel en el que un chasquido de dedos puso al torero inerte sobre el ruedo bajo un manto de sangre. Las cinco en punto de la tarde...

Sin embargo, esa misma hora crítica, escrita puntualmente para la tragedia y para la muerte, lo es siempre para la belleza inigualable del paseíllo. A las cinco siempre suenan acordes toreros en el sol de la tarde. A esa hora, la belleza comienza a colarse descaradamente por el patio de cuadrillas para trasladarse lenta, como torrente derramado, entre destellos de luz que empapan de magia toda la gama de colores que el hombre conoce. Percales al viento, taleguillas de seda y oro, capotes de vírgenes y flores y destellos de alamares... Solo hacen falta dos cosas para extasiarse: mirar y ver, y quizá una pequeña dosis de inteligencia y sensibilidad para entender ese maravilloso momento, que es placer de lo sensorial, lo intelectual y lo espiritual, que es excelencia humana de la que uno no puede abstraerse.

Pero la belleza no tiene fin al expirar ese viaje torero en pos de la suerte. Hay un momento trascendente en la corrida que se anuncia entre clarines y timbales y que el torero, preso por un instante de sus miedos más íntimos, espera en un silencio hermético e impenetrable. Ese brevísimo instante, apenas un santiamén en el que santiguarse, es de una hermosura exultante. Lo es porque el encanto admirable de la naturaleza más fuerte irrumpe en la plaza al galope. No hay belleza animal que supere el trazo anató-

mico de un toro de lidia cuando busca lucha y para encontrarla corre, embiste y se revuelve. No la hay porque en su universo de violencia natural mezcla además el brillo de su pelaje, la soberbia de su linaje y esa musculatura hecha para el combate que apabulla inquietante. Ese ¡oooh! de admiración que a veces se escucha desde el tendido es la prueba más evidente de que la belleza del toro aún sigue cautivando a los hombres como ocurrió desde miles de años antes.

Pero a partir de ahí, el azar condiciona la magia y el encantamiento. Puede producirse una conjunción de estrellas o de dioses, o puede por el contrario que el destino se torne cruel y deje sin un solo instante de gracia toda la tarde. Depende del torero, del toro, del tiempo, de la gente, de la suerte, de... La belleza a partir del primer embroque entre el diestro y su oponente es un milagro que nadie conoce. Pero si surge... ¡Ay si florece! Entonces el toreo es un hecho de rango artístico que trasciende. Es un detonador del sentimiento y una provocación voluptuosa de la emoción que te llena y que te satisface. Y lo es porque de esa conjunción entre el animal y el hombre ya nada está sujeto a las reglas del combate. Entonces puede que se escuche hablar de esa misteriosa gracia-de-dios que diluye su bohemia por capricho en una tanda de naturales. Puede incluso que la sobriedad de un toreo arrebatado se haga temple, ligazón y suavidad con la que acariciar al toro cuando embiste. Entonces todo hierve, amigo. Lo llaman pureza, pellizco... Pero esa belleza sublime y emocionante ya es cosa del azar de una tarde. El toreo solo te garantiza la hermosura inigualable de esas cinco en punto de la tarde en las que la luz empapa de magia toda la gama de colores que el hombre conoce. Lo demás depende ya de las estrellas, la fortuna y los dioses.

# LAS CINCO EN PUNTO...



# La comedia española del año llega hasta el Auditorio Palacio Ardid de Alcañiz

'Campeones', de Javier Fesser, se estrena en la localidad avalada por la crítica y el público

Redacción  
Teruel

Javier Fesser desembarca en el Auditorio Palacio Ardid de Alcañiz con una de las grandes comedias españolas de los últimos años. *Campeones*, que sigue llenando salas casi un mes después de su estreno, llega a la capital del Bajo Aragón con la vitola de haber puesto de acuerdo a la crítica especializada y al público, habiéndole brindado ambos una excepcional acogida.

Un gran Javier Gutiérrez interpreta a Marco, un entrenador de baloncesto profesional frustrado porque tiene que dirigir como subalterno de otro claramente inferior a él. Tras una infracción grave de tráfico, Marco será obligado a prestar servicios sociales como técnico de un equipo de baloncesto compuesto por jóvenes con discapacidad intelectual.

La respuesta de Marco, que espera cumplir el expediente y quitarse el marrón cuanto antes, no es ni positiva ni receptiva. Pero el transcurso de la historia romperá todos los clichés y tópicos que hay dentro de su cabeza, y tomará el lance del destino como una oportunidad para enriquecerse y convertirse en alguien mejor.

Precisamente en este momento está la clave del éxito de *Campeones*, ya que la película también rompe los estereotipos en este tipo de cine sobre colectivos desfavorecidos. Con un sentido del humor genuino y muy divertido, guionizado por David Marqués y el propio Javier Fesser, *Campeones* sorprende porque huye de los lugares comunes y de



Autoras: Laura Chueca Segura e Isabel Felipe Toledo. Título: *Campeones* Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 29 x 21 cm.

5  
mayo  
estreno

Palacio  
Ardid  
Alcañiz

la lágrima fácil. La historia no aspira a inspirar piedad, sino que se esfuerza por ser contada desde la perspectiva de las personas con discapacidad, personas capaces de reírse de sí mismas y de

hacer reír a los demás echando mano y burlándose de todos los arquetipos que existen sobre ellos. El equipo está formado, entre otros, por Gloria Ramos, Juan Margallo, Alberto Nieto Ferrán-

dez, Athenea Mata, Roberto Chinchilla y Daniel Freire. Uno de los grandes aciertos es que la mayor parte de ellos no tenía ninguna experiencia interpretativa, dándole una fresca envidiable.

Carmen Machi y Paco León protagonizan 'La Tribu' en el cine de Alcorisa

Redacción  
Teruel

La sala Alcor 82 de Alcorisa proyectará este fin de semana *La tribu*, comedia de Fernando Colomo protagonizada por Paco León y Carmen Machi. La película narra la historia de Virginia, una limpiadora que forma un extravagante grupo de baile junto a sus compañeras, al mismo tiempo que recupera al hijo a quien dio en adopción, Fidel, un ejecutivo fracasado. Ambos recuperarán al ritmo del baile los lazos latentes que mantienen.

## Un gorila blanco, un lobo y un cocodrilo gigantes encarnan la nueva generación godzilliana

La Sala Maravillas de Teruel estrena 'Proyecto Rampage', con Dwayne Johnson contra el apocalipsis

Redacción  
Teruel

Llega a la cartelera del Cine Maravillas de Teruel *Proyecto Rampage*, la nueva cinta de destrucción y caos de Dwayne Johnson, dirigida por Brad Peyton. Johnson encarna en el filme a un primatólogo que mantiene un vínculo especial con George, un gorila de inteligencia extraordinaria que se convierte en una

enorme y salvaje criatura cuando se ve expuesto a un gas proveniente de un catastrófico experimento genético. Esa amenaza se suma a la presencia de un lobo y un cocodrilo que han sufrido la misma muta-

ción y que convierten EE.UU. en el escenario de una enorme batalla, mientras el protagonista trata de conseguir el antídoto para revertir la transformación de los animales.

La película lleva a su máximo exponente el género de destrucción apocalíptica, con un apartado visual espectacular repleto de acción y de planos rápidos, a los que un guion más elaborado no haría sino molestar.

La CAI proyecta 'Goodbye, Berlín', durante el ciclo de cine en V.O.S.

Redacción  
Teruel

El Centro Cultural CAI proyectará el próximo martes, 8 de mayo, la comedia alemana *Tschick*, traducida al español como *Goodbye, Berlín*, en versión original subtitulada en castellano. Ambientada en Berlín, un adolescente de 14 años vive en una familia rica y disfuncional alemana. Mientras su madre está rehabilitándose de su adicción al alcohol y su padre en un supuesto viaje de negocios, él y un amigo ruso se lanzan a la carretera con un coche robado.

• MÚSICA •

## La Semana del Conservatorio homenajea a Piazzolla, Abril y Debussy

Redacción  
Teruel

Después de los primeros actos y conciertos, el Conservatorio Profesional de Música de Teruel continúa con la actividad de su Semana Cultural, que se cerrará el próximo 11 de mayo.

Esta tarde Francisco José Sanz ofrecerá a las 16 horas una masterclass para los alumnos del centro, mientras que, a partir de las 18 horas en el Museo de Teruel, los alumnos de la especialidad de acordeón ofrecerán un concierto en homenaje a este instrumento, que celebrará su Día Mundial.

El sábado la música saldrá a la calle con un concierto abierto en el que participarán diferentes grupos del centro, y que tendrá lugar en la plaza del Torico de la capital, entre las 12 y las 14 horas.

El lunes tendrá lugar un concierto de alumnos de 6º de Estudios Profesionales a partir de las 16.30 horas en el Conservatorio de Teruel, y ya por la tarde, a las 19 horas, se celebrará en la Universidad de Teruel un concierto homenaje a Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor de tango considerado como uno de los músicos más importantes e influyentes del siglo XX, además de uno de los renovadores más valientes, que desafió a la tradición para construir una nueva concepción de música contemporánea argentina.

Además, el 8 de mayo tendrá lugar otro concierto de alumnos de 6 (16.30 horas) y un homenaje a Debussy, en colaboración con estudiantes de Bellas Artes. El 9 de mayo tendrá lugar un cuento didáctico dirigido a los niños, y el 10 el último homenaje, a Anón García Abril.



Autor: Sheila Latorre, alumna del Grado de Bellas Artes  
Título: Manu Tenorio Técnica: Ilustración digital Dimensiones: 20x25 cm.

## El Marín acoge 'Colección indefinida', de Manu Tenorio

El cantante andaluz actuará mañana a las 19 horas

Redacción  
Teruel

El cantante melódico sevillano Manu Tenorio visitará Teruel por primera vez en su carrera para presentar su último disco, *Colección indefinida*. El concierto tendrá lugar en el Teatro Marín, a partir de las 19 horas de mañana, sábado.

Bajo el paraguas de los actos organizados por el 800 Aniversario de la Leyenda de los Amantes, Tenorio ha incluido a Teruel en su gira 2018 con su noveno trabajo discográfico bajo el brazo, primero recopilatorio en sus 16 años de carrera.

*Colección indefinida* recoge 19 de los mejores temas que han definido el estilo de Manu Tenorio desde que en 2002 editara el single *Tu piel*. Para grabarlo se ha hecho acompañar de algunas de las mejores voces españolas, realizando duetos y colaboraciones con artistas como María Toledo, Lolita, Serrat o Rosana. Aunque evidentemente esos artistas no estarán en el Marín con Tenorio,

sí que interpretará los nuevos arreglos con los que ha confeccionado el disco.

A pesar de que su forma de hacer música es plenamente reconocible, *Colección indefinida* es un punto y seguido en su carrera. De entrada pasa de autoproducirse los trabajos a grabar con el sello Universal.

De algún modo el concierto promete ser una especie de antología de 16 años en la música, ya que el propio cantante reconoce que el disco recoge "aquellas canciones que han marcado mi carrera hasta el día de hoy, llevadas en muchos casos a otros terrenos musicales".

5

mayo  
19:00

Teatro  
Marín  
Teruel

4

mayo  
20:00

Espacio  
Escénico  
Andorra

• EN BREVE •

El mejor rock-punk regresa a Caudé de la mano del Festival KañoRock

La banda alicantina Alademoska, los almerienses Apelo y los grupos turolenses Escombros, Nizorra! y Epic Fail componen el cartel del próximo festival de rock-punk de Caudé KañoRock, que se celebrará este sábado en la localidad turolense. La entrada será gratuita y cinco DJ's además de las acrobacias moteras de Rubén Sevilla participarán en el festival. **Mañana, durante todo el día. Caudé.**

Toda la fuerza de la música y la danza de Argentina de la mano de Malambeando

Horacio Fernández y Nazareno Valverdi llevan hasta el Teatro Marín su espectáculo *Pasión Argentina. Malambeando*, un repaso a través de la música, el baile y la coreografía que mezcla el ritmo universal del tango y la milonga y la danza argentina del malambo con enorme fuerza y viveza. Fernández y Valverdi son dos de los más reputados coreógrafos argentinos. **Hoy, 20 horas. Teatro Marín.**

'A los poetas, burlescos y otras hierbas', de Begoña Olavide y Javier Bergia, en Oliete

La Comarca Andorra-Sierra de Arcos celebra el XI Ciclo Música y Patrimonio. En la iglesia parroquial de Oliete, Begoña Olavide a la voz y el salterio junto a Javier Bergia a la percusión sobre textos de poetas de la época de Al-Andalus, interpretarán el concierto *A los poetas burlescos y otras hierbas*, una selección de piezas de los dos discos que han grabado juntos. **Mañana, 19 horas. Iglesia de Oliete**

Sara Soriano e Ismael López cantan el Cancionero de Domingo Gascón

El Cancionero sobre los Amantes de Domingo Gascón regresará a los escenarios en el Teatro Marín, con la actuación de los joters Sara Soriano e Ismael López, con música de Jorge Yagüe y baile de David Egido y Belén Montón. Treinta de las 500 coplas que Gascón encargó y reunió en su obra de 1907 serán interpretadas. Las entradas costarán 5 euros. **Domingo, 18.30 horas. Teatro Marín.**

Cella, Andorra y Alcorisa, localidades invitadas al Encuentro de Bandas de Teruel

La Diputación provincial de Teruel, la Banda de Música Santa Cecilia y el Ayuntamiento organizan el XXXV Encuentro Provincial de Bandas. A las 17:30 horas habrá pasacalles por el Centro Histórico con la participación de las Bandas de Música de Cella, Andorra, Alcorisa y Teruel. A las 18:00 horas todas las bandas ofrecerán un concierto en la plaza del Torico. **Domingo, 17.30 horas. Teruel.**

• TEATRO •

## Una Caperucita Roja más moderna que nunca visita Andorra

Redacción  
Teruel

La vigesimoprimera edición del Ciclo Teatro en Familia de Andorra arranca este fin de semana con *Caperucita. Lo que nunca se contó*, que la compañía castellano leonesa Teloncillo pondrá en marcha sobre las tablas del Espacio Escénico de la localidad a partir de las 20 horas de esta tarde. La entrada de la obra, recomendada para todos los públicos y ganadora del VI Certamen Barroco Infantil del 40 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2017 y Premio Fetén 2017 al Mejor Texto, costará seis euros.

Se trata de una readaptación del clásico cuento de Caperucita Roja, mucho más divertida y alocada que la que proyectó Charles Perrault basándose en la tradición oral. Caperucita ya no será una niña medio lela sino una jovenzita que sabe perfectamente lo que quiere y que no se deja engañar fácilmente por ningún lobo. Prefiere las bufandas que las caperuzas y el rojo no es precisamente su color favorito, y cada vez que se encuentra con el lobo por el bosque charla con él amigablemente, porque es un buen tipo y le cae genial.

La obra está escrita y dirigida por Claudio Hochman, cuenta con música original de Suso González y está interpretada por Javier Carballo (lobo), Silvia Marín (Caperucita), Ángeles Jiménez (madre y abuela) y Juan Luis Sara (padre y cazador).

# Arte y periodismo en acción

Alumnos y profesores de Bellas Artes y la plantilla de DIARIO DE TERUEL han colaborado en este proyecto











**ALQUILER**

**ALQUILO O VENDO** adosado en paseo Villastar nº 3. Teléfonos 619 928 816 y 630 389 861.

**INMUEBLES**

**VENDO PISO** en el Centro 1º sin ascensor, cuatro habitaciones, baño, cocina con galería, salón. Calefacción individual y trastero. Pocos gastos. Teléf. 659 959 363

**SU ANUNCIO AQUÍ**

**TRABAJO**

**SE NECESITA** cocinera o ayudante de cocina (preferentemente mujer). Experiencia mínimo 1 año. Restaurante Los Aljibes, plaza del Torico. Preguntar por Rafa 978 609 603 y 669 252 171.

**TRASPASOS**

**TRASPASO BAR** pleno funcionamiento centro de Teruel. Totalmente equipado. Teléfono 666 472 485.

**TRASPASO** bar en el Ensanche con terraza. Teléfono 695 817 652.

**VARIOS**

**COMPRO** desbrozadora Stihl y motobomba de riego. Teléfono 618 34 66 49.

**ANUNCIOS POR PALABRAS Y POR MÓDULOS**

**PUBLICIDAD Diario de Teruel** 978 61 70 87  
publicidad@diariodeteruel.net

**SERVICIOS**

<b>Sorteos</b> DIARIO DE TERUEL no se responsabiliza de los cambios de última hora o posibles errores tipográficos recogidos en esta página.					
<b>ONCE</b> 03/05/18 <b>49074</b> Serie: 033	<b>7/39</b> 03/05/18 <b>2-8-11-25-28-30-31</b> Reintegro: 7	<b>Bono Loto</b> 03/05/18 <b>4-19-31-35-38-48</b> Complementario: 41 Reintegro: 2	<b>La Primitiva</b> 03/05/18 <b>2-17-18-28-35-40</b> Complementario: 16 Reintegro: 6	<b>Euromillones</b> 01/05/18 <b>6-15-17-42-48</b> Estrellas: 4 - 6	<b>Gordo Primitiva</b> 29/04/18 <b>13-21-40-42-52</b> Número clave: 7

<b>Horarios de autobuses</b> *EXCEPTO FESTIVOS		
<b>Teruel - Zaragoza • JIMENEZ</b> L*-M*-X*-J*-V*-S* 07:00 LUNES* 08:45 L-M-X-J-V-S 12:15 VIERNES* 14:15 • 19:00 L-M-X-J-V-S-D 14:00 • 16:15 • 22:00 DOMINGO 19:00	<b>Teruel - Barcelona • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 11:00 DOMINGOS 14:00	<b>Teruel - Manzanera • FURIO</b> L-M-X-J-V 14:30
<b>Teruel - Madrid • SAMAR</b> L-X-V 06:30 - Directo <b>Madrid - Teruel • SAMAR</b> L-X-V 18:30 - Directo	<b>Teruel - Madrid • SAMAR</b> L-M-X-J-V 07:30 • 14:00 Sábados 07:30 • 14:00 DOMINGOS 07:30 • 13:30 • 16:45	<b>Teruel - Mosqueruela • SAMAR</b> L*-M*-X*-J*-V* 16:30 <b>Teruel - Orea • TEZASA</b> L*-M*-X*-J*-V* 14:15 <b>Teruel - Pancrudo - Montalbán • MAGALLÓN</b> L*-M*-X*-J*-V*-S* 16:30 <b>Teruel - Torrebaja • ATT</b> L*-M*-X*-J*-V*-S* 11:00
<b>Teruel - Montalbán - Zaragoza • MAGALLÓN</b> L-M-X-J-V 06:30 • 14:30 SÁBADOS 07:45 • 14:30 DOMINGOS 15:30	<b>Madrid - Teruel • SAMAR</b> L-M-X-J-V 08:30 • 14:00 SÁBADOS 08:30 • 14:00 DOMINGOS 11:00 • 14:00 • 19:00	<b>Alcañiz - Zaragoza • HIFE</b> L-M-X-J-V (*) 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 17:30 • 19:30 SÁBADOS* 07:30 • 09:40 • 10:30 • 15:15 • 19:30 DOMINGOS Y FESTIVOS 09:40 • 17:30 • 19:30
<b>Teruel - Valencia • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 07:15 • 10:30 • 13:30 • 16:30 • 19:00 DOMINGOS 08:00 • 13:30 • 16:30 • 19:00	<b>Valencia - Teruel • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 08:00 • 11:00 • 14:00 • 16:30 • 19:30 DOMINGOS 08:00 • 11:00 • 16:30 • 19:30	<b>Zaragoza - Alcañiz • HIFE</b> L-M-X-J-V (*) 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 17:30 • 20:00 SÁBADOS* 07:30 • 11:00 • 12:45 • 15:30 • 20:00 DOMINGOS 09:15 • 11:00 • 15:30 • 21:45
<b>Teruel - Alcañiz • HIFE</b> L*-M*-X*-J*-V* 09:30 • 15:15 SÁBADOS 07:45 • 15:15 DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30	<b>Cuenca - Teruel • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00	<b>Teruel - Castellón • VALDEUXENSE</b> LUNES Y VIERNES 14:00 <b>Castellón - Teruel • VALDEUXENSE</b> LUNES Y VIERNES 10:00
<b>Alcañiz - Teruel • HIFE</b> L*-M*-X*-J*-V 06:20 L*-M*-X*-J*-V-S*-D* 12:00 VIERNES* 20:00 DOMINGOS Y FESTIVOS 12:00	<b>Teruel - Ademuz - Casas Bajas • ATT</b> L*-M*-X*-J*-V* 14:15 <b>Teruel - Albarracín - Guadalaviar • ATT</b> L*-M*-X*-J*-V*-S* 15:30	<b>Teruel - Tarragona • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00
<b>Teruel - Lleida • HIFE</b> L*-M*-X*-J*-V* 09:30 <b>Lleida - Teruel • HIFE</b> L*-M*-X*-J*-V* 09:40	<b>Teruel - Camarena • ATT</b> L-J-V 14:00 <b>Cella - Teruel • PECHUÁN</b> L*-M*-X*-J*-V* 07:35 L*-X*-V* 09:00 • 16:00	<b>Teruel - Torreblanca • SAMAR</b> L-M-X-J-V-S 12:00 DOMINGOS 17:00
<b>Teruel - Reus - Salou - Barcelona • HIFE</b> L-M-X-J-V 09:30 SÁBADOS laborables 07:45 DOMINGOS Y FESTIVOS 14:30	<b>Teruel - Cella • PECHUÁN</b> M*-J* 14:00 L*-X*-V* 13:30 • 19:30	<b>Teruel - Gandía-Benidorm-Alicante • TEZASA</b> L-M-X-J-V-S 10:15 • 12:15 <b>Teruel-Benidorm-Alicante-Murcia-Cartagena</b> SÁBADOS. 12:15
<b>Barcelona - Teruel • HIFE</b> TODOS LOS DÍAS 07:45 VIERNES* 16:15	<b>Teruel - Frías de Albarracín • NOLASCO</b> L-M-X-J-V 17:30 SÁBADOS 14:30	<b>Teruel - Gandía-Benidorm - Murcia • TEZASA</b> L-M-X-J-V-S-D 17:45
<b>Barcelona - Teruel • SAMAR</b> L-V-S 06:00 DOMINGOS 14:00	<b>Teruel - Campo Visiedo - Aliaga • MAGALLÓN</b> L*-M*-X*-J*-V* 14:30 <b>Teruel - Fuentes de Rubielos • FURIO</b> L-M-X-J-V 14:30	

**Farmacias de guardia**  
**TERUEL** José Luis Valls Sancho • C/ Sta. Amalia, 2  
**ALCAÑIZ** Mª Luisa Sanchis Gascó • Pza. Sto. Domingo, 4  
**ANDORRA** Fco. Antonio Casamayor • C/ Escucha, 10

<b>Horarios de trenes</b>	
<b>Teruel - Valencia</b> R - LXVD* 07:33 IC - Diario 10:41 IC - Diario** 13:46 IC - Diario 20:04	<b>Teruel - Zaragoza</b> R - Diario 06:25 IC - Diario 12:02 IC - Diario* 14:51 IC - Diario 18:45

\* Efectúa otros paradas en el núcleo de cercanías.  
\*\* Continúa a Alicante, Murcia y Cartagena  
\* Procede de Cartagena de lunes a viernes y los sábados de Murcia

<b>Teléfonos de interés</b>	
<b>Emergencias</b> Teléfono único de emergencias 112 Protección Civil Teruel 978 969 000 Bomberos Teruel 978 604 080 Bomberos Alcañiz 978 833 580 Bomberos Calamocha 978 730 500 Cuerpo Nacional de Policía 091 Policía Autonómica Teruel 978 64 14 00 Policía Local 092 Policía Local Teruel 978 61 99 01 Policía Local Alcañiz 978 61 99 01 Policía Local Andorra 978 843 773 Policía Local Utrillas 978 757 001 Comisaría de Policía de Teruel 978 625 000 Guardia Civil 062 Guardia Civil Teruel 978 60 12 02 Jefatura Provincial de Tráfico 978 60 46 06	<b>Taxis</b> Taxi 24 horas 978 61 75 77
<b>Sanidad</b> Urgencias Sanitarias Teruel 061 Urgencias Centro Salud 978 65 41 12 Hospital G. Obispo Polanco 978 654 000 Hospital Provincial San José 978 60 53 68 Centro de Salud Centro 978 60 97 10 Centro de Salud Ensanche 978 65 41 00 Centro Salud Alcañiz 978 831 718 Hospital Alcañiz 978 83 01 00 At. Víctimas de Violencia de Género 016 Cruz Roja Teruel 978 863 021 Alcohólicos Anónimos 628 847 970	<b>Instituciones</b> Ayuntamiento de Teruel 978 61 99 00 D.P.T. 978 64 74 00 Subdelegación del Gobierno. 978 96 00 00 DGA www.aragon.es 978 64 10 00 Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 61 Obras Públicas, Urbanismo y Transportes en Teruel 978 64 10 62 Servicio Provincial de Salud y Consumo 978 60 33 00 Instituto Aragonés de la Juventud 978 64 12 70 Serv. Provincial de Industria, Comercio y Turismo 978 64 11 10 Serv. Provincial de Educación, Cultura y Deporte 978 64 12 36 Instituto del Gobierno de Aragón en Calamocha 978 64 14 02 Servicio Provincial de Medio Ambiente 978 64 10 29 Servicio Provincial de Servicios Sociales y Familia 978 64 10 29 Dirección Provincial del IASS 978 64 13 11 Instituto Aragonés de la Mujer 978 64 10 50 Justicia de Aragón. Delegación en Teruel 978 64 12 10 Oficina del Gobierno de Aragón en Alcañiz 978 83 45 45 Oficina del Gobierno de Aragón en Calamocha 978 65 05 94 Instituto Nacional de Empleo 978 61 87 14 Instituto Aragonés de Empleo 978 64 14 90
<b>Juzgados</b> Audiencia Provincial de Teruel 978 64 75 08 Juzgado Decano de Teruel 978 64 75 65 Juzgado n.º 1 978 64 75 04 Juzgado n.º 2 978 64 75 06 Juzgado n.º 3 978 64 75 25 Juzgado Penal 978 64 75 02	



Autor: Luis Utrillas, alumno del Grado de Bellas Artes Universidad de Zaragoza Título: Sin título Técnica: Óleo sobre lienzo Dimensiones: 100x195 cm.

## Arte para humanizar la atención sanitaria

### Las instalaciones del Hospital San José de Teruel se hacen más amables con obras de alumnos de Bellas Artes

Isabel Muñoz  
Teruel

**A**brir una ventana en la que poder evadirse de la enfermedad. Esa es una de las premisas que sustenta el convenio Arte y Salud que han suscrito la Universidad de Zaragoza y el Servicio Aragonés de Salud, que permite a los alumnos de Bellas Artes mostrar sus creaciones en las instalaciones del Hospital socio-sanitario San José de Teruel. Se trata de un proyecto que acaba de empezar pero que pretende tener continuidad a lo largo del tiempo y mejorar la calidad de vida de los pacientes y los cuidadores a través del arte, interviniendo en diferentes espacios de este centro.

Las intervenciones artísticas en hospitales están cada vez más presentes tanto a nivel internacional como nacional y Teruel también se ha querido sumar a este tipo de propuestas que se enmarcan dentro de la filosofía de humanizar la atención sanitaria.

El proyecto que se está desarrollando este curso comienza casi por casualidad. Como explicaba la directora de Enfermería del Hospital San José, Milagros Díaz, ella había visitado algunos centros sanitarios en Madrid donde había visto alguna actuación de este tipo que le había llamado mucho la atención. Un día vio a estudiantes de Bellas Artes haciendo un mural en el pasaje del Torico, se acercó a hablar con

ellos y le explicaron que eran alumnos de la profesora de Pintura Marta Marco, así que decidió ponerse en contacto con ella y proponerle la idea de colaborar y la docente se mostró encantada de poner en marcha esta experiencia.

“La acogida fue muy buena y estamos muy ilusionados con la idea, la plantilla del hospital está encantada y la colaboración desde la Universidad ha sido magnífica”, comentó Díaz.

Para Marta Marco esta propuesta encajaba muy bien en la asignatura optativa Taller de Pintura, de tercer curso de Bellas Artes. “Vimos una oportunidad para que parte del trabajo en el aula tenga visibilidad fuera y también para acercar el arte a quienes tienen que estar hospitalizados, permite humanizar los espacios públicos”, destacó Marco.

La idea es lograr una colaboración estable con diferentes tipos de intervenciones e, incluso, que en un futuro puedan colaborar profesores de otras especialidades.

Los estudiantes visitaron el hospital, donde les explicaron algunas cosas como el concepto de salud y enfermedad. “Fue una gran experiencia. Los chicos estaban muy receptivos. Quisimos que tuvieran en cuenta que a veces estamos en un lado de la puerta y a veces en otro, que podemos ser nosotros mismos los pacientes”, explicó Milagros Díaz.

Los alumnos ya están trabajando en las primeras actuaciones. Para esta primera toma de

contacto se ha decidido hacer pintura sobre lienzo que va a servir para vestir varias estancias de la primera planta del hospital, principalmente los pasillos y el comedor.

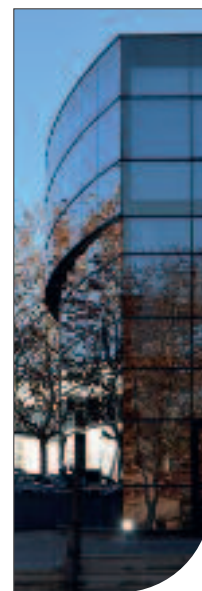
Está previsto realizar entre 12 y 15 trabajos que los alumnos depositarán por un tiempo -un año como mínimo- y con la idea de que en los siguientes cursos se puedan reemplazar por otras obras, para dar más dinamismo.

Todos los cuadros tendrán un metro de altura y la temática es libre, aunque Marta Marco ha animado a los estudiantes a que apuesten por el paisaje porque encaja muy bien para este proyecto, en el que se pretende “abrir una ventana al exterior para que por un momento se olviden de dónde están y evadirles de su enfermedad”.

Pero el objetivo es abrir una línea de trabajo que se mantenga en el tiempo y poder plantear otro tipo de intervenciones como por ejemplo pintura mural. “El lienzo es todo el hospital, queremos que esto sea algo que vaya creciendo”, comentó Milagros Díaz.

Marta Marco también indicó que el proyecto va a tener una dimensión investigadora. De hecho la profesora ya está preparando una ponencia para un congreso que se celebrará en junio en Almería.

Asimismo, se animará a los alumnos a profundizar en esta idea de arte y salud. Así, hay un alumno que está desarrollando su trabajo fin de grado en este ámbito.



**DIAGNÓSTICO POR IMAGEN**  
**RESONANCIA MAGNÉTICA (Alto campo)**  
**RX CONVENCIONAL**  
**ECOGRAFÍA DIAGNÓSTICA E INTERVENCIONISTA**  
**MAMOGRAFÍA - DENSITOMETRÍA ÓSEA**

Dr. Eva Vilar Bonacasa  
Dr. Víctor Villacampa Claver

**ANÁLISIS CLÍNICOS**

**CARDIOLOGÍA ERGOMETRÍA (Prueba de esfuerzo)**  
Dr. Sergio Nijensohn Berconsky

**CIRUGÍA GENERAL Y APARATO DIGESTIVO**  
Dr. Manuel López Bañeres

**CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y REPARADORA**  
Dra. Elena Irene Jordán Palomar

**ENDOCRINOLOGÍA Y NUTRICIÓN**  
Dr. Luis Ciprés Casasnovas

**GERIATRÍA**  
Dra. Paloma González García

**GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA**  
Dr. Pedro J. Cabeza Vengoechea

**OFTALMOLOGÍA**  
Dra. Concha Cabello Miguel

**OTORRINOLARINGOLOGÍA**  
Dr. Frank Alberto Betances Reinoso

**PSIQUIATRÍA**  
Dra. Blanca Gómez Chagoyen

**TRAUMATOLOGÍA Y CIRUGÍA ORTOPÉDICA**  
Dr. Carlos Martín Hernández  
Dr. Melchor Guillén Soriano

**PODOLOGÍA**  
D. César Santafé Martín

**PSICOLOGÍA**  
Dña. Ana Verdejo Vadal: Psicóloga Sanitaria (Infanto Juvenil)  
Dña. Teresa Cuesta Bayón: Psicóloga Sanitaria (Adultos)  
Dña. Sara Escriche Martínez: Psicóloga Sanitaria (Neuropsicología)

**UNIDAD DE BIOMECÁNICA**  
D. César Santafé: Biomecánica de la marcha  
D. Diego Plumed: Biomecánica del ciclismo

**FISIOTERAPIA / PILATES TERAPÉUTICO**  
Dña. Belén Pérez Navarro  
Dña. Laura Márquez Hernández

**ENFERMERÍA**  
Dña. Daniela Cuzma



## Investigan sobre los beneficios de la música en enfermos de alzhéimer

La Fundación Pasqual Maragall impulsa un proyecto sobre esta temática

EFE  
**Barcelona**

El BarcelonaBeta Brain Research Center, el centro de investigación de la Fundación Pasqual Maragall, ha impulsado el proyecto *Life Soundtrack*, la banda sonora de mi vida para indagar sobre los beneficios que la música comporta en las personas que tienen alzhéimer.

El proyecto, que ha contado con la colaboración de la Escuela La Salut de Sabadell, la Fundación AVAN y el Grupo de Investigación en Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra (UPF), ha demostrado que escuchar canciones que han sido importantes en momentos de la vida es beneficioso para personas con alzhéimer porque les ayuda a reconectar con experiencias pasadas.

Según el director científico de la Fundación Pasqual Maragall, José Luis Molinuevo, "el proyecto no solo ha contribuido a mejorar el bienestar de las personas afectadas de demencia y su entorno, sino que también ha sido valioso para despertar en los estudiantes vocaciones científicas y sociales y sensibilizarles en problemáticas o realidades que les pueden parecer lejanas".

"La música beneficia a las personas con deterioro cognitivo y, además, es un instrumento perfecto para unir generaciones, propiciando interacciones

enriquecedoras y emocionalmente positivas para todas las partes, tal y como ha quedado confirmado en este proyecto", resaltó Molinuevo.

La idea surgió del documental *Alive Inside* (2014), del director Michael Rossatto-Bennet, que mostraba el efecto revitalizador de la música en personas afectadas por demencia.

Inspirados por esta historia, la Fundación Pasqual Maragall impulsó *Life Soundtrack*, la banda sonora de mi vida, en el cual un grupo de once estudiantes de primero de Bachillerato de la escuela La Salut de Sabadell condujeron un trabajo que se convirtió en su proyecto de investigación del curso. En la iniciativa participaron 16 personas afectadas de alzhéimer, usuarios del centro de Sabadell de la Fundación AVAN.

La Fundación Pasqual Maragall proporcionó a los estudiantes información, asesoramiento y formación para llevar a cabo la investigación.

Durante diversas sesiones, y acompañados por profesionales de la Fundación Pasqual Maragall y de la Fundación AVAN, los estudiantes observaron y valoraron el efecto que la lista de canciones escogida tenía sobre cada una de las personas afectadas. Mientras los participantes escuchaban las canciones, los jóvenes anotaban sus reacciones, como si querían cantar o levantarse y bailar.

## Los mayores de 50 disfrutaron de una jornada saludable con mucho ritmo y movimiento

500 personas de Teruel, Castellón y Valencia hacen deporte mañana en el frontón Pinilla de la capital turolense

I. M. T.  
**Teruel**

El ejercicio físico es fundamental para tener una buena calidad de vida y así lo van a demostrar mañana sábado las más de 500 personas que se van a reunir en Teruel para practicar diferentes disciplinas relacionadas con la gimnasia saludable.

La empresa No te excuses, en colaboración con la asociación turolense de fibromialgia (Afifasen), ha preparado el tercer encuentro de gimnasia saludable de Teruel, que en esta ocasión se va a celebrar desde las 10.00 horas de mañana en el frontón Pinilla de la capital, con la asistencia de personas de más de 50 años de Teruel, Castellón y Valencia.

Está previsto que asistan unos 90 deportistas de Castellón, entre ellos miembros de su Asociación Española contra el Cáncer; unas 55 de Valencia y unas 360 de Teruel.

La principal novedad es que se van a poder ver diferentes disciplinas. "Participamos en intercambios en la Comunidad Valenciana pero estamos muy ilusionados porque por primera vez en Teruel se van a poder ver juntos varios deportes: gimnasia saludable, baile en línea, yoga, pelota a mano y baile moderno", explicó el entrenador y responsable de No te excuses, José Catalán.

En cuanto a la gimnasia saludable, se trabaja con sillas y bandas de resistencia, entre otros elementos, y se ejercitan todos los grupos musculares. La música tiene también un gran protagonismo, ya que ayuda a llevar el ritmo y hace más amena la actividad.

Esta cita pretende ser sobre todo una jornada de convivencia para que los asistentes hagan deporte y lo pasen bien. Catalán ex-



Autor: Nacho Muñoz Julve, alumno del Grado de Bellas Artes UZ. Título: Actividad física en grupo. Técnica: Ilustración digital. Dimensiones: 21x29 cm.

plícó que se trabaja con personas con diferentes patologías, como dolencias cardíacas o fibromialgia pero que cualquier persona puede disfrutar de estas actividades, que lo importante es ser activo. En esta ocasión el requisito es tener más de 50 años.

La jornada comenzará a las 10.00 horas con un almuerzo y, seguidamente, se harán las dife-

rentes exhibiciones de todas las disciplinas que van a participar. Finalmente, habrá una gran paela y un sorteo de regalos.

Este es el tercer encuentro de gimnasia saludable en Teruel, ya que el año pasado, con motivo del Día de la Fibromialgia, se hizo uno en la plaza de San Juan y en septiembre se organizó otra actividad en San León.

## Guía médica +

Si desea aparecer en la guía médica de Diario de Teruel póngase en contacto con nosotros



978 61 70 87



publicidad@diariodeteruel.net

**Dra. Pilar Cuadrado Carballo**  
MÉDICO  
OFTALMÓLOGO  
Niños y adultos  
Enfermedades de los párpados y de los ojos.  
Prevención - Tratamientos médicos y cirugía.  
Consulta previa petición de hora.  
Avd. Aragón, nº 13 - 1ª A.  
Tlf: 978 60 52 90 N.º V.P.M.S. 44/010/11

**Dr. MIGUEL MONFORTE**  
URÓLOGO  
NUEVA CONSULTA:  
CENTRO MÉDICO "AGUSTINA DE ARAGÓN"  
Calle Agustina de Aragón, 5 Teruel  
Teléfono: 978 61 04 72  
Consulta previa petición de hora.  
N.º A.P.S. 44/017/11

**Dr. MIGUEL LAGUÍA PÉREZ**  
OÍDO-NARIZ  
GARGANTA-VÉRTIGO-RONQUIDO  
CONSULTA PREVIA PETICIÓN DE HORA.  
C/ Joaquín Arasa, nº 10-A, 1ª B.  
Teléfono 978 61 18 97  
44001 TERUEL  
A.P.S. 44/025/11

**Dr. M<sup>ra</sup> Lutz**  
**Fatahi Sandpoy**  
N.º A.P.S.: 44/003/14  
Especialista  
en Radiodiagnóstico  
ECOGRAFÍAS, MAMOGRAFÍAS,  
RADIOLOGÍA GENERAL  
Avda. de Aragón, nº 5  
44002 Teruel 978 61 04 72

**policlinicas SEAP** viamed

**PEDIATRÍA SEAP**

**Dra. Cristina Cordeiro**

ATENCIÓN CONTINUA  
DE LUNES A VIERNES  
En horario de MAÑANAS y tardes

SU **SALUD**  
en buenas manos

**NUEVO HORARIO**  
MAÑANA Y TARDE

09:00 - 14:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16:30 - 19:30					

Ctra. Castralvo, 17 (bajos). TERUEL [@Policlinicasseap.com](https://www.policlinicasseap.com)

RESERVE SU CITA EN:  
978 62 07 80  
[www.policlinicasseap.com](http://www.policlinicasseap.com)

ENTREVISTA AIDA FOLCH, ACTRIZ

# "Admiro la actividad cultural de Teruel y la importancia que se le da"

Estuvo en el primer Desafío Buñuel y en Amantes de Cine y vive ahora un gran año haciendo cine, series para la televisión, videoclips y 'fashion films'



Autora: Cristina Cabrera, alumna del Grado en Bellas Artes del Campus de Teruel. Título: Retrato de Aida Folch. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 50 x 61 cm.

Carlos Gurpegui  
**Zaragoza**

- Usted, que ha participado en Desafío Buñuel (2017) y en Amantes de Cine (2006), es casi una habitual de Teruel.

- ¡Sí! Me encanta Teruel y admiro su actividad cultural y toda la importancia que se le da. Desafío Buñuel me parece una gran iniciativa para el cine, donde futuros profesionales quieren rodar y desarrollarse, además de incluir a toda la gente de la ciudad. Fue un honor participar en él.

- ¿Qué es lo que más le gusta de Teruel, aparte de su jamón?

- Me gusta la calidez de la gente, su gastronomía, por supuesto, sus calles y su encanto.

- Dirigido por Alba Capilla y María Pulido, *Amome*, el corto con el que participó en Desafío Buñuel, ya ha recogido varios premios.

- Sí y me siento muy orgullosa. Fue un corto muy original al que le pusimos mucho esfuerzo y amor, y me alegro de que recoja sus frutos. Las directoras tienen un largo camino por delante porque tienen mucho talento.

- Se celebró el 800 Aniversario de Los Amantes. ¿Qué es el amor para usted?

- El amor lo es todo. No solo el amor romántico a las personas o animales sino a la vida misma. Es un sentimiento misterioso, profundo, inexplicable e intrínseco en nosotros. Sin él yo creo que no habría existencia. Qué maravilla, ¿no?

- ¿Qué es lo más bonito y confesable que le han dicho de su rostro?

- La palabra guapa es tan genérica que no me mueve, la belleza viene dada. Me gusta que me digan cosas sobre la expresividad porque es mi material, el que ne-

cesito para desarrollarme como actriz.

- ¿Desde cuándo quiso ser actriz?

- Desde adolescente. Descubrí en el teatro mi mejor forma de expresarme y supe que aquello era lo que quería hacer el resto de mi vida.

- Sus actrices de referencia han sido...

- Hay muchas actrices a las que admiro. Kate Winslet, Nora Navas, Carey Mulligan, Verónica Echegui, Clara Segura... Mis referentes tienen cosas en común, son mujeres con carisma y personalidad, intuición y valentía, todos esos rasgos para mí denotan inteligencia.

- ¿Sus rodajes y estrenos del 2018?

- Pues estoy feliz porque es un muy buen año para mí. Estoy rodando *Los Nuestros II*, una miniserie de tres capítulos para Tele-

cinco con Paula Echevarría y Rodolfo Sancho, entre otros, sobre la Brigada Paracaidista y terrorismo islámico. También voy a rodar *Lalla Aicha*, una película berber en el pueblecito de Alhucemas, Marruecos, que dirige Mohamed El Badaoui sobre una madre de familia. Estreno *Vida Privada*, una miniserie de Silvia Munt sobre la novela de Sagarra que cuenta el fin de la aristocracia catalana en los 20. Estreno este año la comedia inglesa *I love my mum*. Se estrenará *Nameless*, un thriller americano, tengo otro proyecto para televisión el año que viene... ¡Y estoy buscando financiación para dirigir mi primera película de guion propio!

- ¿Un personaje suyo que le haya llegado al alma?

- *El artista y la modelo*. Es el proyecto más personal hasta la fecha por todo lo que suponía. Pero a todos les tengo cariño y he aprendido algo haciéndolos.

- Comparta una anécdota única de un rodaje.

- En *El artista y la modelo* estaba el equipo tan nervioso de verme desnuda o que me incomodara... que la primera vez que me quité el albornoz, ¡todo el mundo se dio la vuelta!

- ¿Quién es para usted Fernando Trueba?

- Es mi padre cinematográfico y un indispensable en mi vida. Ha sido mi mentor y es la persona más generosa que conozco. Con él al fin del mundo.

- Comentaba que acaba de estar a las órdenes de Silvia Munt con *Vida privada*.

- Sí, trabajar con Silvia ha sido una gozada, culta, inteligente, sensible... Que sea actriz le da una destreza especial hacia con nosotros, los actores. He aprendido mucho de ella y es una fantástica directora. He disfrutado mucho rodando y se nota en el resultado. *Vida privada* es una joya.

- ¿La televisión es mejor que Internet y sus redes sociales?

- Nada es mejor ni peor si es bien utilizado y ese es nuestro reto.

- Le hemos visto hasta en videoclips, como *La gran euforia* de Joan Dausà.

- Sí, a veces participo en videoclips o *fashion films*... es otro medio pero que también me divierte. En este caso me parece que Joan Dausà hizo una canción bonita, pegadiza. La música nos regala estados de ánimo y *La gran euforia* es alegría.

- Díganos un consejo para acercarnos a la publicidad y a las revistas de moda en las que usted es tendencia y referente.

- La coherencia hoy en día es difícil de llevar. Yo siempre he se-

guido las revistas de moda como entretenimiento, pero no hay que perder de vista lo que son... ninguna revista nos puede decir a las mujeres cómo debemos ser, vestir, maquillarnos... Hay que ir con cuidado, la realidad no está ahí. Por eso en la medida de lo posible intento hablar de cosas importantes.

- ¿Vivimos en un mundo nuevo donde el grueso de los medios de comunicación acentúan el postre?

- No me interesa ese tema. Que cada uno haga lo que crea. Al fin y al cabo uno sabe lo que se está engañando a sí mismo. O no. "No es signo de buena salud el estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma", dijo Krishnamurti. Ahí lo dejo.

- Marshall McLuhan ya afirmaba que el medio es el mensaje.

- McLuhan era un filósofo entre otras cosas, algo que hoy en día quieren abolir. Eso nos da una clave sobre nuestra sociedad. En mi opinión, la educación, enseñar a la gente a pensar, que nuestros gobiernos nos ayuden y no perder los valores de vista, me parece algo urgente. Los medios tienen una gran responsabilidad en la sociedad y habría que revisar la veracidad de las cosas... Siento que hay una pizca de libre albedrío en ello.

- Siempre ha sido solidaria con las causas sociales, ¿algo muy de agradecer!

- Lo necesito, es algo que siento que hay que hacer y que a mí me reporta muchos beneficios. Se lo recomiendo a todo el mundo. Cuando ayudas en lo que sea, encuentras el sentido, lo importante...

- "La belleza es un pájaro que se nos muere en las manos"...

- Así lo dijo Miquel Martí y Pol. Es para tatuársela. Me hace pensar a que dedico mi tiempo libre...

- Vicente Ferrer decía que el buen acto nos hace más felices.

- Y tenía toda la razón, quien lo practica, lo sabe...

- El pasado verano estuvo como voluntaria en Kenia.

- Así es. Antes era difícil entrar en una ONGD. Ahora existen 'viajes solidarios'. Yo hice uno con Tumaíni, en Kenia. Fui a un centro de rescate de niñas llamado Cara Girls Rescue Centre y fue una pasada, una experiencia inolvidable. Eso es viajar para mí, convivir de verdad con otras culturas e intercambiar con personas, no hace más que enriquecerte.

- El cine es sensible al feminismo. ¿Desde su punto de vista, qué demandas son las más urgentes?

- Gracias a la nueva Ley del Cine, parece que cada vez somos más, más directoras y más mujeres en distintos puestos de trabajo. Es importante nuestro punto de vista, tanto como las del otro género. Estamos aquí, siempre hemos estado, pero ahora parece que nos dan el lugar que merecemos, de verdad.

- ¿Una web para poder seguir sus andanzas?

- Me podéis seguir en [www.aidafolch.com](http://www.aidafolch.com)



## EL TIEMPO: TERUEL

### 4 MAYO

 HOY  
3° 20°

16 DE 21  
ARQUILLO

17 DE 54  
CALANDA

25 DE 43  
SANTOLERA

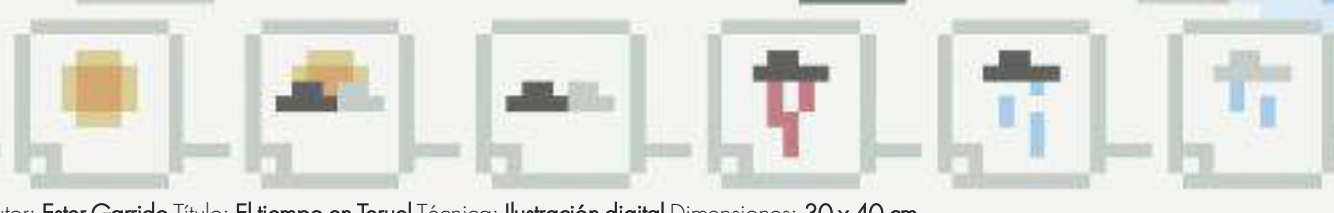
NIVEL DE LOS EMBALSES (hm<sup>3</sup>)



WIND: ESTE 36 km/h  
SENSACIÓN TÉRMICA: 12°C  
PROBABILIDAD DE PRECIPITACIÓN: 40%  
COTA DE NIEVE: 1600m  
BASOS UV: ÍNDICE DE RADIACIÓN MODERADO

ALBARACÍN:	2° 15'	4° 19'
ALBERTOSA:	6° 15'	8° 16'
ALCAÑIZ:	8° 21'	11° 22'
BARRASTRO:	6° 21'	9° 22'
BENASQUE:	1° 16'	4° 16'
CALAMOCHA:	3° 16'	4° 21'
CALATAYUD:	5° 19'	7° 22'
CITA DE LOS CAJALEROS:	9° 21'	10° 22'
FRAGA:	8° 25'	7° 22'
HUESCA:	6° 21'	9° 22'
JACA:	1° 20'	7° 22'
MUJIBAO:	8° 25'	7° 20'
SABIÑÁNIGO:	0° 21'	8° 23'
TARAZONA:	6° 19'	10° 23'
TERUEL:	3° 20'	6° 21'
UTEBO:	10° 23'	12° 23'
UTIELLAS:	5° 16'	7° 19'
ZARAGOZA:	9° 22'	11° 24'

HOY MAÑANA



### ENTREVISTA • GONZALO TENA, PINTOR TUROLENSE

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

**G**onzalo Tena (Teruel, 1950) es uno de los pintores más importantes de la provincia. En el centro del huracán de la renovación de la pintura durante la Transición, nunca ha abandonado la opinión de que la pintura, la escritura y el pensamiento son tres estadios de la misma cosa.

- **¿Siempre ha sido un pintor abstracto?**

- He tenido épocas. Pero nunca he distinguido entre abstracción y figurativismo. Lo que importa en una pintura es la reflexión que hay detrás, y la pasión.

- **¿Y por qué un pintor abstracto lo es? Acercarse al gran público desde la abstracción es siempre más complejo...**

- Eso también va por épocas. Hubo un momento en el que todo el mundo tenía en su salón un Rosko o un Mondrian... ahora se está volviendo un poco a la figuración, la gente quiere mirar un cuadro y reconocer una escena. Pero hubo un tiempo en el que todo iba hacia la línea de la abstracción europea, incluso americana, hacia el expresionismo de Kooning...

- **Usted no siempre ha seguido la línea que marcaban los galeristas...**

- Yo creo que es al revés. Los galeristas no han querido seguir la línea que yo llevaba. Es verdad que cuando un pintor quiere vender, contacta con galeristas y normalmente le fuerzan a hacer una cosa u otra. Yo, por gracia o por desgracia, no conozco ninguna galería que haya contactado conmigo para forzarme a nada. Nadie ha intentado corromperme.

- **Usted ha dicho alguna vez que las exposiciones, los tratanes y los críticos nunca han ido demasiado con usted... ¿sigue pensando así?**

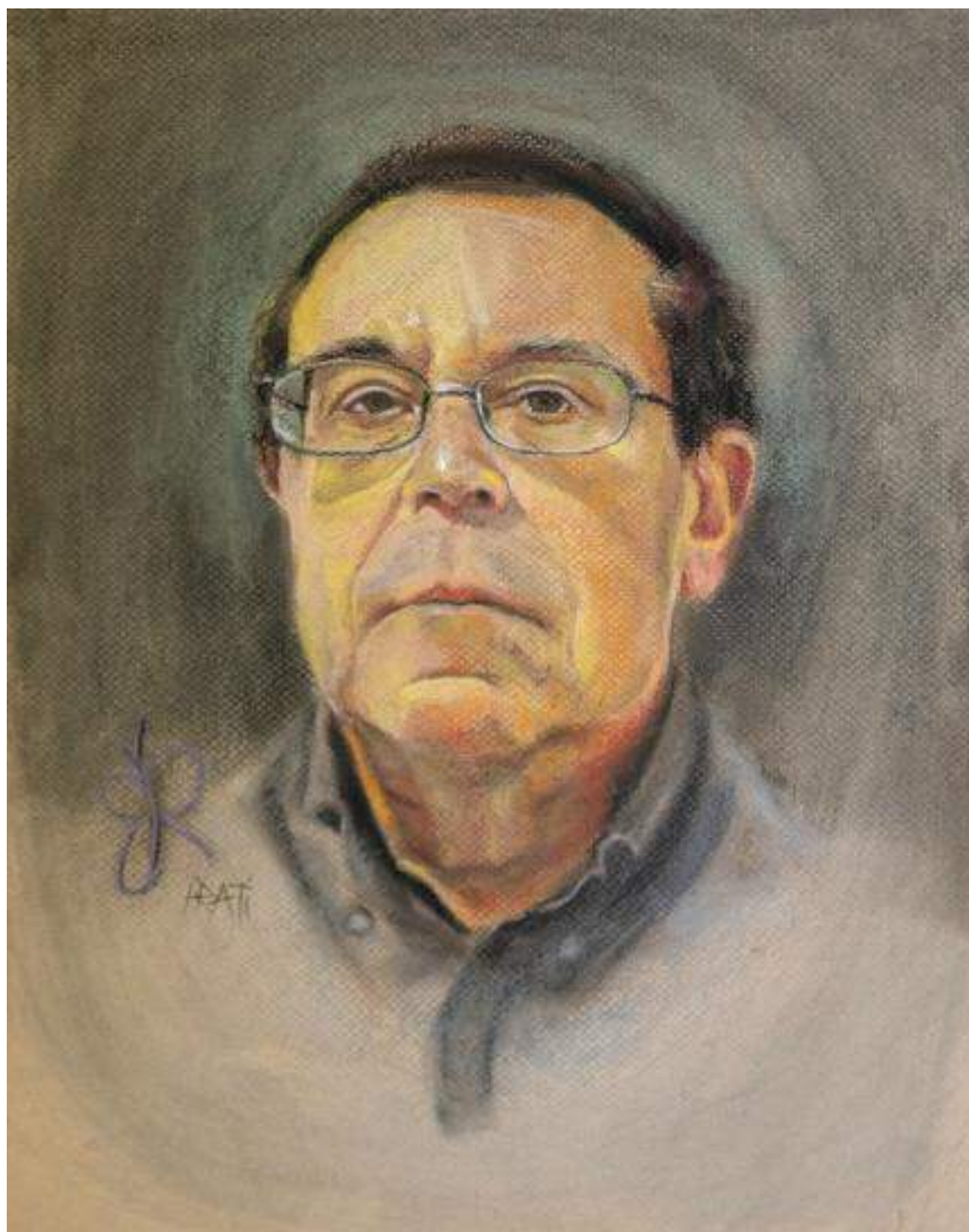
- Tampoco es para tanto. Hay grandes pintores muy comerciales, y otros pintores muy buenos que no se conocen. El arte en sí y el fenómeno comercial que hay detrás son cosas diferentes, desde luego, pero no tiene por qué ser buena una y mala otra.

- **Usted es asesor externo del Grado de Bellas Artes en Teruel... ¿En qué se diferencia este grado en la actualidad y la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la que usted empezó a formarse?**

- La principal diferencia es que en Teruel no existe la Facultad de Bellas Artes, como debería, sino que es un Grado Superior de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Más allá de eso, la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia era muy académica. Los que estudiá-

# "La pintura me ha servido para algo muy difícil, sobre todo hoy en día: ejercitar el pensamiento"

El artista, para quien pintura y literatura son prácticamente la misma cosa, trabaja sobre la figura de Miguel Servet y su negación de la Santísima Trinidad



Autora: Irati Gonzalo, alumna del Grado en Bellas Artes. Universidad de Zaragoza Título: Retrato de Gonzalo Tena  
Técnica: Lápices pastel sobre papel Dimensiones: 32 x 41 cm.

bamos conocíamos ya algunas vertientes de la pintura abstracta o expresionista, y ahí te obligaban a pintar bodegones, desnudos... era bastante conservadora y por eso me fui a Barcelona.

- **La efervescencia cultural que había en Barcelona en los setenta puede hoy en día vivirse en algún lugar del mundo?**

- Sí, claro. En Teruel. Pero hay que saber buscar.

- **¿Qué significó para usted el grupo Trama?**

- Descubrí que la pintura tenía que ver con el pensamiento, que no era una fotografía de la realidad, o un papel pintado para de-

corar una pared sobre el sofá, sino que era casi como hablar, como pensar. Ese hallazgo para mí fue fundamental, ver que la pintura me servía no tanto para expresarme, sino sencillamente para ejercitar algo muy difícil de hacer, y cada vez más, que es el pensamiento.

- **A partir de ahí comenzó la relación de su pintura con la escritura...**

- A partir de descubrir a Gertrude Stein. Ella había llegado a la conclusión de que la escritura tenía que ver con la pintura, y a mí me pasó al revés.

- **¿Qué le movió a pintar en sus inicios, qué le ha movido a lo largo de su carrera y qué le mueve a pintar ahora mismo?**

- Mariscal dice que todos los niños empiezan a pintar. Algunos siguen haciéndolo y otros no. Yo seguí.

- **¿Sigue siendo lo mismo?**

- Básicamente sí. Ahora una pintura mía tiene mayor elaboración intelectual, pero toda elaboración te lleva a los inicios. Siempre he pensado que la pintura lleva a la escritura, aunque empiezo a creer que la pintura lleva a la pintura.

- **¿En qué está trabajando ahora mismo?**

- Estoy trabajando sobre el teólogo y hereje Miguel Servet y el concepto de la Trinidad. Estoy haciendo una serie sobre Giorgione, sobre Servet y otra sobre el 1 y el 3.

- **Su exposición, 'La textualidad de la pintura', ha sido un éxito pero... es algo pronto para hablar de Retrospectiva, ¿no?**

- Para mí sí. El trabajo del Museo de Teruel y Rubielos ha sido fascinante y lo hemos pasado muy bien revisando toda mi obra. Pero es verdad que cuando sale la palabra *Retrospectiva* parece que no te van a dejar pintar más.

- **¿Encontró cosas que ya no reconociera?**

- No. Todo lo que he hecho lo volvería a firmar. Hay que asumir incluso las peores cosas que has hecho en tu vida, porque siempre tienen algo de positivo.